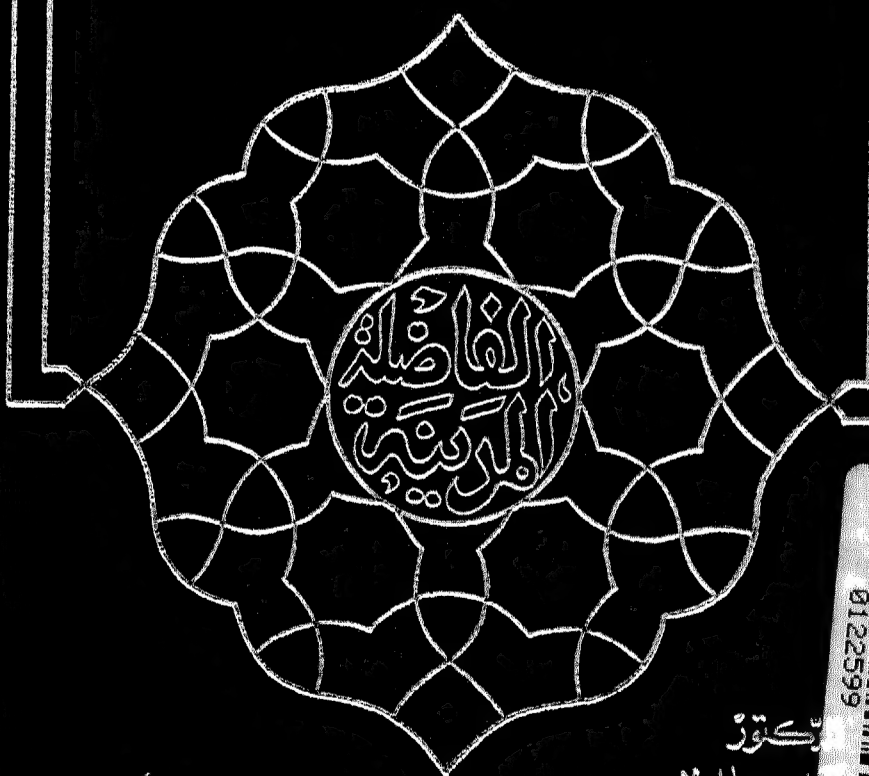


الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ

فِي جُدُودِهِ وَرُسُومِهِ



عالم الكتب

بِكُتُبِ  
مِلِّيَّاتٍ











الفصل الثاني  
في جوده ورؤسومه



بيروت - المزرعة بنات الأمان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣  
تلفون ٠٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقية : فابمليكي - تليكس : ٧٣٣٩٠



# الفصل الثاني في جُودِهِ ورُسُومِهِ

الدكتور  
جعفر آل ياسين

عالم الكتب

حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى  
١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ

والله عز وجل

إلى ابنتي لقاء  
سمو المعنى في سمو الذات



## المقدمة

ونبدأ من حيث بدأ التعريف ؛ مع سقراط<sup>(١)</sup> الرجل الذي جرؤ على السؤال ؛ باحثاً عن الأشياء في حقيقتها لا في مظاهرها ، مركزاً همه الكبير في السؤال عن ماهيتها وهويتها ، معتبراً الحكمة أو الفلسفة هي الأصل في البحث عن هذه المعرفة المتعالية . وإنّ هذه المعرفة هي التي تصوغ « الإنسان الفاضل »

---

(١) فيلسوف يوناني ؛ ولد حوالي عام ٤٧٠ ق . م . من أبوين اثينيين ، يُدعى 'الوالد سفرونسكس' وتُدعى 'الأم فيناريي' ، ومن عائلة غير خطيرة الشأن ؛ من الطبقة الوسطى ، وكانت مهنة الأب ( صناعة النحت ) ومهنة الأم ( التوليد ) . . ومما يُحكى عنه أنّه في عامه الثلاثين أحسّ سقراط بـ ( صوت ) يوجهه من الداخل ؛ يأمره بتجنب الفعل الخطيء مهما كانت الأسباب والمبررات . لذا كان يقول إنّ الآلهة اختارته ليكون مبشراً ونذيراً للناس ، يهديهم الى الصواب ويقودهم الى الحق ويدلّهم على معالم السبيل . . ومن هنا عارضه وناواه كثير من السياسيين والأدباء والخطباء ، محاولين إتهامه بالانحراف عن النظام والخروج على الدين الشعبي وفساد أخلاق الشباب وسيرهم المتعارفة . . وساقوه أخيراً الى محاكمة معروفة في التاريخ بأنها أسوء ما عاناه الفكر الانساني في عصره ، وحكم عليه بالموت ، فتجرّع السم ، وتوفي عام ٣٩٩ ق . م .

ويمثّل سقراط الحكيم مثلث الفكر اليوناني مع افلاطون تلميذه وارسطوطاليس تلميذ الأخير- هذا المثلث الذي يعتبر تطوراً خطيراً بالنسبة للفلسفة الغائية ، سواء كان هذا التطور تقدماً الى الامام ، كما في رأي البعض ، أو نكسة الى الخلف ، كما في رأي البعض الآخر . . وأياً ما كان ، فإنّ سقراط شطر الفلسفة اليونانية الى شطرين : ما قبله وما بعده ، وكان حقاً أشبه بأصحاب الوحي وحلة الرسائل الانسانية ! .

عند استكشافه لتلك الحقائق الخفية في ثانياً عقله وبواطن شعوره ، مبتدئاً من البسيط إلى المركّب ، ومن السهل إلى المعقّد ، سالكاً طريقين في منهجه هذا نحو استخراج المعاني الحقّة : أولهما ( التهكم ) - وهو السؤال مع تصنّع الجهل ؛ كي يمهّد إلى ما هو صحيح ، دافعاً جانباً الخطأ والضلال بتدرجٍ منطقي يصل إلى المرحلة الثانية ؛ وهي ( التوليد ) - حيث يعمل على استخراج ( الحدّ ) أو المعنى السليم من نفس صاحبه ؛ فيصوغ عندئذ الدلالة التي يريد والمفهوم الذي يقصد بتكاملٍ وتكافُلٍ ، تامّين مع المنهج الذي أشرتُ .

فالحقائق إذن ، في رأي سقراط ، من الأمور التي يستكشفها العقل ويحاول أن يعبرَ عنها بـ ( الحدّ ) ، حيث يبدأ من الجزئي مرتفعاً إلى الكلّي ؛ ومن الأفراد إلى الأنواع ، في نظرةٍ استقرائيةٍ متتابعةٍ .. ومن هنا وصف أرسطوطاليس حكيماً أثينا بأنه : « أول مَنْ طلب الحدّ الكلّي طلباً مطّرداً ، وتوسّل إليه بالاستقراء ؛ وإنّما يقوم العلم على هاتين الدعامتين : يُكتسب الحدّ بالاستقراء ؛ ويركّب القياس بالحدّ . فالفضل راجعٌ إليه في هذين الأمرين »<sup>(٢)</sup> . فهو - في ضوء هذه النظرة - رائد الحدود والماهيات حقّاً ، بل هو ، كما ينعتّه الكثيرون ، موجد فلسفة المعاني التي لعبت دورها الواسع في نظرية التعريف منذ العصر اليوناني وحتى مرحلتنا المعاصرة .

فكانَ هذه المعاني لا تُستكشف في الإنسان إلّا بطريق الحوار أو ( الجدل ) - لذا مالَ سقراط إلى أن العلم لا يُعلّم ولا يُدوّن في الكتب ؛ ولكن يُستخرج من باطن النفس بفرضياتٍ مسّلمة واضحة يُحدّد إزاءها المعنى المطلوب ؛ ومن ثمة نرتقي من تصوّرٍ إلى تصوّرٍ حتى نصل إلى تصوّراتٍ حقيقية ، أو بالأحرى نصل إلى الدلالة الكلّية لهذه الأشياء التي نتفحصها ..

(٢) انظر :

Orist. Met. 13. 4. 1078 b 16- 30.

Orist. Met. 1.6. 987 a 1- 4.



فالوضوح إذن قاعدة رئيسة في مذهب التعريف السقراطي ؛ أيّاً كان هذا التعريف . أو كما قال حكيم أثينا نفسه « إنك لكي تعرف يجب أن تعمل صواباً ، ولكي تعمل صواباً يجب أن تفهم المعرفة في أشمل وأدق معانيها المرتبطة بمفاهيمها المطلقة » .

إن مجموعة المحاورات الافلاطونية المبكرة ؛ مثل اوطيفرون ولاخس وخرميدس وهيبياس ، عاجلت قضايا الحدّ والتعريف بشكل مباشر . وهناك محاورات عاجلته بسبيل غير مباشر مثل ليسيس وبروتوغوراس . . . إن الأمر الرئيس الذي حققه لنا سقراط في بحثه عن التعريفات من خلال هذه المحاورات ، ينهض على أن المعرفة الخلقية لا تكون معرفة صادقة إلا بالحدّ والتعريف . وإن كل ما يحمل هذه المعرفة الخلقية ، سيكون بالضرورة في حال يُوصف بأنه ( خير ) ولا يعمل إلا خيراً ! .

إن اهتمام سقراط بالتعريفات الحقيقية هذه ، كان هدفه افتراض أنها تمثل دلالة كلية يتوصل إليها الفرد عن طريق الحدّ ذاته ؛ كما أشرنا من قبل . . ومن المفترض أن هناك صفات ومتعينات عامة مشتركة في الأشياء التي يُقصد تعريفها وتحديدتها . فمثلاً ، إن وحدة الصورة مع تمثالها المصنوع من الحجر تدلان معاً على مفهوم عام لا يتخصّص بهذه الصورة وهذا التمثال ، وكذلك الأمر إذا قيس الى دلالة ( الشجاعة ) أو ( الاعتدال ) وتعريفهما . لأن المقصد الأساس من التعريف ، كما بسطنا من قبل ، هو الوقوف على الحدّ الكلي للأشياء باعتبارها ( جواهر ) بذاتها .

وجميع هذه الأمور تؤدي إلى تأكيد النظرة السقراطية التي تعتمد التحليل الوصفي للأشياء وتعريفاتها خاصّة ما يتعلق منها بصور الفضائل الخلقية . . ومن هنا كان التحليل السليم ، في نظر الفيلسوف ، هو الذي يقود إلى وصف ( الحدّ الحق ) الذي نتيّنه في الاخلاق . لذا أحسّ سقراط ، وهو يتناول بالبحث والتنقيب هذه العملية الذهنية ، بأنه قادرٌ على تنظير الحدود الاخلاقية وبنائها ،

ومتمكنٌ في الوقت ذاته من الإجابة على سؤاله الخطير : « ما هو الشيء الفاضل بذاته ؟ » - ذلك السؤال الذي قاده الى استنباط أنَّ المعرفة الصادقة تتصف بـ ( القبليّة ) أي أنَّها متضمّنة في الذات ، ويستخرجها الإنسان العالم من نفس الإنسان الجاهل بطرائق الجدل التي أشرنا ؛ أعني بطرائق التعليم السقراطي . ومن الواضح أنَّ هذه الصورة العامة التي حصلنا عليها ، سواء من المحاورات أو من أقوال اكسانوفان ، تمثّل بحدّ ذاتها النظرة التي قدمها لنا ارسطوطاليس عن التعريف السقراطي .

وعلى الرغم من أنَّ الطريقة السقراطية في التعريف لم تعد ذات نفعٍ وجدوى في نظر المحدثين من المفكرين ، ينبغي علينا أن لا نبخس الرجل براعته وأصالته الفلسفتين في هذا الميدان ، وتأثيراته الواضحة ، وسماته البينة على افلاطون وارسطوطاليس واتجاهاتها المعرفية . .

أجل ؛ إنَّ سقراط لم يتعامل مع نظرية الحدود - بدلالتها اليونانية - كما تعامل معها الخلف من بعده ، بل اكتفى بالسؤال عن ( ماهيّة ) الأشياء وغاياتها ، ولكن محاولته تلك فتحت ، أمام المفكرين المعاصرين له ، الباب على مصراعيه في الحديث عن المعرفة ووسائل الإدراك العقلي والحسي وطبيعتها . ورضي هو لنفسه بالتأكيد على ( فرضية التعريف ) التي شاهدها من حيث أنَّها لا تمثّل سوى تحديدٍ لصورة الشيء أو جوهره ، وليست هي كلمة تُقال على طرف اللسان فحسب ، ولا تصوّراً خالصاً في رأس الإنسان ؛ بل هي شيء موجود ومستقل في الكائن الحيّ العاقل . . لذا ينبغي رفض كلّ محاولةٍ تهدف إلى البحث عن التمييز الميتافيزيقي أو المعرفي في نظرية التعريف السقراطية لأنها نظرية لم يستطعها السبيل إلى تحقيق هذا التمييز .

ولعلّ في النزعة العقلية الاخلاقية التي لمسناها في التعريف السقراطي - دون الاهتمام بالجانب التجريبي للمعرفة إلّا في حالات التطبيقات الاجتماعية - ما جعل الفيلسوف أكثر ميلاً إلى البحث عن معاني الأشياء وحدودها ، وسيؤدي

موقفه هذا ( كما يرى ادورد تيلر )<sup>(٣)</sup> إلى أن محاولة تعريف فضيلة مفردة أمرٌ ينتهي بنا إلى شيء لا يمكن اعتباره تعريفاً لتلك الفضيلة المعينة أكثر مما هو تعريف لغيرها من الفضائل ؛ لأنّ الفضائل كلّها تستند إلى أصلٍ واحدٍ من حيث المبدأ .

ويرى الفيلسوف البريطاني المعاصر برتراند رسل ( ١٨٧٢ - ١٩٧٠ م ) رأياً آخر هو أن السبيل الذي سلكه سقراط عند بحثه عن الحدود لم يؤد بنا إلا إلى كشف حقائق لغوية منسوبة إلى المعنى فحسب ؛ لأنّ « الأمور التي تصلح أن تعالج بالطريقة السقراطية هي تلك التي لنا بها من العلم ما يكفي للوصول إلى النتيجة الصحيحة . غير أننا لم نوفق - بسبب اختلاط في أفكارنا أو نقص في تحليلنا - إلى الاستفادة مما نعلمه أكبر فائدة منطقية ممكنة . فسؤال مثل : ما هي العدالة ؟ . نموذج لما يصلح له النقاش في المحاوراة الافلاطونية ؛ فكلّنا يستعمل كلمتي ( عادل ) و ( ظالم ) استعمالاً لا تحفظ فيه ، فلو بحثنا طرائق استعمالنا لهاتين الكلمتين أمكننا أن نصل بالطريقة الاستقرائية إلى أفضل تعريف يطابق استعمالنا لهما . فكل ما نتطلبه لهذا هو أن نعرف كيف يستعمل الناس الكلمات التي نحن بصدد البحث عن معانيها ، لكننا إذا ما فرغنا من بحثنا ألفينا أنفسنا قد كشفنا عن حقائق لغوية فقط . . . ومع ذلك ففي مستطاعنا تطبيق الطريقة تطبيقاً نافعاً على نوع من الحالات أوسع نطاقاً مما ذكرنا . فحيثما يكون الأمر المعروض للمناقشة منطقياً أكثر منه واقعياً ؛ تكون المناقشة منهجاً سديداً لاستخلاص الحقيقة »<sup>(٤)</sup> .

وأياً ما كان ؛ فإنّ الرأي الغالب لدى المعاصرين هو أن شهيد أثينا كان في

(٣) انظر : إدورد تيلر - سقراط ( الترجمة العربية ) القاهرة ١٩٦٢ ص ١٢٢ .

(٤) انظر : رسل - تاريخ الفلسفة الغربية ( الترجمة العربية بقلم الدكتور زكي نجيب محمود ) القاهرة ١٩٥٧ ، ١٥٨/١ - ١٥٩ . . وقارن أيضاً : رسل - حكمة الغرب ( الترجمة العربية بقلم الدكتور فؤاد زكريا ) الكويت ١٩٨٣ ، ص ٩٩ - ١٠٢ .

موقفه هذا يهدف أساساً الى تنمية القواعد العملية للسلوك الإنساني ؛ ذلك المقصد الذي كان هاجسه الذي لم يفارقه طيلة حياته . . ورغم ذلك ؛ فإنني أقول إن في التحليل الصوري والشكلي الذي نجده في بعض محاورات سقراط ؛ كمحاورة مينون ولاخس وبروتاغوراس والجمهورية ، ما يؤكد لنا قيام محاولة ( الحَدِّ ) الذاتية المجردة - سواء كانت وسيلة للتدليل العملي ، أم كانت غاية تقصد لذاتها ، فهي تمثل تركيباً جديداً لا يسعنا إنكاره في بناء نظرية التعريف .

وليس بجديد دعاوة أن المعلم الأول ارسطوطاليس كان ، ولا يزال ، المنظر الحقيقي لهذه المواقف جميعها ؛ وذلك من خلال بنائه للصرح المنطقي الذي كان بدعته الأصلية ، وما أظهر من جديده في نظرية التعريف التي قدمها في ( علم الآلة ) - هذا العلم الذي لعب دوره الكبير في الفكر الإنساني قديمه وحديثه ، وخاصة في الفكر العربي خلال ازدهاره الحضاري . . ولكن رغم ذلك ، فإن نظرية التعريف الأرسطوطالية لم تخلُ - سواء بصورتها الخاصة أو بمشائيتها العامة التي ميّزت بين الحَدِّ الحقيقي والحَدِّ الإسمي - من انتقاد لطريقتها أو رفض لوسائلها من قبل مناطق اليونان كالمدرسة الرواقية مثلاً ، ومن بعض مناطق المسلمين : فقد شاد الرواقيون « نظرية التعريف » بعيداً عن منهجية المعلم الأول ، فلم يبرحوا قضايا الجنس والنوع والماهية ؛ بل تمسكوا بمفهوم ( الرسم ) أو ما يسمى بالتعريف الناقص المؤلف من خواص الشيء ، حيث ذهب فلاسفتهم الى أن التعريف هو « ذكر ما هو خاص بالموجود المعرف ، وهو قضية يمكن فيها استبدال الموضوع والخواص بعضها ببعض . أو هو تعبير بسيط فيه القول عن الشيء دون إخلال به أو ابتعاد عن مميزات وخواصه - وبهذا أصبح التعريف عند الرواقيين لغوياً بعد أن كان قبلهم ميتافيزيقياً »<sup>(٥)</sup> .

أما لدى المسلمين ؛ فقد كان موقفهم أكثر وضوحاً في هذا السبيل ،

---

(٥) انظر : د . عثمان أمين - الفلسفة الرواقية ، القاهرة ١٩٥٩ ، ص ١٢٨ - ١٢٩ وقارن أيضاً : Gerad Watson- The Staic Theory of Knowledge, Oxford 1966 pp. 35, 40, 52.

وأسوق لك مثلاً واحداً هو شهاب الدين السهروردي (٥٤٩ - ٥٨٧ هـ) في رفضه للموقف المشائي في التعريف حيث يقول : « مَنْ ذكر ما عرف من الذاتيات ، لم يأمن وجود ذاتي آخر غفل عنه . وللمستشرق أو المنازع أن يطالبه بذلك . وليس للمعرف حينئذ أن يقول : لو كانت صفة أخرى لا طلعت عليها ؛ إذ كثير من الصفات غير ظاهرة ، ولا يكفي أن يقال : لو كان له ذاتي آخر ما عرفنا ماهية دونه . فيقال إنما تكون الحقيقة عُرفت إذا عُرفت جميع ذاتياتها ، فإذا انقده جواز ذاتي آخر لم يُدرك ، لم تكن معرفة الحقيقة متيقنة . فتبين أن الإتيان على الحدّ ، كما التزم به المشاؤون ، غير ممكن للإنسان . وصاحبهم اعترف بصعوبة ذلك » .

ولا نعدم - لو أردنا الإطالة - أمثلة شبيهة بهذا الموقف ؛ كان للمفكرين المسلمين رؤية عميقة وأصيلة نحوه . فلأبي البركات البغدادي (ت ٥٤٧ هـ) مثلاً تقسيم انفرادي بين مناطق السلف والخلف - حيث وضع للأقويل المعرفة أشكالاً ثلاثة هي : الحدود والرسوم والتمثيلات ، وقصد بالدلالة الأخيرة « إنها تعريف الشيء بنظائره وأشباهه ، والكلّي المعقول بجزئياته وأشخاصه » . ولم تخل محاولاته المنطقية من نقدٍ لاذعٍ وطريفٍ للأرسطوطالية ومنهجها في التعريف والحدّ .

ولابن تيمية (ت ٧٢٨ هـ) في هذا المجال مناقشة هادفة في رفض عملية تصوّر الحدود التي ذهب إليها المنطقة ، حيث دفع الرجل في دحضها بستة عشر وجهاً ، يتميز أكثرها بالنظر الصائب وسلامة السبيل<sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

---

(٦) انظر : شهاب الدين السهروردي - أكتاب حكمة الإشراق ، تحقيق هنري كوربان ، طهران ١٩٥٢ ، ص ٢٠ - ٢١ . وقارن : ابن تيمية - كتاب نقض المنطق ، القاهرة ١٩٥١ ص ١٨٣ - ٢٠٠ . وكذلك انظر : أبو البركات البغدادي - كتاب المعتبر - حيدر آباد ١٩٣٥ .

وليس يمكن ، فيما أعتقد ، أن تكون حضارة مزدهرة متألفة في أمة من الأمم ؛ ما لم تواكبها جنباً الى جنب حضارة ( المصطلح العلمي ) الذي يكون بحد ذاته الإطار العام لفكر تلك الأمة وعقلايتها وتقدمها الإنساني ، كي تتبلور لها عندئذ سمات الثقافة الحقّة في مضامير حياتها المتشعبة ، لتصل في النهاية إلى تحقيق غاياتها المثلى في النظر والعمل معاً لبناء صرحها الحضاري الشامخ . . فكلما أحسنت الأمة الدقة والرؤية والعمق في تعريفاتها وتحديداتها ورسومها ؛ بدت أكثر تألقاً ونضارة على غيرها من الأمم المعاصرة لها . . . ولا نفتقر إلى الأمثلة الواقعية على هذا الذي نقول ؛ فلقد أوجزنا في حديثنا السابق الجهد الذي أنجزته حضارة اليونان في هذا السبيل كي تصل إلى مفاور هذه المعرفة ! . .

ولقد كان من نصيب حضارتنا العربية في مرحلة تفتحها وفي عصر التنوير الفكري ؛ أن حققت أيضاً ما حققته أمم من قبلها - فعمل رجالها ومفكروها على صياغة المصطلح العلمي بما تيسر لهم يومذاك من أدوات اللغة ومفرداتها مقرونة بطبيعة التطّلع إلى الاشتقاق والترادف والبناء الجديد لمفاهيم في العلم ، كان الناس فيها ثقفوه من معارف الغرب والشرق الوافدة عليهم مترجمة أو معرّبة ، في ميسر الحاجة إلى صياغتها وتحديد مضامينها وأشكالها .

ولقد كان للعربية موقفها الصريح والدقيق نحو هذا الجديد ، فبقدر ما توسعت في الاشتقاق والمجاز - كما تقول الدكتورة عائشة عبد الرحمن - « ضيّقت باب الأخذ من الدخيل صوتاً للسانها ، فاستغنت الى أقصى مدى ؛ بتطويع الألفاظ الفصحى ، لكي تؤدي المعاني الجديدة على وجه التجوّز ، ولم تلجأ إلى استعارة الدخيل إلّا عند الضرورة القصوى ، مع إخضاعه للصيغ العربية ؛ إمّا باللاحق أو بتغيير نطقه إشعاراً بتعريبه ، وقد استطاع علماء اللغة في عصر التدوين أن يستخلصوا قواعد لمعرفة المعرب ؛ تشهد بأن الأمر لم يترك لفوضى

عشوائية ؛ بل خضع لقواعد كانت العربية تجري عليها فيما تأخذه من اللغات الأخرى»<sup>(٧)</sup> .

وليس خطأ أن يذهب الباحث أو القارئ إلى الرأي الذي رآته « بنت الشاطيء » خاصة فيما يتعلق بصياغة اللغة الأدبية والعلمية المتخصصة وحدودها . . أمّا إذا قيس الأمر إلى لغة الفلسفة ( ونحن نتعامل مع مصطلحها ورسمها في بناء مصنفنا هذا ) فليست الصورة بهذه السهولة ، بل كان للأساليب الفلسفية صياغاتها التي أعيت أصحابها وخرجت بهم إلى متاهاتٍ من الطرائق المعقدة التي تنبوع على طبيعة اللغة وجمالها - وقد أوضحنا ذلك في كتابنا « المدخل إلى الفكر الفلسفي عند العرب »<sup>(٨)</sup> بما فيه الكفاية .

ولكي نلقي شيئاً من الضوء على المقصد الذي نروم ؛ فقد تميّزت نظرية التعريف بالذات ، في تراثنا الفكري ، بأنها تبنت فلسفة المعاني أكثر من اهتمامها باللفظ ، أو بتعبير آخر أن الحرص على ( المضمون ) ينبغي أن يفوق الحرص على ( الشكل ) عند افتقار القدرة على الصياغة البيانية في الأسلوب . وهو اتجاه في فكرنا العربي يتسم ، على أقل تقدير ، بواقعية علمية سادت عصر الحضارة ، خاصة فيما نلمسه من لغة المترجمين من التراث اليوناني إلى اللسان العربي ؛ حيث غلب عليهم المضمون على الشكل ؛ فكانت أساليبهم ، كما أشرنا ، أكثر تعقيداً وغموضاً من لغة الأدب والشعر<sup>(٩)</sup> .

---

(٧) انظر : د . عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطيء ) - لغتنا والحياة ، القاهرة ١٩٧١ ، ص ٤٥ . . وقارن : السيوطي - الزهر في علوم اللغة ، تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة بدون تاريخ ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ . وكذلك قارن الدراسة المتمعة لأبي منصور الجواليقي الموسومة : العرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢ م .

(٨) انظر : كتابنا - المدخل إلى الفكر الفلسفي عند العرب ، بيروت - الطبعة الثالثة ١٩٨٣ ، ص ٩٠ - ٩٣ .

(٩) قارن : كتابنا - فيلسوف عالم : دراسة تحليلية لحياة ابن سينا وفكره الفلسفي ، بيروت ١٩٨٤ ، ص ١٠٧ - ١١٧ .

وأذكر لك مثلاً ورد على لسان أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء - كما ينعتة الحموي في معجم أدبائه قاصداً به التوحيدي - في كتابه ( المقابسات ) حيث عرض هذا الأخير محتوي رسالة له في حدود الأشياء ورسومها على شيخه أبي سليمان السجستاني فقال له شيخه : « إذا استقام لك عمود المعنى في النفس بصورته الخاصة فلا تكثر ببعض التقصير في اللفظ . فقال : وليس هذا مني تساهل في تصحيح اللفظ واختلاف الرونق وتخير البيان ، ولكن أقول متى جمع اللفظ ولم يوات ، واعتاص ولم يسمح ، فلا تفت نفسك حقائق المطالبات ، وغايات المقصودات ، فلأن تخسر صحة اللفظ الذي يرجع إلى الاصطلاح أولى من أن تعدم حقيقة الغرض الذي يرجع إلى الإيضاح » (١٠) .

ذلك حقاً هو القول الفصل الذي يؤكد لنا أن دلالة المعنى كانت أهم لديهم من دلالة اللفظ ! .

فلو جاوزنا حدود ما ذهب إليه التوحيدي ، لوجدنا أن بعضهم أثار مشكلة الألفاظ . وهل هي موضوعة بازاء الصور الذهنية ، أو بازاء الماهيات الخارجية ؟ . . وهي قضية من إشكالات المدرسة الرواقية على الفكر الارسطوطالي - ولقد اخترنا لك موقف جلال الدين السيوطي ( ٨٤٩ - ٩١١ هـ ) حيث يذهب إلى أن مواقف اللغويين تباينت في هذا السبيل ؛ فهناك من يرى بأن اللفظ يتغير بحسب تغير الصورة في الذهن . . وآخر يرى أن اللفظ موضوع بازاء المعنى من حيث هو ، مع قطع النظر عن كونه ذهنياً أو خارجياً - فإن حصول المعنى في الخارج والذهن من الأوصاف الزائدة على المعنى ! . واللفظ إنما وضع للمعنى من غير تقييده بوصف زائد » (١١) .

في ضوء هذين الاتجاهين اللذين ذكرنا ، كانت محاولات أصحاب اللغة في

---

(١٠) انظر : أبو حيان التوحيدي - كتاب المقابسات ، تحقيق محمد توفيق حسين ، بغداد ١٩٧٠ ، ص ٣٧٥ .

(١١) انظر : جلال الدين السيوطي - المزهرة في علوم اللغة ، القاهرة بدون تاريخ ، ٤٢/١ .



بناء دلالة المعنى التعريفي للأشياء ؛ سواء ما كان منها مفرداً أو مركباً - ورغم ذلك ، فإنهم كانوا يتسمّحون فيه ، فيخلّون ببعض رتبته ودرجاته .

والذي يهمنا بيانه ، في هذا السياق ، هو أن فلاسفتنا - رغم غلبة طبيعة المضمون على الشكل لديهم كما بسطنا - فإن بعضهم أجاز لنفسه الخروج بصياغاتٍ لحدوده ورسومه تبلغ صورة الشرح الشامل ؛ بحيث تكون أعمّ شمولاً من المقصود بالتعريف أو الحدّ ، وأكثر بعضهم من الاستطراد والتوسّع في القول والإيضاح معاً . وقد خرج آخرون على صيغة التحديد الى تفرّعات لا تدخل أساساً في مضمون اللفظ المعرّف ؛ بل هي أقرب إلى كونها رغبة ومحبة في الإطالة ؛ أو لعلها - إذا أحسنا الظنّ - هي سمة هدفها الحرص على تقديم ما يحيط بجوانب المصطلح : حدّاً وتعريفاً ورسماً ! .

ولم يكتفِ أولئك بما قدّموه في هذا المجال ، بل أضافوا إليه وسائل تقي الباحث من الوقوع في متاهات التحديد أو التعريف ؛ حيث ينبغي له أن يعصم نفسه فلا تزل به القدم فينزلق الى استعمال ألفاظ المجاز والاستعارة أو الكلمات الغريبة والأبدة في عملية التعريف ، بل يجب عليه أن يخترع الكلمة أو اللفظة التي يريد عندما يجد الحاجة إليها أمراً ضرورياً . ويتجنب تعريف الشيء بمثله ؛ فتلك متاهة لا خير فيها ولا قيمة لها . وكذلك عليه ألاّ يُعرّف الشيء بما هو أخفى من الشيء ذاته وأقلّ منه وضوحاً ، ويتعدّد عن تعريف الشيء بما لا يُعرف إلاّ بالشيء ؛ سواء بالإصحاح أو الإيماء . وأخيراً يجب أن لا يكرّر الشيء نفسه في الحدّ ، في الوقت الذي لا يجد مبرراً لهذا التكرار ! .

تُرى أليس في وسائلهم الوقائية هذه ، ما يشبه قواعد باسكال الست التي اشترطها في التعريف الصحيح ؟ . ولعله استعارها من فكرنا العربي ، دون الإشارة الى منبعها الأصيل !

تلك هي ( وقفة ) من مآثر حضارتنا الإنسانية ومعالمها المتألّفة ، لا يمكن التنكر لها أو غض الطرف عنها .

أما إذا عدنا إلى ترسيم نظرة عامة بالنسبة للمعاجم العربية وموقفها من فكرة الحدّ أو التعريف ؛ نجدها لم تعد مقتصرة على تقديم معنى الكلمة اللغوية المفردة فحسب ؛ بل أصبحت مهمتها مساعدة القارئ على استيعاب النص المقروء أو المسموع من جهة ، والتعبير الصحيح بتلك اللغة من جهة أخرى . وهذا يتطلب من المعاجم تقديم جميع العناصر التي تكوّن ما يسمّى بـ ( المعنى الدلالي ) الذي يتأسس على ما يلي :

١ - المعنى الوظيفي ، أي وظيفة المبنى التحليلي بالنسبة للمستويات المختلفة من صوتية وصرفية ونحوية .

٢ - المعنى العملي ؛ أي القرائن التي تُستشف من المحاور الاجتماعية التي قيل فيها النص .

٣ - المعنى المعجمي ، أي معنى الكلمة المفردة<sup>(١٢)</sup> .

وإذا قيس موقف هذه المعاجم من بُعد آخر ، وجدنا أنّ ما نسميه بـ ( المصطلح المتخصّص ) دخل ضمن ما يُدعى بـ ( التعبيرات الاصطلاحية ) - أيّ ممّا لا يطلق على مفهوم معين ؛ بل هو معنى أعمّ يشمل دلالة التعريفات المعجمية التي تحتل الصدق أو الكذب ؛ لأنها صيغت حسب ما اتفق عليه الناس في نظرتهم وأقوالهم التي يقصدون ، وما تعارفوا عليه اجتماعياً وثقافياً . فهي إذن تعريفات للأشياء لا للألفاظ . . فمثلاً ، نحن لا نجد - عند أقدم قديمهم وأعني به الخليل بن أحمد الفراهيدي ( ١٠٠ - ١٧٥ هـ ) مؤسس علم الأصوات في العربية ورائد الاشتقاق فيها ، ما يشير إلى دلالة ( المصطلح ) الخاصّ ، بل أنّ كتابة الأصيل والجليل ( العين ) ينهض على مفاهيم وصياغات ( التعبيرات الاصطلاحية ) كما هي عليه في عصره ويثبته<sup>(١٣)</sup> .

(١٢) قارن : د . تمام حسان - اللغة العربية معناها ومبناها ، القاهرة ١٩٧٣ ص ١٨٢ .

(١٣) انظر : الخليل بن أحمد الفراهيدي - كتاب العين ، بغداد ١٩٨١ ١٩/٣ - ٢٠ مادة ( حد ) وطريقة عرضها في الكتاب .

وسأكتفي هنا بملقطة واحدة ألقطها من مواقف علماء اللغة ورؤيتهم فيما دونوه من كتب الأضداد التي « توقعها العرب على المعاني المتضادة ، فيكون الحرف منها مؤدّى على معنيين مختلفين » - فموقفهم في هذه المدونات يتباين ويختلف عن قاعدة الضدّ التي أشار إليها الفلاسفة : فتلك نظرة أدبية خالصة ، وهذه نظرة دلالية وضمنية ، مع اختلاف الغاية في السبيلين<sup>(١٤)</sup> .

ولسنا نستثني ، في هذا المجال ، الأعمال الممتازة التي قدّمها عثمان بن جني ( ٣٢٢ - ٣٩٢ هـ ) في كتابه ( الخصائص ) الذي ينهض على دراسة تاريخية لنشأة اللغة وطرائق النحت والتركيب والاشتقاق ودلالات الحروف ومعانيها ، مع التأكيد على أنّ ظهور اللغة كان بالتواضع والاصطلاح<sup>(١٥)</sup> لا بالتوقيف أو الوحي - وهو رأي إذا قيس الى فحواه الاجتماعي والطبيعي ، لا يخلو من صحة النظر وسلامة الحكم في نشأة اللغة وتطورها بحسب حاجة المجتمعات البشرية إليها . . . بينا نجد عالماً وفيلسوفاً سبق ابن جني بما يقرب من قرنين من الزمان ، وأعني به جابر بن حيان ( ت ٢٠٠ هـ ) - يذهب الى رأي آخر يرى فيه بأنّ القول بأنّ اللغة « وصنّع واصطلاح وعرض خطأ ، لأنّها جوهرٌ بالطبع لا بالوضع ، لكن بقصدٍ نفسي ، لأنّ الأفعال النفسانية جوهرية كلّها ؛ فالحروف التي هي هياكل الكلام إبتداعٌ نفسي . . . إنّ الكلام وتأليف الحروف وعمل أشكالها من تأليف الإنسان ، إلّا أنّها قد وقعت بالطبع ! » .

أجل ؛ رغم الإبداع الذي قدّمه ابن جني في حقل علوم اللغة ، فإنّنا لا نتردد في ضمّ مجهوداته الى طبيعة ما اسميناه بـ ( معاجم التعابير الاصطلاحية ) -

---

(١٤) قارن مثلاً : محمد بن القاسم الأنباري - كتاب الأضداد ، تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ ص ١ . وكذلك انظر : اوعست هنتر - ثلاثة كتب في الأضداد ؛ للأصمعي وللجستاني وابن السكيت ، بيروت ١٩١٣ .

(١٥) انظر : عثمان بن جني - كتاب الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٥٢ ، ٤٠/١ . حيث يقول المؤلف : « إنّ أكثر أهل النظر على أنّ أصل اللغة إنّما هو تواضع واصطلاح لا وحي وتوقيف ! » .

في الوقت الذي يتميز به ابن جنيّ بعمق اقتناصه لأطراف المعاني قبل دلالاتها الشكلية ١ . .

أقول هذا ، لعلنا بأن ثمة وقفة أخرى مثلها الفلاسفة العرب الذين رفضوا - كالفارابي وابن سينا - هذا النحو من التعريف المعجمي الذي لا يحقق في نظرهم ، صدق الدلالة المطلوبة . . ومن هنا لم يبرموا أيضاً فروع هذا التعريف كالتمثيل والمحاكاة والترادف ، لأنها ليست طريقة تقود إلى الحدّ الحقيقي ، « وقد وقع فيها الغلط كثيراً » كما يقول الشيخ الرئيس ابن سينا<sup>(١٦)</sup> .

والذي تجدر ملاحظته هنا لأهميته هو كيف أن الحاجة الثقافية ، في حضارة مزدهرة كحضارة الاسلام ، دفعت بالباحثين الى محاولة استقصاء التعريفات الحقيقية ، فقدم رجالها المتخصصون مجموعة من أعمالهم الممتازة ، فكان منها كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي محمد بن أحمد (ت ٣٨٧ هـ) وكتاب التعريفات للجرجاني (ت ٨١٦ هـ) وكتاب الكليات لأبي البقاء الكفوي (ت ١٠٩٥ هـ) - ورسائل جمّة عن الحدود ؛ كان آخرها الكتاب الضخم للتهانوي (ت ١١٥٨ هـ) في كشف اصطلاحاته وفنونه . .

فكان هؤلاء العلماء كانت تسري بين جنوهم روح متأصلة تتمسك بدلالة معنى لا بصورية اللفظ ، وبالمضمون لا بالشكل ، وقد حققوا بذلك الهدف الأصيل الذي يبدأ به العلم بمفدماته ومبادئه من حيث لا سبيل إليهما إلا بالتعريفات والحدود .

ولا تفوتني ، أنا في سبيل تأطير بعض هذه الأعمال المبدعة ، الإشارة إلى ما قدّمه (علم الأصول) في مباحث الألفاظ من حدود وتعريفات دقيقة ذات مغزى فلسفي وكلامي ؛ خاصة في رفضه لنظرية الحدّ الارسطوطالية وتقرير أن لا وجود لحدّ يمكنه أن يحصر الأمور الذاتية أو أن يصل إلى الماهية بالمفهوم الذي

---

(١٦) انظر : ابن سينا - منطق المشرقيين ، القاهرة ١٩١٠ ص ٣١ .

أرادته الفلسفة المشائية ، مؤكّداً في الوقت ذاته أهمية المفردات ومعانيها ، والألفاظ ودلالاتها . .

ومما عُرف عن هذا العلم أيضاً استعماله لمصطلح ( العين ) بدلالة ( الجوهر ) - يوم لم تكن للأخير صورة واضحة في الأذهان سوى أنه كلمة معربة عن الفارسية . وكان الأمر كذلك إذا قيس إلى الفلسفة الإسلامية في بواكيرها الأولى ؛ حيث استعملت لفظة ( العين ) بهذا المفهوم أيضاً ، خاصة في أعمال محمد بن عبد الله بن المقفّع . . ولكن تطور المصطلح أدّى إلى أن يكتسب لفظ ( الجوهر ) صفة أساسية في الفلسفة طُرد على أثرها مصطلح ( العين ) من حظيرتها ، وبقي مستعملاً من قبل الفقهاء فحسب<sup>(١٧)</sup> .

ورغم ذلك فإننا نلاحظ أن جابر بن حيان ، وهو معاصر لمحمد بن عبد الله بن المقفّع ، يستعمل لفظ ( الجوهر ) بدلالته الفلسفية المتخصصة ، مما يجعلنا نميل إلى أن المصطلح دخل الفكر العربي في مرحلة مبكرة جداً ! .

وأيّاً ما كان ، فما أحوج هذه المدرسة الأصولية وأماها إلى أن ينبري لها بعض المتخصصين فيعمل على دراستها دراسة جادة ومخلصة ، وبمنهج وطرائق حديثة يعتمد فيها المقارنات التاريخية والفيلولوجية والسيماطيقية ، يأخذ على عاتقه أسباب تطور دلالة المصطلح الفلسفي والعلمي منذ نشأته ونموه ، ومجال استعماله خلال العصور والأجيال ، وحتى فترتنا الحاضرة . .

في الوقت الذي أُسجل فيه أن محاولات الفهم الدلالي للحروف ومعانيها قد ترتفع تأريخياً إلى فترة متقدمة ، مع بدء رؤية بعض علمائنا الممتازين للمعاني القرآنية وتفسيرها ، أي منذ بناء الدلالة المجازية والمعنوية لهذه الألفاظ ، مما

---

(١٧) انظر : بول كراوس - التراجم الارسطوطالية المنسوبة الى ابن المقفّع ( الترجمة العربية بقلم د . عبد الرحمن بدوي في كتابه التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية ) القاهرة ١٩٤٩ ص ١١١ - ١١٢ وقارن أيضاً - الجواليقي - المعرب من الكلام الاعجمي ، ص ٩٨ .

يمكن أن يدخل في باب ( السيمانطيقية ) بمفهومها الحديث . . ولعل كتاب ( الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ) لأبي حاتم الرازي<sup>(١٨)</sup> ( ت ٣٢٢ هـ ) يمكن أن يُعدّ لبنة رئيسة في هذا المجال ، حيث اعتبره الباحثون نموذجاً يُحتذى - رغم غلبة الجانب اللغوي والشكلي عليه .

ويرى المرحوم الدكتور إبراهيم أنيس أن أبا حاتم الرازي يمثل « مدرسة لغوية سادت في عصره وهي مدرسة الاستشقاقيين الذين ربطوا بين الألفاظ ومدلولاتها ربطاً وثيقاً ، وحاولوا إرجاع كثير من الألفاظ المشتركة في حروفها الى معنى أصلي عام منه أشتقت تلك الكلمات . . . وإن كتابه ( الزينة ) أول كتاب في العربية يعالج دلالة اللفظ وتطورها ، ويسوق النصوص والشواهد الصحيحة التي تؤيد ما يقول . ويرتبها ، بعض الأحيان ، ترتيباً تاريخياً ؛ يتبين القارئ منه أصل الدلالة وكيف تطورت ، ويستطيع أن يستنبط سبب هذا التطور . وتلك هي الظاهرة التي افتقدناها في كل معاجنا العربية ؛ من الجمهرة الى القاموس المحيط ، رغم ضخامتها وشمولها لمعظم ألفاظ اللغة »<sup>(١٩)</sup> .

أذكر هذا ، مؤكداً في الوقت ذاته بأنني لست مع الذين يرون سلامة منهجية المدرسة الاشتقاقية التي أشار إليها الاستاذ أنيس - ولكن أرى أن بناء الحدود والتعريفات لا بدّ له أن ينهض على طرائق متعددة ، سواء مما عرفه التراث قديماً ، أو مما ابتكره المحدثون والمعاصرون ليؤدي ، في نهاية المطاف ، الى بناء علمي لنظرية التعريف عند العرب .

وقبل أن تنتقل بحديثنا هذا الى فقرة جديدة ، لا بدّ من الإشارة الى أنه ليس عبثاً ولا مصادفة أن نجد أن فلاسفتنا فرّقوا بين دلالي ( الحدّ ) و ( التعريف ) تفرقة تكاد تقرب الى مفهومي ( المضمون ) و ( الشكل ) - فإنّ

---

(١٨) انظر : أبو حاتم الرازي - كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ، تحقيق د . حسين الممّداني اليّغري ( مع مقدمة بقلم الدكتور ابراهيم أنيس ) القاهرة ١٩٥٧ ص ١٤ .  
(١٩) انظر : د . إبراهيم أنيس - مقدمة كتاب الزينة لأبي حاتم الرازي ص ١٠ ، ١٢ .

الحَدِّ في رأيهم يدلّ على ماهيّة الشيء ، ويتركب بالضرورة من الجنس القريب والفصل النوعي ، ويتميّز بأنّه لا يكتسب بقياسٍ شرطي يوضع فيه حدّ أحد الضدّين فيستنتج به حدّ الضدّ الآخر ؛ لأنّ في هذا مصادرة على المطلوب . بل هو ، في تصوّره ، لا يقتنص بالاستقراء ولا يبيّن بقياس ؛ لأنّ الذي يعلم الحدّ يعلم وجود الشيء المحدود ، فإذا فرضنا أنّ الحدّ يبيّن بالبرهان ، فهل يبرهن وجود الشيء في الوقت نفسه ؟ . . . بينا نحن نعلم أنّ وجود الشيء ، في مذهب معظم الفلاسفة ، ليس جزءاً من ماهيّةه ! . فلا سبيل إذن إليه لا بقياس ولا استقراء ؛ فلا بُدَّ عندئذ من أنّ يكتسب الحدّ بالتركيب .

أما التعريف فيُقصد به تحصيل صورة الشيء في الذهن أو توضيحها . مع التمييز في العملية ذاتها بين الذي يُعرّف ( مع ) الشيء ، والذي يعرف ( به ) الشيء - فالأوّل « إذا استتمت المعرفة بتوافي المعرّفات للشيء مما عرف الشيء وعرف هو معه . ولا تكون المعرفة به تسبق معرفة الشيء حتى يعرف به . فذلك لا يكون جزءاً من جملة تعريف الشيء » وبالنسبة الى الثاني، فهو ممّا يعرف بنفسه ، ويصير جزءاً من تعريف الشيء ؛ إذا أُضيف إليه جزء آخر تُوصّل الى معرفة الشيء<sup>(٢٠)</sup> . .

ومن هنا مال هؤلاء الى القول بأنّ الذي يتعرف ( به ) الشيء هو أقدم تعرّفاً من الشيء ذاته ، والذي يتعرّف ( معه ) الشيء ليس أقدم معرفة منه . . والأمر الرئيس فيما قرناه من موقفهم هذا هو : أنّ كلّ حدّ تعريف ، وليس كلّ تعريفٍ حدّاً .

ومن طريف ما يورده عثمان بن جنيّ عن ( الشيء ) قوله : « الشيء إنّما يعرفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرّفه لما احتاج أبداً أن يُعرّف بغيره ؛ لأنّ نفسه في حالي تعريفه وتنكيره واحدة ؛ موجودة غير مفتقدة . ولو كانت نفسه

---

(٢٠) قارن كتاب المؤلف - المنطق السينيوي ، بيروت ١٩٨٣ ص ٢٨ - ٢٩ .

هي المعرفة له أيضاً لما احتاج إلى اضافته إليها ، لأنه ليس فيها إلا ما فيه ، فكان يلزم الاكتفاء به عن اضافته إليها . . فقد تقول : مررتُ بزيد نفسه ، وهذا نفس الحق ؛ يعني أنه هو الحق لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أُضيف إليه من المظهر ؛ وإنما النفس هنا بمعنى خالص الشيء وحقيقته . والعرب تحلّ ( نفس الشيء ) من ( الشيء ) محل البعض من الكل ، وما الثاني منه ليس بالأول ، ولهذا حكوا عن أنفسهم ومراجعتهم إياها وخطابها لهم كقول شاعرهم :

أقول للنفس تأساء وتعزيةً

إحدى يديّ أصابتنِي ولمْ تردِ (٢١) .

حقاً إن ابن جني في حديثه هذا ؛ وضع أنامله على أصول في غاية الأهمية ، تقرّبه إلى الجانب الفلسفي ، بقدر ما تبعده عن الناحية الشكلية في المفهوم . . ويتميّز موقفه أيضاً بتنظير لغوي متين وبلغ ، خاصّة في تأكيده بأن دلالة المعنى لاحقة بعلم الاستدلال ، وليست في حيّز الضروريات ، لأنّ « دلالة المثال على الفاعل من جهة معناه لا من جهة لفظه » (٢٢) .

\*\*\*

في هذه المرحلة من خطوات الطريق ، لا بُدّ لنا من العودة الى استقصاء البواكير الأولى في محاولتهم تحديد وتعريف اللفظ الفلسفي وصياغة مضامينه وتنظير معانيه . فمن الطلائع والرواد في هذا المضمار جابر بن حيان ( ت ٢٠٠ هـ ) العالم والفيلسوف والمتصوّف - حيث أشار في مآثور رسائله العلمية الى أنّ الغرض من الحدّ هو «الإحاطة بجوهر المحدود على الحقيقة حتى لا يخرج منه ما هو فيه ، ولا يدخل فيه ما ليس منه . ولذلك صار لا يحتمل زيادة ولا نقصاناً ؛ إذ كان مأخوذاً من الجنس والفصول المحدثة للنوع التي تساعد على

(٢١) انظر : ابن جني - المصدر السابق ، ٢٤/٣ .

(٢٢) انظر : ابن جني - المصدر السابق ، ٩٨/٣ - ٩٩ .



استكشاف حالها للنفس وتحصيل صورها الجوهرية في العقل» (٢٣). مؤكداً في الوقت ذاته أنه استعمل لفظ (الحدّ) على الاتساع، فتجاوز به حدود الجوهرية الى الوصف، فاستعان بالجنس البعيد أو القريب مع الخاصّة، فكوّن بذلك صورة من صور (الرسم). ولم يُبح جابر لنفسه الخروج على قاعدة الاستقراء والاستنباط عند بحثه عن جواهر الأشياء في حال ترسيم حدودها. وكان واضح الميل - من الناحية العلمية - الى نبذ طرائق (الحكم المطلق) على الأشياء الذي يعتمد الجانب الشكلي للأسباب ومسبباتها، لأنّ ذلك في رأيه يؤدي إلى إيقاف القدرة الإلهية التي لا تُحدّ ولا تُحصى. . . ومن هنا وجدناه يحدّد خطواته بثلاثة أصول:

أولاً: أن يستوحي العالم مشاهداته فرضاً يفرضه ليفسر الظاهرة المراد تفسيرها.

ثانياً: أن يستنبط من هذا الفرض نتائج ترتب عليه من الوجهة النظرية الصرف.

ثالثاً: أن يعود بهذه النتائج إلى الطبيعة ليرى هل تصدق أو لا تصدق على مشاهداته الجديدة؛ فإن صدقت تحوّل الفرض إلى قانون علمي يركن إلى صوابه في التنبؤ بما عساه أن يحدث في الطبيعة، لو أن ظروفها بعينها توافرت.

وأود أن أذكر هنا نموذجاً طريفاً يسوقه جابر لايضاح طريقته العلمية والعقلية في (الحدّ) حيث يضرب لنا المثل بتعريف الإيقاع فيقول: «إنّه تأليف.

---

(٢٣) انظر: جابر بن حيان - مختار رسائل جابر بن حيان، ص ٩٧ - ٩٨. . . ومن طريف ما يقوله عن رسالته في الحدود: «ليت شعري كيف يتم عمل لمن لم يقرأ كتاب الحدود من كتبنا، فإذا قرأته يا أخي فلا تجعل قراءتك له مثل قراءة سائر الكتب، بل ينبغي أن تكون قراءتك للكتب مرة في الشهر. وأما «الحدود» فينبغي أن ينظر فيه كل ساعة. . . وإن أعطاه الحدّ أعظم ما في الكتاب».

انظر: الرسائل ص ١٣٨.

عددي - استطعنا أن نستخرج من هذا التعريف سلسلة من النتائج التي يلزم بعضها عن بعض ، والتي تصنع لنا أسس العلم الموسيقي . فالنتيجة الأولى لهذا التعريف هي أنه ما دام الإيقاع هو تأليف عددي فإنه لا بُدَّ أن يكون تأليفاً من حركةٍ وسكونٍ في مجال النطق والسمع ، ومن تأليف المتحرك والساكن تنتج نتيجة هي : إن أوزان الألفاظ تكون كذا وكذا ، أمّا في مجال الموسيقى ؛ فمن تعريفنا للإيقاع بأنه تأليفٌ عددي ينتج أن هذا التأليف إمّا أن يكون فرداً فرداً في العدد أو زوجاً ، والزوج والمرد يأتلفان معاً على أربع صور : زوج زوج ، أو فرد فرد ، أو زوج فرد ، أو فرد زوج ، والعدد الفرد يكون مثل الواحد وإخواته ، والزوج مثل الاثنين وأخواتها . ويتولد عن ذلك أربع طرائق في الموسيقى ؛ وهي التي يسمونها بالأسماء الآتية : ثقيل الأول ، وثاني الثقيل ، والرمل ، والهزج . ثم أنهم ولدوا كلّ واحدٍ من هذه خفيفاً ؛ فصارت ثمانية وهي : خفيف ثقيل الأول ، وخفيف ثقيل الثاني ، وخفيف الرمل ، وخفيف الهزج . ثم جعل لكل واحدٍ من هذه نسبةً في الأصابع ، فكان خلف هذه في الأصابع كخلف تلك في الحلق واللسان والشفيتين ، إذ أنه قد يحدث من هذه الطرائق بالأصابع ساكنٌ ومتحركٌ ، كما حدث لنا في الحروف ساكنٌ ومتحركٌ . وبهذا تصبح لكل طريقةٍ من طرائق الموسيقى الأربع ؛ أربع صور . وربما فرّقوا بينها بنقطةٍ يسيرةٍ فصارت ثمانية ، أي أن مجموع الصور كلّها يكون عندئذ ثمانية في أربعة ، أعني أنه يكون اثنتين وثلاثين طريقة . . وهكذا ينتج هذا كلّ من تعريفنا للإيقاع بأنه تأليفٌ عددي . »

تلك هي الطريقة السالكة لدى ابن حيان - ومما هو جدير بالملاحظة والاهتمام في هذا المجال المنهجي الجابر هو تأكيده على كون « الخاصية » في الأشياء ( أي الأمر الذاتي في طبيعة الشيء ) هي تابعة لعملها « لأنّ الخواص لا تتفق في جوهرين مختلفين بوزنٍ واحد ، ولكنها إذا اتفقت في جوهرين أو جواهر عدّة كان حدّها مثل الجواهر الأول سواء في الكيفيّة وجميع الحدود » .

فكان جابر بن حيان يؤكد هنا الحالتين التاليتين :

( أ ) - إذا كان لشيئين تعريفان مختلفان ؛ فمحالٌ أن يتحدا في فعلٍ واحد .

( ب ) - إذا كان لشيئين تعريفٌ واحد ؛ كان الشيئان متفقين في الخصائص ، أي فيما يحدثانه من أثر<sup>(٢٤)</sup> .

والحق إنني بهذه الوقفة السريعة مع جابر بن حيان يمكن القول بأن محاولته في بناء المصطلح كانت جادة ومخلصة ، رغم وعورة المسالك يومذاك وعدم طوعية لغة العلم لما كان يريده ويقصده . خاصة وأن جابراً كان من أنصار المدرسة التي تعتمد طبيعة اللغة كي تفهم طبيعة العالم الخارجي ، كما فعل افلاطون من قبل . . ولعل الرجل من أوائل من استعمل مصطلحي ( الجوانية ) و ( البرانية ) في تحديد العلم الباطن والعلم الظاهر ، مستوحياً إياهما بذوقه النافذ ومعرفته الدقيقة بعلوم الأوائل وصنائعهم ؛ وبهذا سبق الغزالي بعدة قرون باستعماله هذين المصطلحين .

وأما الرائد الثاني فهو فيلسوف العرب الكندي ( ت ٢٥٢ هـ ) حيث كان السبيل أمامه شاقاً وعراً ، كثير المسارب ، متشعب الفصول ؛ ولكنه ، على الرغم من ذلك ، حاول مبكراً نحت المصطلح الفلسفي الجديد وتقويم بنائه ؛ مشتقاً من اللغة تارة ، أو مقروناً بطريقتها ، أو مقتبساً مما اختاره المترجمون في نقولهم تارة أخرى . . وأعمال الكندي في هذا الحقل الفلسفي تعتبر طفرة في الشكل والمضمون معاً ؛ لأنه تمكن أن يؤسس « حدوداً » و « رسوماً » للمصطلحات الفلسفية والعلمية والكلامية<sup>(٢٥)</sup> ، مما جعله طليعة بين علماء

(٢٤) قارن : جابر بن حيان - المصدر السابق ص ٤٢٠ - ٤٢١ وانظر : د . زكي نجيب محمود - جابر بن حيان ، القاهرة ١٩٦١ ص ٥٨ ، ٦١ - ٦٢ - ٢١٥ .

(٢٥) للوقوف على أعمال الكندي في هذا الحقل انظر : رسائل الكندي الفلسفية ، تحقيق د . محمد عبد الهادي أبوريده ، القاهرة ١٩٥٢ ص ١٦٣ - ١٧٩ . . وفات أبوريده أن رسالة الحدود للكندي ليست هي « أول كتاب في التعريفات الفلسفية عند العرب » ( انظر : ص ١٦٤ من الرسائل ) بل يرتفع هذا الأمر الى عهد جابر بن حيان تلميذ الإمام جعفر الصادق ( ع ) وقد أشرنا الى الرسالة سابقاً .

عصره ، بل هو الرائد حقاً في نَحْت الألفاظ العتيقة يوم لم يكن في قدرة الباحث العربي أن يبني اللفظ بمعناه الحقيقي الدالّ عليه إلّا في الأقل النادر - وتلك لعمرى براعة إمتاز بها الكندي وامتازت بها العربية في تقبلها للموقف الجديد ؛ حيث قلّد الكندي من بعده جل فلاسفة الاسلام ، فدونوا رسائل فلسفية عن الحدود والرسوم أشرنا إليها في المقارنة .

وليس عسيراً على القارئ أن يشبر بنفسه غور وأصالة هذه الثروة من المصطلحات ودلائلها وحاجتها الماسة اليوم إلى قيام مقارنات تاريخية وفيلولوجية وسيমানطقية ، كما بسطنا سابقاً . وتلك في نظري ( وقفة ) ينبغي أن يتبناها مثقفونا في المستقبل القريب .

وأعود إلى ثالث الثلاثة ، وهو الأستاذ الرئيس ابن سينا ( ت ٤٢٨ هـ ) - حث ائمه دوره في هذا البناء بكل دقة ومهارة ، متمثلاً خطى استاذة الفارابي في التعريف ، أو ما اصطلح عليه أحياناً بـ ( القول الشارح ) الذي يتعين بالاسم والحدّ والرسم ، محاولاً وضع تنظير معين لنظرية التعريف ووسائلها خاصة في رسالته الموسومة بـ ( الحدود ) وفي كتابه ( منطق المشرقيين ) حيث سلك الطريقتين اللاحيتين في الفكر وهما : التحليل والتركيب ؛ ففي التحليل نتوصل إلى العناصر الأساسية في التحديد أو التجربة أو الواقعة ؛ فنقدّم شيئاً جديداً في انريّة التي نريد أو التعريف الذي نصوغ ونقصد . وفي التركيب حال أخرى ؛ نعتمد فيها التدرّج من البسيط الى ما هو أكثر تعقيداً من القضية المحددة الى نقيضها المعرف ، ومن الأحكام النسبية الى أحكام أشدّ وأبعد ضرورة . وبهذا نبني التعريف أو الحدّ ، سواء كان كلياً مجرداً ، أو مركباً مع أجزائه - ففي الحالين لا يتمّ التعريف إلّا بطريق الجزء الذي يدلّ على الكلّ ، وبوسائله الخاصّة التي وضع ابن سينا منهجها مستعيناً بأفكار المشائبة ومواقفها تارة ، وبتنظيراته واجتهاداته تارة أخرى .

ويبدو لنا أن الشيخ الرئيس شعر بعبء المهمة التي أخذ على عاتقه تحقيق

غاياتها ؛ لذا نجده يسجل ، بشكل واضح وصريح ، تعذّر الوصول إلى التعريف السليم الذي لا تشوبه شائبة النقص أو التحريف ، لأنّ حدّ الشيء في رأيه أو تعريفه « كالأمر المتعذّر على البشر ، سواء كان تحديداً أو رسماً ، وأنّ المقدم على هذا بجرأة وثقة لحقيق أنّ يكون ( إقدامه ) من جهة الجهل بالمواضع التي منها تفسد الرسوم والحدود »<sup>(٢٦)</sup> - مؤكداً ، في الوقت ذاته ، عمق خبرته المنطقية فيما يقرّره من أحكام تتناول طرائق الحدّ والتعريف ونقدهما ؛ من حيث أنّ أكثر ما تُحدّ به الأشياء الظاهرة لنا ليست هي بحدود علمية صادقة ؛ لأنّ أكثر أجناسها المحمولة عليها هي في حقيقتها لوازم عامة غير الأجناس ، أي ما دعونه بـ ( التعابير الاصطلاحية ) - وإذا أردنا أنّ نحدّدها بلوازمها وخواصّها فينبغي ، قبل كل شيء ، أنّ تكون تلك اللوازم والخواص ، كما يعتقد ابن سينا ، بيّنة الوجود في الأشياء المتحرّكة ، أو الثابتة على حدّ سواء .

ولنعد ، بعد هذا الذي قلناه ، نذكر رأي الأستاذ الرئيس في دلالة التعريف ؛ فهو : « فعل شيء إذا شعر به شاعرٌ تصوّر شيئاً ما هو المعروف ، وذلك الفعل قد يكون كلاماً أو قد يكون إشارة »<sup>(٢٧)</sup> . سواء ما كان منه تعريفاً حقيقياً ، أي تحصيل ما ليس بحاصلٍ من التصورات ، أو تعريفاً لفظياً ؛ وهو الإشارة الى تصوّر حاصلٍ في الذهن فحسب . . وبهذا ؛ فالتعريف إذن يشمل جميع المعاني الذاتية للشيء بما يدلّ عليه دلالة « مطابقة » كدلالة الحيوان على الجسم ذي النفس أو الحسّاس ، أو دلالة « تضمّن » كدلالة لفظة الحيوان على الجسم - مؤكداً الى جانب ذلك أهميّة المعاني مقرونة بألفاظها ؛ لأنّ الكلام على الألفاظ المطابقة لمعانيها كالكلام على معانيها ؛ ولكن وضع الألفاظ في رأي ابن سينا أحسن عملاً . . فكأنّ الفيلسوف في موقفه هذا بتنبأ - كما يقول الدكتور إبراهيم مذكور - بالمنطق الرياضي قبل ظهوره بعدة قرون<sup>(٢٨)</sup> ! .

(٢٦) انظر : ابن سينا - تسع رسائل في الحكمة ( رسالة الحدود ) ص ٧٢ .

(٢٧) انظر : ابن سينا - منطق المشرقيين ، ص ٢٩ .

(٢٨) انظر : ابن سينا - كتاب الشفاء ( المدخل ) مقدمة الدكتور ابراهيم مذكور ، القاهرة ١٩٥٢ ص/٥٢

والألفاظ المقصودة هنا لها دلالتان : مركبة ومفردة . والمركب هو جزء يدل على معنى هو جزء من المعنى المقصود بالجملة دلالة بالذات . وبخلافه المفرد ؛ حيث لا يدل جزء منه على جزء من معنى الكل المقصود به دلالة بالذات ، بل إننا نجد أن اللفظ المفرد تارة لا يمتنع من اشتراك الكثرة فيه في الذهن ؛ كقولنا : مثلاً ( الإنسان ) - فلهذه الكلمة معنى في النفس يشمل الكثيرين ، كزيد وبلسم وحيدر ، وهو ما يطلق عليه بالكلي من الألفاظ . وتارة أخرى يمتنع في الذهن اشتراك الكثرة فيه ، كقولنا ( بلسم ) من حيث معناه هو ذات المشار إليه ، وأن ذات المشار إليه هذا ممتنع في الذهن أن يجعل لغيره ، وهو ما يطلق عليه بالجزئي من الألفاظ .

أما مصطلح ( الرسم ) في المفهوم السينوي ، فهو قول يُعرف الشيء تعريفاً غير ذاتي ، ولكنه خاص ، أو بمعنى آخر هو قولٌ مميّز للشيء عما سواه لا بالذات (٢٩) . . والرسم منه ما هو تام وهو الذي يتركب من الجنس القريب والخاصة ؛ كتعريف الإنسان مثلاً بالحيوان الضاحك . . ومنه ما هو ناقص ؛ حيث يتركب عادة من الخاصة أو منها ومن الجنس البعيد ؛ كتعريف الإنسان بأنه الجسم الضاحك !

ويكون الرسم أيضاً من أعراض تختص جملتها بحقيقة واحدة ، كقولنا في تعريف الإنسان ؛ إنه ماشٍ على قدميه ، أو أنه عريض الأظفار ، بادي البشرة ، مستقيم القامة ، ضحّاك بالطبع ! . . وفي رأي الشيخ الرئيس أن أحسن أنواع ( الرسم ) ما يوضع فيه الجنس أولاً ليفيد ذات الشيء .

ومما هو معروف أن ارسطوطاليس لم يتعامل بشكلٍ جدي مع ( الرسم ) في منطقته ، خلاف ما كان عليه منطق الرواقيين الذي طبع أصول نظرية التعريف عند الاسلاميين بطابعه الخاص .

\*\*\*

---

(٢٩) انظر : ابن سينا - رسالة في الحدود ، بتحقيق مدام كواشون القاهرة ١٩٦٣ ( باللغة الفرنسية ) .

وأياً ما كانت الصورة التي عرضناها عن القدماء والتزامها بربط قضية التعريف بالماهية وإنَّ الحدَّ لا يصدق أساساً إلاَّ على كشف هذه الماهية ومقوماتها الذاتية - فإنَّنا نجد أنَّ المعلم الثاني الفارابي يميل في منهجه الفلسفي الى نفي قدرة الإنسان على إدراك ( ذات ) الأشياء ؛ بل هو مدركٌ لصفاتها فحسب ! . فكأنَّ المعرفة ظاهرية وليست مثالية جوهرية .

أقولُ هذا ، في الوقت الذي نلاحظ فيه أنَّ أبا نصر سلك فيما اخترنا له من حدود ورسوم مسلك المشائية ، وذلك في تأكيده على الماهية في كثيرٍ من الأحيان ، متجنباً الوقوع في متاهات الظاهرية وإشكالاتها ! . . ولعلَّ ظواهره هذه ، كانت بسبب ما استشعره من صعوبات ( الدلالة الكلية ) للأشياء وتباين درجاتها في الأحكام والتحديد ؛ بحيث لا تبدو - رغم كليتها - مطلقة في المعنى المقصود من مفاهيمها .

ولا بُدَّ من التأكيد هنا بأنَّ الدلالة الكلية ، في جميع الحالات ، هي أمرٌ ضروري في قيام عملية التعريف الفارابية ؛ خاصة ما يتعلق منها بعناصرها الرئيسة : الجنس القريب والفصل النوعي ( كما أوضحنا من قبل ) . وبشكل عام ، فإنَّ كلَّ كَيْ هو إمَّا جنس وإمَّا فصل ، وإمَّا نوع وإمَّا خاصّة ، وإمَّا عرض . فما دلَّ منه على ماهيةٍ أعمَّ سمي جنساً ، وما دلَّ منه على ماهيةٍ أخصَّ سمي نوعاً ، وما دلَّ منه على إنية الشيء سُمي فصلاً .

في ضوء هذا ، فإنَّ الحدَّ ، بادئ ذي بدءٍ في رأي أبي نصر ، هو ما كان تركيبه تركيب تقييد ؛ يشرح المعنى المدلول عليه باسمٍ ما ، بالأشياء التي بها قوام ذلك المعنى . أو بعبارةٍ أخرى ؛ هو تلخيص الأجزاء التي بها يتجوهر الشيء ، بحيث يعرف معناه وماهيته ، ملخصاً ومفصلاً بالأشياء التي بها قوامه . وبهذا تعود الحدود مؤلفة من أشياء أكثر من واحد ، وبمنزلة ما تولَّف البراهين . غير أنَّ تأليف الحدود يخالف تأليف البرهان من حيث إنَّ تأليف أجزاء الحدود صيغته صيغة يكون بها بعض أجزائه حكماً والآخر محكوماً عليه ،

ويصلح عندئذ أن تجعل جملة جزء قولٍ جازم ، وأقل ما منه تأتلف الحدود جزءاً . وأقدم أجزاء الحدود مرتبة من القول ، أشد تأخراً من المتأخر ، أي أن المتأخر من أجزائه ينبغي أن يكون هو الأقدم - علماً بأن الحدود تتعين بالأجناس والفصول الذاتية أصلاً ، فما لا جنس له لا يكون له حدٌ ؛ ومثال ذلك الأجناس العالية حيث لا أجناس فوقها ؛ فلا حدود لها إذن ، بل لها رسومها المتعينة فقط .

ويتحدث الفارابي حديثاً طريفاً في كتابه الموسوم ( فلسفة افلاطون ) (٣٠) يتعلق بنشأة اللغة وطريقة تأديتها ودلالة معانيها فيقول : « هل تلك الصناعة هي صناعة اللسان ؟ . وهل إذا أحاط الإنسان بالأسماء الدالة على المعاني على حسب دلالتها عند جمهور تلك الأمة التي لها ذلك اللسان وفحص عنها وعرفها على طريق أهل العلم باللسان سيكون قد أحاط علماً بجوهر الأشياء ( ماهياتها ) وحصل له بها ذلك العلم المطلوب ، إذ كان أهل الصناعة يظنون بأنفسهم ذلك ؟ » . أجل يستعير أبو نصر هذا السؤال ليتخذ أساساً لمناقشاته عن دلالة المعاني التي تتناثر في كتبه المنطقية ، وخاصة في كتابيه : الحروف والألفاظ المستعملة في المنطق .

وأسوق لك ملخصاً تدرج الفارابي في طريقته هذه التي يربط فيها بين نشأة اللغة من جهة ، ودلالة المعاني أو تعريفاتها من جهة أخرى : فالإنسان بفطرته يسعى ، عندما يريد أن يعرف إنساناً ما بما في ضميره ، الى استعمال تعريف الإشارة أولاً للدلالة على ما يريد ؛ بحيث يبصر الطرف الآخر إشارته تلك وغايته منها . ثم يتطور الأمر فيستعمل طريقة التصويت ؛ وأول التصويتات هو

---

(٣٠) انظر : الفارابي - فلسفة افلاطون وأجزاؤها ومراتب أجزائها من أولها الى آخرها . . حقق الكتاب لأول مرة الأستاذان ريتشارد فالترز وفرانز روزنتال ، وطبع بلندن عام ١٩٣٤ - ثم حققه للمرة الثانية الدكتور عبد الرحمن بدوي ونشره في كتابه الموسوم : افلاطون في الإسلام ، طهران ١٩٧٤ ص ٦ - ٢٧ .



النداء ، ثم يبدل التصويّات بأخرى مختلفة ومتعددة ، وذلك حينما يقتصر في الدلالة على ما في ضميره بالإشارة إليه وإلى محسوساته ، بحيث يجعل لكل مُشارٍ إليه محدود ؛ تصويّاً ما محدوداً لا يستعمل ذلك التصويّ في غيره . وهكذا تستمر الحال في عمليةٍ طبيعيةٍ تميّز باستعمال آلة الإشارة وهي الإصبع من جهة ، وقرع الهواء في باطن الأنف والفم واللسان من جهة أخرى ، وذلك باختلاف حركة اللسان ذاته التي تستعجب تبين فطر المجتمعات الإنسانية بعضها عن بعض ، ومن هنا تباينت طرائق التصويّ أيضاً . وذلك هو السبب الأول في رأي أبي نصر في اختلاف ألسنة الأمم ودلالاتها التعريفية .

ومن ثمة يضيف الفارابي مؤكداً أن تلك التصويّات هي الحروف المعجمية ذاتها . . ويحصل من ذلك تركيب بعض تلك الحروف إلى بعض كي تؤدي الدلالة بما في ضمير المتكلم ، فتكون هي علامات لمحسوسات يمكن الإشارة إليها ، وكذلك لمعقولات تستند إلى محسوسات يمكن الإشارة إليها أيضاً . . ويتكرّر الأمر ، ويتعدّد التصويّ ؛ فتتحدّد الدلالة ، فيحفظ السامع تلك ويحتذّيها ، ثم يتواطأ عليها فيصطلحها اصطلاحاً مع غيره من الناس . وله أن يبتدع تصويّاً آخر لدلالةٍ أخرى بما يحقّق له حاجته اللغوية حتى يبلغ إلى ما يتطلّع إليه من الألفاظ ومصطلحاتها ومفاهيمها ، وحدودها ورسومها .

يقول الفارابي : (٣١) « فإذا استقرت الألفاظ على المعاني التي جعلت علامات لها فصار واحدٌ واحدٌ لواحدٍ واحدٍ ، وكثيرٌ لواحدٍ ، أو واحدٌ لكثير ، وصارت راتبة على التي جعلت دالة على ذواتها ؛ صار الناس بعد ذلك إلى النسخ والتجوّز في العبارة بالألفاظ . فعبر بالمعنى بغير إسمه الذي جعل له أولاً ، وجعل الإسم الذي كان معنى ما راتباً له دالاً على ذاته عبارة عن شيء آخر متى كان له به تعلّق ولو كان يسيراً ؛ إمّا لشبه بعيدٍ وإمّا لغير ذلك ، من غير أن يجعل ذلك راتباً للثاني دالاً على ذاته . فيحدث حينئذٍ الاستعارات

---

(٣١) انظر : الفارابي - كتاب الحروف ، تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٧٠ ص ١٤١ .

والمجازات والتجرد بلفظ معنىً مّا عن التصريح بلفظ المعنى الذي يتلوه متى كان الثاني يُفهم من الأوّل ، وبألفاظ معاني كثيرة يصرح بألفاظها عن التصريح بألفاظ معاني أخرى إذا كان سبيلها أن تُقرن بالمعاني الأوّل متى كانت تفهم الأخيرة مع فهم الأولى والتوسّع في العبارة بتكثير الألفاظ وتبديل بعضها ببعض ، وترتيبها وتحسينها. - تلك هي إذن وظيفة الألفاظ في حال استقرار معانيها وتقويم مصطلحها ومبانيها!.. ولكن سؤالاً يطرح فحواه؛ كيف هي المعاني الفلسفية إذا قيست إلى هذا التنظير الذي ساقه الفارابي إلينا؟..

يرى أبو نصر أن المعاني الفلسفية ، في مثل هذه الحال ، ينبغي أن تؤخذ على حالين : إمّا غير مدلول عليها بلفظ أصلاً ؛ بل من حيث هي معقولة فحسب ! .. وإمّا أن تؤخذ بالألفاظ المدلولة بها عليها . ويُستعان عندئذ بألفاظ أيّ أمة اتفقت بقدر ما ينفع في حال النطق بها .

ويمثّل موقف الفارابي الذي أوجزناه لك رأي الفلسفة في الاسلام ونظرتها نحو نشأة اللغة ودلالة المعاني وحدودها .

ومن طريف ما يحدثنا عنه أبو نصر عند كلامه على طرائق القسمة والتركيب التي سلكها افلاطون وارسطوطاليس في بناء الحدود والتعريفات ، قوله الذي يؤكّد فيه أن لا مباينة بين المسلكين ؛ فإنّ مثلهما « مثل الدرج الذي يُدرج عليه وينزل منه ، فإنّ المسافة واحدة ، وبين السالكين خلاف » (٣٢) . . ويحاول الفارابي توضيح موقفه إزاء رأيي الفيلسوفين اللّذين جمّع بينهما فيقول : « سواء طلبت جنس الشيء وفصله ، أو طلبت الشيء في جنسه وفصله ، فظاهر أن لا خلاف بين الرأيين في الأصل ، وإنّ كان بين المسلكين خلاف » ثم يخطو خطوته التالية مقرّراً مقاصده بألفاظ موجزة ودقيقة فيقول : « نحن لا ندّعي أنّه لا بون ، بوجه من الوجوه وجهة من الجهات ، بين الطريقتين ، لأنّه يلزمنا عند ذاك ( أي عند نكران التباين بينهما ) أن يكون قول ارسطوطاليس ومأخذه

(٣٢) انظر : الفارابي - الجمع بين رأيي الحكيمين ، تحقيق د . ألبر نصري نادر ، بيروت ١٩٦٨ ص

وسلوكة هي بأعينها قول افلاطون ومآخذه وسلوكه ، وذلك محالٌ وشنيع . ولكننا ندعي أنه لا خلاف بينهما في الأصول والمقاصد «(٣٣) !

ولا أحسبني أسرف في التأويل والتخريج إذا قلتُ أن الفارابي في تحليله لطرائق الألفاظ وحدودها كان حقاً هو فيلسوف المعاني في العربية غير منازع - حيث يحاول المساوقة بين دلالة اللفظ في اللسان ودلالة معناه في النفس ؛ فهما - في رأيه - يقتربان معاً في هذه الحال : لساناً ونفساً ؛ فيذكر « إن القول المؤتلف يأتلف من جزئين ، كذلك المقترن في النفس يأتلف من معنيين ؛ أحد المعنيين هو الذي دلَّ عليه الجزء الذي هو الموصوف ، والمعنى الآخر هو الذي دلَّ عليه جزء القول الذي هو الصفة . مثال ذلك قولنا : الشمس طالعة ، فإنَّ المعنى المفهوم من الطالع اقترن في النفس الى المعنى المفهوم من الشمس ، فحصل اقتران من معنيين هما أجزاء المقترن : أحدهما معنى الجزء الذي هو الصفة ، والآخر معنى الجزء الذي هو الموصوف . فالمعنى المفهوم من الموصوف يسمَّى أيضاً المعنى الموصوف ، والمفهوم من الصفة يسمَّى المعنى الذي هو الصفة . . . والمعاني المفهومة عن الأسماء منها ما شأنها أن تُحمل على أكثر من موضوع واحد ، وذلك مثل المعنى المفهوم من قولنا إنسان ، فإنه يمكن أن يحمل على زيد وعلى عمرو وغيرهما . . . ومنها ما ليس من شأنها أن تُحمل على أكثر من موضوع واحد ؛ لكن إما أن لا تُحمل أصلاً وإما إذا حُمِلَتْ حُمِلَتْ على واحد فقط ، وذلك مثل المعاني المفهومة من قولنا زيد وعمرو وهذا الفرس وهذا الحائط ، وكل ما أمكنت الإشارة إليه وحده ، مثل هذا البياض وهذا السواد ، وذلك المقبل وهذا الداخل «(٣٤) .

فكان الفارابي يريد أن يقول إنَّ الهدف من المعنى هو إيجاد الحدة في جواب

(٣٣) انظر : الفارابي - المصدر السابق ، ص ٨٨ .

(٣٤) انظر : الفارابي - الألفاظ المستعملة في المنطق ، تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦٨ ، ص

أي شيء هو؟ . . ولذلك سَمِّي ( الحدّ ) حدّاً « من قبل أنه شبيه بحدود الضياع والعقار ، إذ كان حدّ الدار يخص الدار وبه تتميز عن سائر الدور وبه انحازت الدار عن ما سواها » (٣٥) . ولتحقيق ذلك سلك الفارابي اليه بوسيلتين ؛ أولاًهما عن طريق السماع ؛ بحيث يتخذ القول كأساس في التلقي ، والثانية عن طريق الاحتذاء . وكلاهما لا يؤديان الى ايجاد المعنى المطلوب ، ما لم نستعن بالألفاظ الدالة على الشيء وحدّ الشيء وأجزاء حدّه وجزئياته وكُلّياته ، ورسوم الشيء وخواصّه واعراضه وما يشبهه ويقابله ، مع الأخذ بقاعدة الإبدال ؛ وذلك طبقاً لما هو أعرف ؛ بحيث إن كان إسم أعرف أُختير بدل المبهم منه ، والعكس بالعكس . وكذلك الأمر بالنسبة لما هو مفرد ومركّب ؛ فالأول منها يسمّى إبدال الأعرف ، والثاني يسمّى تحليل الإسم . . . ويسمّى إبدال الحدّ مكان اسم الشيء في لغة الفارابي بـ « التحليل الإسمي للحدّ » - وقد نستعين أيضاً بما ننته بقاعدة « الشيتين » أي إبدال هذه الأشياء مكان الشيء ذاته ، فمثلاً عند عدم تيسر تصور الشيء نفسه يؤخذ لفظه ، وكذلك إذا عُسّر تحليل الشيء أُخذ حدّه أو أجزاء حدّه بدلاً عنه ، ويجوز أخذ رسمه وخاصّيته ، كما بسطنا من قبل .

فها هنا قد أجمل فيلسوفنا الفارابي كلّ ما نريده نحن من خطوات التعريف ، وبقي أن نشير إلى أن الكليّ متى كان غير مساوٍ للنوع في الحمل ، بل كان أعمّ من النوع المشارك له دعونه حدّاً ناقصاً لذلك النوع - ومثاله قولنا « حيوان مشاء » هو حدّ الإنسان ، غير أنّه حدّ ناقصٌ « لأنه متوسط بين الحيوان وبين الإنسان ، ولم يوضع له إسم ، واستعمل بدل إسمه لفظ حدّه . . فلذلك متى أُخذ حدّ الجنس متوسط له إسم أو لا إسم له فجعل حدّاً لنوع تحته كان ذلك الحدّ حدّاً ناقصاً للنوع الأسفل ؛ فيكون أعمّ منه » (٣٦) .

(٣٥) انظر : الفارابي - المصدر السابق ، ص ٧٨ .

(٣٦) انظر : الفارابي - المصدر السابق ، ص ٧٨ .

من هذه الصورة المكثفة الموجزة التي قرّناها عن طبيعة الحدود ودلائلها عند أبي نصر ، نلمس التأثير الواضح الذي طبع به الفيلسوف مواقف ابن سينا في نظرية التعريف التي بسطناها من قبل ، رغم أن الأخير منها أسهب في الكلام عليها تفصيلاً وتنظيماً وتحديداً ، بما فاق به جميع فلاسفة الاسلام من الخلف والسلف على السواء ! .

\*\*\*

أمّا بعد ؛ فماذا نأخذ وماذا ندع من هذه الموسوعة الفلسفية الضخمة التي أورثها الفارابي أجياله ومحبيه ؟ . ذلك هو الخيار الصعب الذي حاولنا أن نضع أنفسنا أمامه وجهاً لوجه في تحقيق الإجابة عنه . فمخضنا ، بعد أن صحّحت العزيمة منا ، ما بين أيدينا من تراث أبي نصر المخطوط منه والمطبوع ، فكانت الولادة الجديدة لهذا العمل الجديد ، وكان الوليد هذا - بكل مخائله وشمائله .. لا يعدو لغة أبيه الفارابي وسلامة لسانه ودقة عبارته : مختارة كانت ، أم مستقلة ، أم متلاحمة ، أمّا صاغه الفيلسوف في ثنايا أعماله وبنات أفكاره .

ونحن لا نستبعد أننا تجاوزنا ، أحياناً ، قواعد التعريف والحدود الى ما يشبه الوصف اللفظي من خصائص الشيء ومميزاته . وكان الغرض من كلّ ذلك أن نقرب مواقف الفارابي للباحثين ؛ كي يبدو من خلالها أنه حقاً فيلسوف المعاني والألفاظ ، لا ينازعه في ذلك منازع من المفكرين في الاسلام . . ولست في تجاوزي هذا ابتعدت كثيراً عن مفهوم نظرية التعريف بما ندركه في العصر الحاضر من أنها عملية توضيح كلمات ، سواء كان هذا التوضيح رياضياً أو لغوياً أو سيمانطيقياً .

وإنني لا أدعي لنفسي بلوغ الكمال في عملي هذا ، ولكنه جهد المقلّ ، وجهد المقلّ عزيز على نفس صاحبه ؛ لما يميّز به من اخلاص ونفاذ رؤية ودقة تمحيص . . ولم يخلُ الطريق من مصاعب ومتاعب ، ولكن صاحبي ورفيقي الفارابي كان يعبق بروحه ويشيع حوالي نور بصيرته ، ففتح بذلك معالم

السبيل ، وذلك كل صعب حتى نهاية الشوط .

وإنَّ سؤالاً قد يطرح في هذا المجال ، لم نال الفارابي بالذات ، دون سائر فلاسفة الاسلام ، هذه الحظوة لدي ؟ . أجل ؛ ذلك لأنَّ أبا نصر في نظر الباحثين يعتبر قمة من القمم في الفكر الاسلامي من جهة ، ولأنَّه لم يترك لنا رسالة أو كتاباً مستقلاً يتضمن إختياراته للحدود والرسوم من جهة أخرى ؛ بينا نجد عند سلفه وخلفه تراثاً في الحدود والرسوم يمكن الاعتماد عليه في هذا المضمار . . من هنا صحت منا العزيمة فكانت خطوتنا الأولى معه هي الرجوع إلى كثير من مؤلفاته ، نختار منها المصطلح ( حدّاً أو تعريفاً أو رسماً ) - ولولا هذه الآثار العلمية الجليّة التي تركها أبو نصر لما تيسر لنا بناء هذا الصرح المعرفي لحدوده ورسومه<sup>(٣٧)</sup> . . هذا وقد تتكرّر عباراته بمصادر مختلفة أحياناً ؛ كان الغرض منها تسجيل تنظيره للمصطلح الفلسفي والعلمي في الصياغة التي يختار . .

وقد تجاوزنا في اختيارنا ألفاً وخمسمائة من أقواله - رتبناها حسب حروف المعجم ، مشيرين إلى مصادرهما من مؤلفاته برموز مختصرة يمكن الرجوع الى تفاصيلها بالعودة الى ( لوحة الرموز ) - فمثلاً عندما نذكر : « تحصيل / ٧٥ » نقصد بذلك كتاب تحصيل السعادة ، صفحة ٧٥ ، أو : « البرهان / ق ١٦٥ » أي : كتاب البرهان ورقة ١٦٥ ؛ لأن الكتاب لا يزال مخطوطاً ، وهكذا دواليك .

ثم كانت الخطوة التالية ؛ وهي عملية مقارنة النصّ المختار مع مجموعة من المصطلحات الفلسفية لدى المفكرين السابقين عليه واللاحقين له ، وذلك بذكر مواطن تلك التعريفات وصفحاتها كي يتييسر للباحثين الرجوع إليها . .

---

(٣٧) للوقوف على أعمال الفارابي الفلسفية انظر كتاب المؤلف ( بالاشتراك ) الموسوم : مؤلفات الفارابي ، بغداد ١٩٧٥ .

اوكان أكثرهم إفادة لنا هو ارسطوطاليس في أعماله الكاملة سواء بنشرة جامعة اكسفورد أو بنشرة تايلر أو غيرها ، وقد أفردنا لأعماله لوحة رمزية خاصة بها - ومن ثمة عُدنا إلى رسائل الحدود في العربية متدرجين معها زمنياً بما يسبق مرحلة الفيلسوف أو يلحقها . . وشملت المقارنات الرسائل الاصطلاحية التالية :

١ - جابر بن حيان ( ت حوالي ٢٠٠ هـ ) - مختار رسائل جابر بن حيان حققها ونشرها بول كراوس ، القاهرة ١٣٥٤ هـ ( كتاب الحدود ص ٩٧ - ١١٤ ) .

٢ - الكندي ( ت ٢٥٢ هـ ) - رسائل الكندي الفلسفية ، الجزء الأول تحقيق د . محمد عبد الهادي أبو ريذة ، القاهرة ١٩٥٠ ( رسالة في حدود الأشياء ورسومها ) .

٣ - اخوان الصفاء ( حوالي ٣٣٤ هـ ) - رسائل اخوان الصفاء ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ، بدون تاريخ ( الرسالة العاشرة في الحدود ) .

٤ - أبو حيان التوحيدى ( ت ٤٠٠ هـ ) - كتاب المقابسات ، تحقيق محمد توفيق حسين ، بغداد ١٩٧٠ ( المقابسة الحادية والتسعون ) .

٥ - ابن سينا ( ت ٤٢٨ هـ ) - تسع رسائل في الحكمة ، القاهرة ١٩٠٨ ( رسالة في الحدود ) .

٦ - الشريف المرتضى ( ت ٤٣٦ هـ ) - الذكرى الألفية للشيخ الطوسي طهران ١٣٩٢ هـ ( رسالة الحدود والحقائق ) .

٧ - ابو حامد الغزالي ( ت ٥٠٥ هـ ) - كتاب معيار العلم ، بيروت ١٩٧٨ ( رسالة في الحدود المفصلة ) .

٨ - ابن رشد ( ت ٥٩٥ هـ ) - تلخيص ما بعد الطبيعة ، تحقيق د . عثمان أمين ، القاهرة ١٩٥٨ ( ) .

٩ - سيف الدين الأمدي ( ت ٦٣١ هـ ) مخطوطة كتاب المين في شرح معاني

- الحكام والمتكلمين - نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق المرقمة ٩١٩٩ عام .
- ١٠ - أشرف الدين البريدي ( حوالي القرن السادس ) - الحدود والحقائق ، تحقيق د . حسين محفوظ ، بغداد ١٩٧٠ .
- ١١ - السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) - مخطوطة كتاب مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ، نسخة المكتبة البريطانية ( المتحف البريطاني سابقاً ) المرقمة Or. 3143 (٣٨) .

\*\*\*

وأخيراً فمن صدق الوفاء علي - كعادتي في كتبي السابقة - أن أشكر صديقي الأستاذ عبد الرضا صادق على قراءته للمقدمة وللنص . . وللصديق الكريم الدكتور كامل الشيبلي خالص شكري لاعارته إياي مصورة مخطوطة السيوطي التي أشرت إليها سابقاً .

وأرجو أن أكون قد حققتُ ما أصبو إليه من بناء حدود ورسوم لمصطلحات الفارابي تكون لبنة جديدة لما نسعى إليه من خدمة للفكر الانساني عامة ، والإسلامي خاصة والله ولي التوفيق .

بغداد

جعفر آل ياسين

---

(٣٨) تعتبر مخطوطة السيوطي - كما حدثني الدكتور كامل الشيبلي - من النسخ النادرة في المكتبة البريطانية وليس لها نظير في مكتبات الغرب ، ومن هنا كانت أهميتها كبيرة في نظرنا .



## مصادر النص والمقارنات



## ( أ ) لوحة كتب الفارابي المطبوعة والمخطوطة واختصاراتها

- ١ - الأسئلة الالامعة والأجوبة الجامعة ..... الالامعة  
( تحقيق د . محسن مهدي ، ضمن كتاب الملّة ، بيروت ١٩٦٨ ) .
- ٢ - الألفاظ المستعملة في المنطق ..... الألفاظ  
( تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦٨ ) .
- ٣ - إثبات المفارقات ..... المفارقات  
( طبعة حيدرآباد ، الهند ١٣٤٦ هـ ) .
- ٤ - إحصاء العلوم ..... إحصاء  
( تحقيق د . عثمان أمين ، القاهرة ١٩٤٩ ) .
- ٥ - أدلة المتكلمين وقياسات الفقهاء ..... أدلة  
( مخطوطة مكتبة مشكاة - جامعة طهران ، المرقمة ١٠/٢٤٠ )<sup>(١)</sup>
- ٦ - أعضاء الحيوان وأفعالها وقواها ..... حيوان  
( تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن رسائل فلسفية ، بيروت ١٩٨٠ ) .
- ٧ - أعراض ما بعد الطبيعة ..... أعراض  
( نشرة ديتريشي ، لايدن ١٨٩٠ ) .

---

(١) انظر وصف هذه المخطوطة في تحقيقنا لكتاب الفارابي : تحصيل السعادة ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٣ ص ٢٦ - ٢٩ .

- ٨ - كتاب ايساغوجي / المدخل ..... ايساغوجي  
(نشرة دنلوب في مجلة : The Islamic Quar. Vol. 2, 1955)
- ٩ - كتاب البرهان / انولوطيقا الثانية ..... البرهان  
(مخطوطة مكتبة مشكاة - جامعة طهران ، المرقمة ١٠/٢٤٠ ) .
- ١٠ - كتاب تحصيل السعادة ..... تحصيل  
(تحقيق د . جعفر آل ياسين ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٨٣ ) .
- ١١ - كتاب التعليقات ..... تعليقات  
( طبعة حيدرآباد ، الهند ١٣٤٦ هـ ) .
- ١٢ - تلخيص نواميس افلاطون ..... نواميس  
( تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن كتاب افلاطون في الاسلام ، طهران ١٩٧٤ ) .
- ١٣ - التنبيه على سبيل السعادة ..... التنبيه  
( طبعة حيدرآباد ، الهند ١٣٤٦ هـ ) .
- ١٤ - كتاب الجدل / طويقا ..... الجدل  
(مخطوطة مكتبة مشكاة - جامعة طهران ، المرقمة ١٠/٢٤٠ ) .
- ١٥ - الجمع بين رأيي الحكيمين ..... الجمع  
( تحقيق د . ألبير نصري نادر ، بيروت ١٩٦٨ ) .
- ١٦ - كتاب الحروف ..... الحروف  
( تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٧٠ ) .
- ١٧ - كتاب الخطابة ..... الخطابة  
( تحقيق د . محمد سليم سالم ، القاهرة ١٩٧٦ ) .
- ١٨ - رسالة في الخلاء ..... الخلاء  
( نشرة نجاتي لوغال وزميله - جامعة أنقرة ، تركيا ١٩٥١ ) .
- ١٩ - دعاء عظيم ..... دعاء  
( نشرة د . محسن مهدي ضمن كتاب الملة ) .

- ٢٠ - الدعاوى القلبية ..... الدعاوى  
( طبعة حيدر آباد ، الهند ١٣٤٦ هـ ) .
- ٢١ - الرد على جالينوس فيما ناقض فيه ارسطوطاليس ..... جالينوس  
( تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن رسائل فلسفية بيروت ١٩٨٠ ) .
- ٢٢ - الرد على يحيى النحوي ..... الرد  
( تحقيق د . عبد الرحمن بدوي - المصدر السابق ) .
- ٢٣ - زينون الكبير ..... زينون  
( طبعة حيدر آباد ، الهند ١٣٤٦ هـ ) .
- ٢٤ - السياسة الاخلاقية ..... الاخلاقية  
( نشرة يوحنا قمير في كتاب الفارابي ، بيروت ١٩٥٤  
سلسلة فلاسفة العرب . . ونشرها د . عبد الرحمن بدوي في كتابه الحكمة  
الخالدة ص ٣٢٧ - ٣٤٢ تحت عنوان « وصايا » ، بيروت ١٩٨٠ ) .
- ٢٥ - السياسة المدنية / مبادئ الوجود ..... السياسة  
( تحقيق د . فوزي نجار ، بيروت ١٩٦٤ ) .
- ٢٦ - شرح الفارابي لكتاب ارسطوطاليس في العبارة ..... ش / العبارة  
( تحقيق كوتش اليسوعي وستانلي مارو ، بيروت ١٩٧١ ) .
- ٢٧ - مقالة صدر بها كتابه في المنطق ..... صدر  
( مخطوطة مكتبة مشكاة - جامعة طهران ، المرقمة ١٠ / ٢٤٠ ) .
- ٢٨ - ظهور الفلسفة ..... ظهور  
( ضمن كتاب عيون الأبناء في طبقات الأطباء ، لابن أبي  
أصيبعة ، تحقيق د . نزار رضا ، بيروت ١٩٦٥ ص ٦٠٤ - ٦٠٥ ) .
- ٢٩ - كتاب العبارة / باري ارميناس ..... العبارة  
( مخطوطة مكتبة مشكاة - جامعة طهران ، المرقمة ١٠ / ٢٤٠ ) .
- ٣٠ - رسالة في العقل ..... العقل  
( تحقيق الأب موريس بويج ، بيروت ١٩٣٨ ) .

- ٣١ - العلم الإلهي ..... الإلهي  
( نشرة د . عبد الرحمن بدوي ضمن كتاب افلوطين عند العرب القاهرة  
( ١٩٥٥ ).
- ٣٢ - عيون المسائل ..... عيون  
( نشرة ديتريشي ، لايدن ١٨٩٠ ) .
- ٣٣ - فصوص الحكيم ..... فصوص  
( نشرة ديتريش ، لايدن ١٨٩٠ ) .
- ٣٤ - فصول تشتمل على جميع ما يضطر الى معرفته مَنْ  
أراد الشروع بصناعة المنطق ..... فصول / ب  
( مخطوطة مكتبة مشكاة - جامعة طهران ، المرقمة ١٠ / ٢٤٠ ) .
- ٣٥ - فصول مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة ..... فصول / أ  
( نشرة د . محسن مهدي ضمن كتاب المِلَّة ) .
- ٣٦ - فصول منتزعة ..... فصول  
( تحقيق د . فوزي نجار ، بيروت ١٩٧١ ) .
- ٣٧ - فلسفة أرسطوطاليس ..... أرسطو  
( تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦١ ) .
- ٣٨ - فلسفة أفلاطون ..... أفلاطون  
( نشرة د . عبد الرحمن بدوي ضمن كتاب افلاطون في الاسلام ، طهران  
( ١٩٧٤ ) .
- ٣٩ - قاطيغورياس / المقولات ..... قاط  
( نشرة مجلة المورد العراقية ، المجلد الرابع ، العدد الثالث ١٩٧٥ ) .
- ٤٠ - القياس / انولوطيقا الأولى ..... قياس  
( مخطوطة مكتبة مشكاة - جامعة طهران ، المرقمة ١٠ / ٢٤٠ ) .
- ٤١ - قوانين صناعة الشعراء ..... الشعراء  
( تحقيق د . عبد الرحمن بدوي ضمن كتاب ارسطوطاليس :  
فن الشعر ، بيروت ١٩٧٣ ) .

- ٤٢ - ما ينبغي أن يقدم قبل تعلّم الفلسفة ..... ما ينبغي  
( نشرة ديتريشي ، لايدن ١٨٩٠ ) .
- ٤٣ - مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة ..... أهل  
( تحقيق د . ألبير نصري نادر ، بيروت ١٩٥٩ ) .
- ٤٤ - مسائل متفرقة سُئل عنها ..... مسائل  
( نشرة ديتريشي ، لايدن ١٨٩٠ ) .
- ٤٥ - كتاب المِلَّة ..... المِلَّة  
( تحقيق د . محسن مهدي ، بيروت ١٩٦٨ ) .
- ٤٦ - المِلَّة الفاضلة / فصول مبادئ ..... فاضلة  
( نشرة د . محسن مهدي ، ضمن كتاب المِلَّة ) .
- ٤٧ - كتاب الموسيقى الكبير ..... الموسيقى  
( تحقيق غطاس وعبد الملك خشبة ، القاهرة بدون تاريخ ) .
- ٤٨ - نكت أبي نصر فيما يصح ولا يصح  
من أحكام النجوم ..... نكت  
( نشرة ديتريشي ، لايدن ، ١٨٩٠ ) .
- ٤٩ - الواحدة والوحدة ..... الواحد  
( مخطوطة أياصوفيا المرقمة 3336 ، ومخطوطة استانبول  
المرقمة 4839 - المخطوطتان بدون تاريخ )<sup>(٢)</sup> .

---

(٢) تتميز هذه الرسالة بأنّها ذات اتجاه رياضي مع جانب منطقي 'عن مفهوم الواحدة والوحدة - أمّا الكثير فأمرّ ذكر على سبيل الحديث عن الواحد - لذا لا يصح في نظرنا ترجمة عنوان الرسالة الى :  
The One and The Many بل نفضّل ترجمتها إلى : The One and The One-ness

## ( ب ) لوحة كتب ارسطوطاليس واختصاراتها<sup>(١)</sup> :

### 1- Organon (O. F. Owen( Comprising:

- a- Categories ..... Cat.
- b- De Interpretatione ..... De Interp.
- c- Prior Analytics ..... Prior An.
- d- Posterior Analytics ..... Post. An.
- e- Topics ..... Top.
- f- Sophistici Elenchi ..... Soph. Elen.
- 2- Politics (E. Walford) ..... Pol.
- 3- Economics (E. Walford) ..... Eco.
- 4- Rhetoric (T. Buckley) ..... Rhet.
- 5- Poetics (T. Buckley) ..... Poet.
- 6- Nicomachean Ethics )R. W. Browne( ..... Nicom. Eth.
- 7- Eudemian Ethics (T. Taylor) ..... Eud. Eth.

---

(١) أشرنا إلى إسم المحقق للنص الارسطوطالي بعد ذكر عنوان الكتاب مباشرة ، ووضعناه بين قوسين .



8- Magna Moralia (T. Taylor) .....	Mag. Mora.
8- Historia Animalium (T. Taylor) .....	His. An.
10- Physics (T. Taylor) .....	Phy.
11- De Anima (T. Taylor) .....	De An.
12- Metaphysics (D. Ross) .....	Met.
13- De vita et Morte (T. Taylor) .....	Vit. Mor.
14- De Respiratione (T. Taylor) .....	De Resp.
15- De Incessu Animalium (T. Taylor) .....	In. An.
16- De Motu Animalium (T. Taylor) .....	Mot. An.
17- De Caels (T. Taylor) .....	De Caels
18- De Metearologia (T. Taylor) .....	De Metes.
19- De generatione et Corruptione	
(T. Taylor) .....	De gen. et Corrup.
20- De partibus Animalium	
(T. Taylor) .....	De part. An.
21- De Sensu et sensibili	
(T. Taylor) .....	De Sen. et Sen.
22- De Memoria et de Reminiscentia	
(T. Taylor) .....	Mem. et Rem.
23- De Sominis (T. Taylor) .....	De Som.
24- De Somno (T. Taylor) .....	De So.
25- De Divinatione per Somnum	
(T. Taylor) .....	De Div.
26- De Longitudine et Brevitate vitae	

(T. Taylor) ..... De Lon. et Br.

27- De generatione Animalium

(T. Taylor) ..... Gen. An.

## ( ج ) لوحة رسائل الحدود المقارنة ومختصراتها :

- ١ - جابر بن حيان ..... جابر  
( مختار رسائل جابر بن حيان - تحقيق ونشر بول كراوس ،  
القاهرة ١٣٥٤ هـ - كتاب الحدود ص ٩٧ - ١١٤ ) .
- ٢ - أبو يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي ..... الكندي  
( رسائل الكندي الفلسفية - تحقيق د . محمد عبد الهادي أبو ريده ،  
القاهرة ١٩٥٠ - في حدود الأشياء ورسومها ص ١٦٥ - ١٨٠ ) .
- ٣ - إخوان الصفاء وخلان الوفاء ..... إخوان  
( رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء - نشرة بطرس البستاني ،  
بيروت ، بدون تاريخ - في الحدود والرسوم ، ٣/ ٣٨٤ - ٣٩٢ ) .
- ٤ - أبو حيان التوحيدي ..... التوحيدي  
( كتاب المقابسات - تحقيق محمد توفيق حسين ، بغداد  
١٩٧٠ ، المقابلة الحادية والتسعون - ص ٣٥٥ - ٣٧٥ ) .
- ٥ - ابن سينا ..... ابن سينا  
( تسع رسائل في الحكمة ، القاهرة ١٩٠٨ - رسالة  
في الحدود ، ص ٧١ - ١٠٢ ) .
- ٦ - أبو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى ..... المرتضى  
( كتاب الذكري الألفية للشيخ الطوسي ، طهران ١٣٩٢ هـ -

- رسالة الحدود والحقائق ، ص ١٥٠ - ١٨١ ) .
- ٧ - أبو حامد الغزالي ..... الغزالي  
( كتاب معيار العلم ، بيروت ١٩٧٨ - رسالة  
في الحدود المفصلة ، ص ٢٠٦ - ٢٢٦ ) .
- ٨ - أبو الوليد محمد بن رشد ..... ابن رشد  
( كتاب تلخيص ما بعد الطبيعة - تحقيق د . عثمان أمين ،  
القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٨ - ٣٢ ) .
- ٩ - سيف الدين أبو الحسن على الأملدي ..... الأملدي  
( مخطوطة كتاب المبين في شرح معاني الحكماء والمتكلمين .  
نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق المرقمة ٩١٩٩ عام ) .
- ١٠ - القاضي أشرف الدين صاعد البريدي ..... البريدي  
( رسالة الحدود والحقائق - تحقيق د . حسين علي محفوظ ،  
بغداد ١٩٧٠ ) .
- ١١ - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ..... السيوطي  
( مخطوطة كتاب مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ،  
نسخة المكتبة البريطانية المرقمة Or. 3143 ) .

\*\*\*

Oristatle ..... Orist.

ق ..... ورقة

< > : ليس في النسخ وأضيف من عندنا أو صُحح من قبلنا .

النص



حرف الألف





## الأبداع :

إدامة تأسيس ما هو بذاته ليس ، إدامة لا تتعلق بعلّة غير ذات المبدع .

( انظر : الدعاوى / ٤ )

هو حفظ إدامة وجود الشيء الذي ليس وجوده لذاته إدامة لا تتصل بشيء من العلل غير ذات المبدع .

( انظر : عيون / ٥٨ )

الأبداع هو إيجاد الشيء عن لا شيء .

( انظر : الجمع / ١٠٣ )

قارن :

Orist. De Caels, 11. 280 b 6- 14.

الكندي / ١٦٥ ابن سينا / ١٠١ المرتضى / ١٥٠ الغزالي / ٢١٤ السيوطي / ق ٢٣ .

## إبدال الأعراف :

إذا كان الشيء يدل عليه لفظ مفرد ولفظ مركّب ولم يسهل فهمه عن لفظه المفرد ؛ أُبدل لفظه المركب مكان المفرد ، وكذلك يبدّل المفرد مكان المركّب . . متى احتيج الى ذلك .

( انظر : الألفاظ / ٨٩ )

### الأبعاد البسيطة :

هي بُعدان ؛ بُعد الدائرة وبُعد الخط المستقيم .

( انظر : الرد/١١٢ )

### الأبعاد الثلاثة :

هي الاتصالات نفسها ؛ أو أشياء تعرض للاتصالات ، تتغير وبقتل بالتخلخل والتكاثف .

( انظر/تعليقات/١٠ )

قارن :

Orist. Phy. 3. 202<sup>b</sup> 17

De In. Anim. 4. 705<sup>i</sup> 26- 28

السيوطي/ق ٢٤ .

### الأبعاد المتفقة :

هي التي يُسمع كل منها متفقاً بعرضٍ من خارج يجعل نغمتي البُعد متلائمتين . ولم يكن طرفا البُعد في ذاته من الأبعاد المتفقة .

( انظر : الموسيقى/٥٨٥ )

### الأبعاد الموسيقية :

هي على أصناف : إما متساوية التمديد في النغمتين جميعاً ، وإما مختلفة التمديد فيهما جميعاً ، وإما متساوية التمديد في إحدى النغمتين .

( انظر : الموسيقى/٣٩١ )

### الأبعاد الموسيقية المتفنتة :

هي خلط الجماعات بعض أصنافها ببعض > بحيث < تغزر فيها النغم .

( انظر : الموسيقى/٤١٥ )

## الأبعاد الموسيقية المتوالية :

ما كانت مشتركة بنغمة واحدة ، أو مشتركة بأكثر من واحدة . ومتى كانت مشتركة بواحدة فإن نسبة جملة أحد البُعدين إلى جملة البُعد الآخر هي نسبة إحدى نغمتي أحد البُعدين إلى الأخرى . ومتى كانت المتوالية مشتركة بأكثر من نغمة واحدة ، فإن نسبة أحد البُعدين إلى الآخر أقل من نسبة إحدى نغمتي أحد البُعدين إلى الأخرى .

( انظر : الموسيقى / ٦٣٩ )

## الاتفاقات الصوتية :

هي الملاءمات في اقتراناتها عند اجتماع المتجانسات . . وهذه الملاءمة سأل أصناف كثيرة ؛ منها اتفاق ذي الكل ، واتفاق ذي الخمسة ؛ واتفاق ذي الأربعة .

( انظر : الموسيقى / ١٧٧ ، ١٧٩ )

## الاتفاقات الموسيقية الصغار :

هي المجانسات اللحنية ، وهي النغم التي على أطراف الأبعاد الصغار التي ترتب في أجناس المتواليات اللحنية بالأربع نغم .

( انظر : الموسيقى / ٢٣٩ )

## الآثار العلوية :

علمٌ يفحص عن مبادئ الأعراض والانفعالات التي تخص الأسطقسات وحدها دون المركبات عنها . . . وينظر في الأجسام المركبة عن العناصر . . . وفيما تشترك فيه الأجسام المركبة كلها ؛ سواء كانت أجزاء لمختلفة الأجزاء ، أم غير أجزاء .

( انظر : إحصاء / ٩٨ )

قارن :

Orist. De Caelis, 3.3. 302<sup>7-8</sup>.

### الاجتماعات الإنسانية :

هي على أصناف : منها الكاملة ومنها غير الكاملة ، والكاملة ثلاث علمى ووسطى وصغرى . فالعظمى اجتماعات الجماعة كلها في المعمورة ، والوسطى اجتماع أمة في جزء من المعمورة ، والصغرى اجتماع أهل مدينة في جزء من سكن أمة . وغير الكامل اجتماع أهل القرية واجتماع أهل المحلة ، ثم اجتماع في سكة ، ثم اجتماع في منزل .

( انظر : أهل/ ٩٨ )

قارن :

الكندي/ ١٧٠ ابن سينا/ ٩٨ السيوطي/ ق ١١ .

### الأجرام السماوية :

صفتها عدم السكون ألبتة ؛ فإن جميعها متحركة . والكواكب أيضاً في ذاتها متحركة على مراكزها أنفسها في افلاك تدويرها .

( انظر : تعليقات/ ١٦ )

للأجرام السماوية تعقلات كلية وتعقلات جزئية ، وهي قابلة لنوع من التغير التخيلي . . . إن مادتها مخالفة لمادة الأسطقسات والكائنات . كما أن صور تلك مخالفة لصور هذه . . . إن الأجرام السماوية محددة للجهات .

( انظر : دعاوى/ ٥ ، ٦ ، ٧ . . عيون/ ٦٠ )

هي التي أنفسها مباينة لهذه الأنفس في النوع ، وهي مفردة عنها في جوهرها . . . هي بالفعل دائماً تتحرك باستدارة حول الأرض ؛ أصنافاً من الحركات كثيرة . . . > إن < الأجرام السماوية ليست متضادة في جواهرها

ولكن نسبها من المادة الأولى نسب متضادة ؛ وهي منها بأحوال متضادة . . .  
وعن اختلاف حركاتها تحصل الأسطقسات أولاً ، ثم الأجسام الحجرية ، ثم  
النبات ، ثم الحيوان غير الناطق ، ثم الحيوان الناطق .

( انظر : السياسة/ ٣٤ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٢ )

> الأجرام < السماوية تسع جمل في تسع مراتب ، كل جملة يشتمل عليها  
جسم واحد كُري .

( انظر : أهل/ ٥٢ )

قارن :

Orist. De Metes. 1. 2. 339<sup>a</sup> 24- 26.

السيوطي/ ق ٢٣ .

### الأجرام العلوية :

هي الأجرام التي في ذواتها غير قابلة للتأثيرات والتكوينات ولا اختلاف في  
طبائعها .

( انظر : نكت/ ١١٢ )

قارن :

Orist. De Caelis, 2. 9. 291<sup>a</sup> 22- 24.

### أجزاء الحيوان :

إما مركبة وإما بسيطة ، والبسيط من أجزاء الحيوان هي التي أجزاؤها  
متشابهة ، والمركبة هي التي أجزاؤها مختلفة . والمتشابهة الأجزاء بالجملة هي التي  
كل واحد من أجزائها مباين للكل ولباقي أجزائه في الاسم .

( انظر : جالينوس/ ٤٦ )

قارن :

Orist. De Sen. et Sen. 1. 436<sup>b</sup> 12

De Som. 1. 454<sup>b</sup> 30- 34.

## أجزاء المدينة :

هم ناسٌ مفطورون بالطبع بفطر متفاضلة يصلح لها إنسان بشيءٍ دون شيء ، غير أنهم ليسوا أجزاء للمدينة بالفطر التي لهم وحدها ؛ بل بالملكات الإرادية التي تحصل لها وهي الصناعات وما شاكلها .

( انظر : أهل/ ٩٨ )

قارن :

Orist. Pol. 4. 4. 1291<sup>b</sup> 7- 8

Pol. 4. 11. 1295<sup>b</sup> 1- 3.

## أجزاء المقدمات :

هي المعقولات المفردة ؛ وهي المعاني التي تدل عليها الألفاظ المفردة ؛ مثل قولنا : إنسان .

( انظر : الألفاظ/ ١٠٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1357<sup>a</sup> 30- 32

Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 1- 2

Top. 1. 14. 105<sup>b</sup> 20.

## الأجسام :

أشياء ليست مركبة من أجزاء لا جزء لها ، ولا يتأق من الأجزاء التي لا جزء لها تأليف الجسم ولا الحركة ولا الزمان .

( انظر : عيون/ ٦١ )

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016<sup>b</sup> 27- 28

De An. 2. 1. 412<sup>a</sup> 11- 12

De Caels, 1. 2. 269<sup>a</sup> 27

His. An. 2. 1. 500<sup>b</sup> 26- 34

ابن رشد/ ٢٩ .

## الأجسام الأولى :

هي أجزاء العالم ، وهي أقدم الأجسام التي منها التأم العالم . . . وعددها خمسة .

( انظر : ارسطو/ ٩٨ ، ٩٩ )

قارن :

Orist. De Caels, 1. 3. 270<sup>a</sup> 12- 15

De Caels, 1. 9. 278<sup>b</sup> 35- 279<sup>a</sup> 2

## الأجسام تحت السماوية :

هي التي بعضها يعين بعضاً أو يعيق بعضاً ؛ إما على الأكثر وإما على الأقل وإما على التساوي على حسب تشاكل قواها وتضادها ؛ فإنّ المضاد يعوق والمشاكل يعين .

( انظر : السياسة/ ٦٣ )

## الأجسام الطبيعية :

هي أجسام منها بسيطة ومنها مركبة ، فالبسيطة هي الأجسام التي وجودها لا عن أجسام أخر غيرها ، والمركبة هي التي وجودها عن أجسام أخر غيرها ؛ مثل الحيوان والنبات .

( انظر : إحصاء/ ٩٥ - ٩٦ )

قارن :

Orist. Phy. 5. 204<sup>b</sup> 5- 20

## الأجسام المتحركة :

هي < الأجسام > المتحركة بالحركة المكانية التي أبسط ما تكون ثلاثة :  
متحرك حول الوسط ، ومتحرك الى الوسط ، ومتحرك من الوسط . وتكون هذه  
الثلاثة مختلفة الأنواع متماسة إذ كان لا خلاء بينها أصلاً .

( انظر : ارسطو/ ٩٨ )

قارن :

Orist. De Caels, 1. 5. 273<sup>4-6</sup>

## الأجسام المتشابهة :

ضربان ؛ ضرب يكون جزءاً لجسم مختلف الأجزاء ، والضرب الآخر  
كون كل واحد منها لا لتكون جزءاً إلا من جملة العالم ، أو من جملة الأجسام  
المتحركة ، أو من جملة جنس أو نوع فقط .

( انظر : ارسطو/ ١٠٩ )

قارن :

ابن رشد/ ٢٣ ، ٣٢ .

## الأجسام المهتزة :

هي التي متى حُرِّكت بقيت فيها الحركة إلى الجوانب زماناً ، وشاعت في  
أجزائها شيئاً شيئاً في جزء جزء وإن فارقها المحرك ؛ وذلك مثل الأوتار .

( انظر : الموسيقى/ ٢١٥ )

## الأجناس :

منها ما هو أخص حتى لا يُحمل على النوع من بين تلك الأجناس و جنس  
أكثر خصوصاً منه ، ومنه<sup>١</sup> ما هو أعم حتى لا يُحمل على ذلك النوع جنس أعم



منه أصلاً . ومنها ما هو أزيد عموماً من الجنس الأعم الذي لا أعم منه .

( انظر : الألفاظ / ٦٦ - ٦٧ )

قارن :

Orist. Cat. 3. 1<sup>b</sup> 16- 21

### أجناس الأجسام :

ستة : الجسم السماوي ، والحيوان الناطق ، والحيوان غير الناطق ، والنبات ، والجسم المعدني ، والاسطقسات الأربع . والحملة المجتمعة من هذه الأجناس الستة من الأجسام هي العالم .

( انظر : السياسة / ٣١ )

قارن :

Orist. De Caels, 1. 8. 276<sup>b</sup> 21

ابن سينا / ٩١ .

### الأجناس البسيطة :

هي أربعة من المقولات : الجوهر والكم والكيف والوضع .

( انظر : مسائل / ٩١ . . ش . العبارة / ١٢٥ )

قارن :

Orist. Met. 3. 998<sup>b</sup> 18

### الأجناس العالية :

عشرة : الجوهر والكمية والكيفية والاضافة ومتى وأين والوضع وله وأن يفعل وأن يفعل . ( انظر : قاط . / ١٤٨ ) . . إن لكل واحد من الأجناس العالية يقال فيه إنه واحد ؛ لا بالمعنى الذي كان يقال في الاثنين انها واحد بالجنس .

( انظر : الواحد / ق ٣٥ )

قارن :

Orist. Top. 1. 9. 103<sup>b</sup> 21- 22

Cat. 4. 1<sup>b</sup> 25

### الأجناس اللينة :

هي خلط أجناس آخر تصير أبعاد ممزوجاتها متقاربة النسب وأُتلفت ، فتظهر اتفاقاتها حينئذ ، فلذلك ينبغي أن تُستعمل اللينة ممزوجة بالقوية ، والأرخی والمتوسط في الأجناس القوية ممزوجة بالشديدة منها .

( انظر : الموسيقى / ٣٩٦ )

### أجناس الموجودات :

ثلاثة : البريئة عن المادة ، والأجسام السماوية والأجسام الهولانية .

( انظر : فصول / ٧٨ )

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 123<sup>a</sup> 31- 32

### الأجناس < الموسيقية > :

هي مفصول ذي الأربعة بثلاثة أبعاد . . . وعدد أبعاد الأجناس ثلاثة لا أكثر ولا أقل . وأما عدد أصناف الأجناس فهو على عدد أصناف القوى المتجانسة . . . وهذه الأجناس منها ما أبعاده متعادلة كلها الثامن ، ومنها ما أبعاده متفاضلة مثل الباقية .

( انظر : الموسيقى / ١٤٤ ، ١٥٧ )

### الأجناس < الموسيقية > المتفاضلة :

على ثلاث ترتيبات : أحدها أن يُجعل أعظم الثلاثة في أحد الطرفين وأصغرها في الطرف الآخر ، وأوسطها في الوسط . والثاني أن يُجعل أعظمها في

أحد الطرفين وأصغرهما في الوسط وأوسطها في الطرف الآخر . والثالث أن يُجعل أعظمها في الوسط . وكل واحد من هذه إما أن يُبدأ به من الأثقل أو من الأحد .

( انظر : الموسيقى/ ١٥٨ - ١٥٩ )

### أجناس النُقلة :

للنُقلة جنسان : جنس الحركة على الخط المستقيم ، و جنس الحركة على الدائرة .

( انظر : الرد/ ٢١٣ )

قارن :

Orist. De Caels; 1. 3. 406<sup>4</sup> 4- 8

### أحكام النجوم :

هو علم دلالات الكواكب على ما سيحدث في المستقبل وعلى كثيرٍ مما هو الآن موجود ، وعلى كثيرٍ مما تقدّم .

( انظر : إحصاء/ ٨٤ )

### الاختيار :

هو أن يتقدم الانسان فيختار الأشياء الممكنة . . . والأرادة أعمّ من الاختيار ، فإنّ كل اختيار إرادة وليس كل إرادة اختياراً .

( انظر : مسائل/ ٩٨ )

الاختيار هو نزوع عن روية أو عن نُطقٍ بالجملة . ( انظر : أهل/ ٨٥ )  
هو القوة العقلية التي بها يمكن أن يوجد في الأشياء الطبيعية ما قد حصّله العقل العملي .

( انظر : ارسطو/ ١٢٤ )

قارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 8. 1224<sup>a</sup> 2- 4

Nicom. Eth. 14. 1111<sup>b</sup> 31 ff.

الكندي/ ١٦٧ التوحيدي/ ٣٦٦ المرتضى/ ١٥١ .

أخصّ الخواص :

هو الرئيس الأول .

( انظر : تحصيل/ ٨٧ )

الأداة :

لفظٌ يدل على معنى مفرد لا يمكن أن يفهم بنفسه وحده دون أن يقترن  
باسمٍ أو كلمة مثل « من » و « على » وما أشبه . . . الأداة لا تكون خبراً ولا  
مخبراً عنها وحدها وإنما تكون جزء المحمول وجزء الموضوع .

( انظر : العبارة/ ق ١٣٩ ، ١٤٠ )

قارن :

Orist. Poet. 20. 1457<sup>a</sup> 6- 7

الأمدي/ ق ٤ السيوطي/ ق ٢٠ .

الأدب :

هو مفارقة الهوى مع مراقبة الرضى ، وحقيقة الأدب اجتماع خصال  
الخير .

( انظر : اللامعة/ ٩٦ )

قارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 2. 1220<sup>a</sup> 39- 1220<sup>b</sup> 1

السيوطي/ ق ١١ .

## الإدراج < الموسيقي > :

هو النُّقْلة السريعة التي تحدث لها السرعة بسبب النقرات الزائدة التي شغلت الأزمان الفارغة في الايقاعات الثقيلة .

( انظر : الموسيقى / ١٠١٩ )

## الادراك الباطن :

هو الوهم .

( انظر : فصوص / ٧٣ )

قارن :

Orist. Met. 3. 5. 1010<sup>b</sup> 35- 1011<sup>a</sup> 1

التوحيدي/ ٣٦٣ .

## الإدراك الظاهر :

هو الحواس الخمس التي هي المشاعر .

( انظر : فصوص / ٧٣ )

قارن :

Orist. De An. 3. 427<sup>a</sup> 27 ff.

السيوطي/ ق ٢٢ .

## الإدراك العام :

هو الذي لا تقع عليه رؤية ولا يصل بحاسة .

( انظر : فصوص / ٧٩ )

قارن :

Orist. Cat. 7. 7<sup>b</sup> 35

De An. 2. 2. 7. 418<sup>a</sup> 15

المرتضى/ ١٥١ السيوطي/ ق ٢٢ .

الأذنى :

هو إدراك المتنافر .

( انظر : فصوص / ٧٠ )

الإرادة :

شوقٌ عن إحساسٍ أولاً ، وهي شوقٌ عن تخيّلٍ ثانياً ، وهي شوقٌ عن نُطْقٍ ثالثاً . والأخير هو المخصوص باسم الاختيار وهو للإنسان دون الحيوان .

( انظر : السياسة / ٧٢ )

الإرادة هي نزوعٌ عن إحساسٍ أو تخيّلٍ . . . هي نزوعٌ الى ما أدرك وعما أدرك ، إما بالحسّ وإما بالتخيّل وإما بالقوة الناطقة ، وحُكم فيه انه ينبغي أن يؤخذ أو يترك .

( انظر : أهل / ٧٢ ، ٨٥ )

قارن :

Orist. De An. 3. 10. 433<sup>33</sup>

Mag. Mora. 1. 13. 1188<sup>35</sup>

Eud. Eth. 2. 8. 1224<sup>1</sup>

الكندي / ١٦٨ اخوان / ٣ - ٣٨٦ التوحيد / ٣٧٤ المرتضى / ١٥١ الأمدي / ١٦  
البريدي / ١٣ السيوطي / ٣٨ .

الآراء المقدّرة :

هي الآراء التي في المِلَّة الفاضلة ، إما حق وإما مثال الحق .

( انظر : المِلَّة / ٥٥ )

قارن :

Orist. Met. 5. 1. 1025<sup>23-24</sup>

## إرتباط المحمول :

هو أن يوجد المحمول للموضوع فتحصل الأقاويل الجازمة .  
( انظر : ش / العبارة / ١٧ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83<sup>1</sup> 21- 28

## ارتفاع الحكم :

هو سلب الحكم عن الأمر وكذلك ارتفاع الشيء .  
( انظر : أدلة / ق / ١١٣ )

## ارتياض السمع :

هو الهيئة التي بها يميز بين الألحان المتفاضلة في الجودة والرداءة والمتلائمات من غير المتلائمات ، < و > ليست تسمى صناعة أصلاً . وقلما انسان يعدم هذا ؛ إما بالفطرة وإما بالعادة .

( انظر : الموسيقى / ٤٩ - ٥٠ )

## الإزدواج :

هو اقتران محمول المحمول بمحمول الموضوع ، أو محمول الموضوع بمحمول المحمول ، أو محمول المحمول بموضوع الموضوع ، أو موضوع المحمول بموضوع المحمول .

( انظر : مسائل / ٨٩ )

## أزمنة الايقاع :

هي أقل الأزمنة الحادثة فيما بين بدايات النغم ، وهذا الزمان الأقل هو كل زمانٍ بين نغمتين لم يكن أن يقع بينهما نغمة أخرى ينقسم الزمان بها .

( انظر : الموسيقى / ٤٣٨ ، ٤٤٨ )

## أزمة النقرات :

هي على أصناف : منها ما هي متساوية ، ومنها ما هي متفاضلة ( أي مختلفة الأزمنة في الجنس الواحد ) - ومتى كانت متساوية ، فإما أن تكون أقل الأزمنة ، وإما أن تكون أزمة هي أمثال لأقل الأزمنة .

( انظر : الموسيقى / ٤٤٩ )

## الأسباب :

إذا رُتبت الأسباب انتهت أواخرها الى الجزئيات الشخصية على سبيل الإيجاب .

( انظر : فصوص / ٦٨ )

الأسباب إما أن تكون قريبة وإما أن تكون بعيدة ، فالقريبة معلومة مضبوطة على الأكثر . . . والبعيدة قد يتفق أن تصير مدركة معلومة مضبوطة وقد تكون مجهولة .

( انظر : نكت / ١١٠ )

الأسباب الطبيعية أربعة ؛ الفاعل والقابل والصورة والغاية .

( انظر : دعاوى / ٩ . الخطابة / ق ٥٨ )

قارن :

Orist. Gen. Anim. 1. 1. 715<sup>4</sup> 4-7

ابن رشد / ٢٩ .

## الأسباب الواحدة :

هي على ثلاثة أصناف : منها ما هي واحدة بالجنس ، ومنها ما هي واحدة بالنوع ، ومنها ما هي واحدة بالتناسب . . . والأشياء التي أسبابها واحدة ربما كان بعضها أسباباً لبعض ، ويكون سبب الأبعد سبباً لجميعها ، وربما لم يكن



بعضها أسباباً لبعض .

( انظر : البرهان/ق ١٦٥ )

قارن :

ابن رشد/ ٣٠ .

أسباب وجود الشيء :

هي مبادئ وجود الشيء .

( انظر : ارسطو/٧٥ )

قارن :

Orist. Met. 3. 3. 1005<sup>b</sup> 11- 23

Rhet. 1. 10. 1369<sup>a</sup> 3- 4

الاستحالة :

تغير يعرض للجوهر في كلفيته .

( انظر : مسائل/٩٣ . . قاط./ ١٦١ )

قارن :

Orist. Phy. E. 2. 226<sup>a</sup> 26

Cat. 14. 15<sup>a</sup> 13- 14

ابن رشد/ ٣٢ الأمدى/ ق ١١ .

الإستطاعة :

> عند الجمهور < إسم يقع على القوة التي هي نُطق أو مقرونة بنطق .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٨٢ )

قارن :

التوحيدي/ ٣٦٩ .

## الإستقراء :

تصفح جزئيات موضوعٍ ما لتبين به صدق حُكمٍ حُكِمَ به على ذلك الموضوع بإيجابٍ أو سلب .

( انظر : الالفاظ/ ٩٣ . . القياس/ ق ١٥٤ . . أدلة/ ق ١١١ )

الاستقراء قوته قوة قياس في الشكل الأول والحدّ الأوسط فيه هو الأشياء التي تتصفح .

( انظر : أدلة/ ق ١١ )

قارن :

Orist. Top. 1. 12. 105<sup>a</sup> 13- 14

Prior An. 2. 23. 68<sup>b</sup> 15- 29

Rhet. 1. 2. 1356<sup>b</sup> 12- 15

الأمدي/ ق ٧ السيوطي/ ق ٢١ .

## الإستقراء التام :

هو أن يتصفح < الانسان > جميع الأشياء الداخلة تحت موضوع المقدمة التي يقصد بيانها بالاستقراء .

( انظر : أدلة/ ق ١١٢ )

قارن :

Orist. Pos. An. 1. 18. 81<sup>a</sup> 38- 81<sup>b</sup> 9

## الإستقراء الناقص :

هو أن يتصفح < الإنسان > أكثر أصناف تلك الأشياء الداخلة تحت موضوع المقدمة التي يقصد بيانها بالاستقراء .

( انظر : أدلة/ ق ١١٢ )

## الإستهلال :

هو ما كان على مجرى العادة ، وكان جزءاً صغيراً من القول ، أو كان بالجملة أقل من جزء أوسط بحسب القول المفروض .

( انظر : الموسيقى / ١١٦٢ )

## الأسطقسات :

هي أخس الصور في الوجود ، وموضوعها أخس الموضوعات وهي المادة الأولى .

( انظر : العقل / ٢٣ )

هي بسائط عند الجواهر المركبة لأنها مبادئ لها . . . الاسطقسات لا لون لها .

( انظر : مسائل / ٨٤ ، ٩٩ )

هي كرية الشكل . . . توجد فيها قوى مهياة نحو الفعل وهو الحرارة والبرودة ؛ وقوة مهياة نحو الانفعال السريع والبطيء وهو الرطوبة واليبوسة . . . ليس ولا واحد من هذه الأربعة بصورة للأسطقس ؛ بل هي أعراض تابعة للصور الحقيقية .

( انظر : دعاوى / ٧ ، ٨ ، ٩ . . ارسطو / ١٠١ )

الأسطقسات الطبيعية هي أصول الكون والفساد .

( انظر : دعاوى / ٩ . . ارسطو / ٩٩ )

إن مادة كل واحدة منها قابلة لصور ذلك الأسطقس ولضدها . . . هي المواد الأولى المشتركة لكل ما تحت السماوية . . . إن قوى الأسطقسات متناهية في العدد .

( انظر : أهل / ٤٨ ، ٦٠ . . ارسطو / ٩٩ ، ١٠١ )

إن الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة هي المبادئ التي بها تفعل  
الأسطقسات الأول بعضها في بعض .

( انظر : جالينوس/ ٤٥ )

الأسطقسات هي الأجسام التي متى اعتقد معتقد أن في جملة العالم أجساماً  
بسيطة لم يعتقد ذلك في غيرها وهي : النار والماء والهواء والأرض .

( انظر : الرد/ ١٠٩ )

قارن :

Orist. Met. 3. 1014<sup>a</sup> 26- 27

De Caels, 3. 6. 305<sup>a</sup> 2- 3

De gen. et Carrup. 2. 6. 332<sup>a</sup> 1- 2

الكندي/ ١٦٨ ابن سينا/ ٨٥ التوحيدي/ ٣٦٤ الغزالي/ ٢١٧ ابن رشد/ ٣١ السيوطي/ ق  
٢٢ .

الإسكات :

أخس أفعال السوفسطائية ، ويكون عن تخويف أو تخجيل أو عن أشياء  
انفعالية غير هذه .

( انظر : ارسطو/ ٨٣ )

الإسم :

لفظ دالّ على معنى مفرد يمكن أن يفهم بنفسه وحده من غير أن يدل سببه  
على الزمان المحصل الذي فيه ذلك المعنى .

( انظر : العبارة/ ق ١٣٩ )

الاسم لفظة دالة بتواطؤ ؛ مجردة من الزمان وليس واحد من أجزائها دالّ  
على انفراده .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢٩ ) .

إنَّ الإِسْمَ يَعْرِفُ مَعْنَى الشَّيْءِ وَمَاهِيَّتَهُ مَجْمَعاً غَيْرَ مَفْصَلٍ .

( انظر : ايساغوجي / ١٢٧ )

قارن :

Orist. Met. 3. 4. 1006<sup>28-29</sup>

Orist. De Interp. 2. 16<sup>19-20</sup>

Poet. 20. 1457<sup>10-12</sup>

الأمدي/ق ٤ السيوطي/ق ١١ .

الإِسْمُ بِالتَّوَاتُؤِ :

هو الذي يعم أشياء كثيرة ويدل على معنى واحدٍ يعمها .

( انظر : أدلة/ق ١١٥ )

هو الإِسْمُ الواحد الذي يقال من أول ما وضع على أشياء كثيرة ويدل على معنى يعمها .

( انظر : العبارة/ق ١٤١ )

قارن :

Orist. Cat. 1. 1<sup>6</sup>

الإِسْمُ غَيْرُ الْمُحْصَلِّ :

هو الذي يدل على أي شيءٍ ما اتفق .

( انظر : ش/العبارة/٣٨ )

الإِسْمُ الْمُسْتَعَارُ :

اسمٌ ما يدل على ذات شيءٍ لا ما عليه دائماً من أول ما وضع . . . الاسم المستعار لا يستعمل في شيءٍ من العلوم ولا في الجدل ؛ بل في الخطابة والشعر .

( انظر : العبارة/ق ١٤١ )

قارن :

Orist. Rhet. 3. 11. 1412<sup>17</sup> 19

الإسم المستقيم :

هو الذي يُجعل له اعراب واحد يخصه ؛ إما لجميعه أو لأكثره .  
( انظر : العبارة/ق ١٤٠ )

الإسم المشترك :

هو الذي يعم أشياء كثيرة ؛ ولا يدل على معنى واحدٍ يعمّها .  
( انظر : أدلة/ق ١١٥ )

قارن :

Orist. Soph. 33. 182<sup>13</sup> 18

Soph. 19. 177<sup>9</sup> 12

الإسم المنقول :

هو أن يوجد إسم مشهور وكان متداول ما وضع دالاً على ذات شيء ما ،  
فيجعل ذلك إسماً دالاً على ذات شيء آخر ويبقى مشتركاً بين الثاني والأول في  
غابر الزمان . . . وهي الأسماء التي تستعمل في العلوم وسائر الصنائع .  
( انظر : العبارة/ق ١٤١ )

الأسماء :

هي التي ينطوي فيها معنى الوجود الذي هو الرابط الذي به يصير المعنى  
المحمول محمولاً على موضوع .

( انظر : حروف/٨١ )

قارن :

Orist. Met. 3. 4. 1006<sup>28</sup> 29

## الأسماء المترادفة :

هي التي لا تجعل القضايا كثيرة بل واحدة .

( انظر : ش/ العبارة/ ٨١ )

## الأسماء غير المحصلة :

على ثلاثة معانٍ : الأول معناه معنى العدم ، والثاني أعم منه وهو رفعُ للشيء عن أمر موجود شأن الشيء الذي رفع عنه أن يوجد فيه أو في نوعه أو في جنسه ؛ إما باضطرار وإما بإمكان . . . والثالث أعم من هذا ؛ وهو رفع الشيء عن أمرٍ موجود وإن لم يكن من شأن الشيء أن يوجد فيه لا في بعضه ولا في كله .

( انظر : العبارة/ ق ١٤٤ . . مسائل/ ١٠٢ )

قارن :

Orist. De Interp. 2. 16<sup>a</sup> 30- 33

## الأسماء المشتركة :

هي التي تقال على بعض المعاني التي تحتها باستحقاق أكثر من استحقاق البعض ؛ لا بتقديم ولا تأخير .

( انظر : مسائل/ ٩٣ )

لا تستعمل الأسماء المشتركة في شيء من العلوم اليقينية ولا في الجدل .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٤٦ )

قد تصير الأسماء المشتركة سبباً للأغاليط .

( انظر : نكت/ ١٠٨ )

قارن :

Orist. De Interp. 1. 16<sup>a</sup> 13- 16

## الأسماء المُشكلة :

هي الأسماء المشتركة المتفقة والمتواطئة . . . مثل الجوهر والعرض والقوة والفعل ، والنهي والأمر ، وما أشبهها .

( انظر : مسائل/ ٨٨ )

## الأشخاص :

الأشخاص ضربان : ضَرَبٌ لا تعرف من موضوعاته ذواتها ولا شيئاً خارجاً عن ذواتها ؛ وهو شخص الجوهر الذي لا يقال على موضوع ولا في موضوع . . . وضَرَبٌ لا يعرف من موضوعه ما هو خارج عن ذاته ، وهو شخص العرض ؛ والعرض المذكور في هذا الموضوع أعم .

( انظر : مسائل/ ١٠٠ - ١٠١ )

هي التي من شأنها أن لا تُحمل على أكثر من واحد ؛ لكن إما أن لا تُحمل على شيء أصلاً ، وإما أن تُحمل على واحد فقط لا غير . . . والأشخاص التي تختلف في جميع التي تُحمل على التي تحمل عليها من طريق ( ما هو ) تسمى المختلفة بالأجناس العالية . والأشخاص التي تختلف في بعض وتشترك في بعض تسمى المختلفة بالنوع . والتي لا تختلف أصلاً في كليّ يُحمل عليها من طريق ( ما هو ) تسمى المختلفة بالعدد .

( انظر : الألفاظ/ ٥٩ ، ٧٠ )

قارن :

Orist. Top. 4. 1. 121<sup>37-38</sup>

Cat. 2. 1<sup>5-8</sup>

## الأشرف :

ما كان أقدم في ذاته ولا يصح وجود تاليه إلا بعد وجود مقدمه .

( انظر : تعليقات/ ٣ )



قارن :

Orist. Mag. Mora. 1. 2. 1183<sup>b</sup> 21- 23

Rhet. 1. 9. 1366<sup>a</sup> 33- 36

الإشفاق :

الاستنارة عن محاذاة منير .

( انظر : عقل / ٢٥ )

الأشياء الأزلية :

هي المحمولات التي لا يمكن أن تفارق موضوعاتها أصلاً .

( انظر : ش / العبارة / ١٩٢ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 3. 1139<sup>b</sup> 22- 24

De Caels, 1. 9. 279<sup>a</sup> 25- 27

الأشياء الجميلة :

هي الأمور التي تُستنبط في أنفع الأشياء وفي غاية ما فاضلة .

( انظر : تحصيل / ٦٨ )

قارن :

Orist. Eud. Eth. 7. 15. 1248<sup>b</sup> 36- 37

Soph. 1. 164<sup>b</sup> 20- 21

الأشياء الدورية :

هي إما واحدة في العدد مثل الذي في السماء ، وإما واحدة في النوع مثل أشخاص الناس ؛ وإما واحدة في الجنس مثل الحيوان والنبات .

( انظر : الواحد / ق ٢٢ )

قارن :

Orist. De Caelis, 1. 2. 269<sup>a</sup> 20

### الأشياء العامة :

على صنفين : أحدهما مثل عموم الحيوان للإنسان والفرس ، ومنها مثل عموم الوجود والشيء للأجناس كلها .

( انظر : البرهان/ق ١٦١ )

قارن :

Orist. His. Anim. 1. 1. 486<sup>a</sup> 23- 25

Top. 1. 5. 102<sup>a</sup> 31- 32

Cat. 5. 2<sup>b</sup> 8

إخوان/ ٣٨٤ .

### الأشياء الموجودة :

هي على ثلاثة أقسام : منها ما هو بالفعل دون القوة ، ومنها ما هو بالقوة دون الفعل ، وبعضها حيناً بالقوة وحيناً بالفعل .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٩١ )

قارن :

Orist. De gen. et Corrup. 2. 7. 334<sup>b</sup> 21- 23

Phy. 3. 1. 201<sup>b</sup> 7- 8

De Metes. 4. 12. 390<sup>a</sup> 3- 4

### الأشياء الواردة :

ما كانت واردة طبيعية أو واردة إرادية ، وهي الأشياء التي ليست تحيط بها العلوم النظرية .

( انظر : تحصيل/ ٧٠ )

## أصناف الانقياد :

هي خمسة : الانقياد الشعري ، والانقياد المغالطي ، والانقياد الخطبي ،  
والانقياد الجدلي ، والانقياد اليقيني . . إنَّ الذهن ليس له انقياد آخر سوى هذه  
الخمس .

( انظر : الألفاظ / ٩٦ - ٩٧ )

## أصناف القويّ > الموسيقي < المنفصل :

هو تركيب كل نسبتين غير متواليتين ، وفصل مجموعهما من البعد الذي  
بالأربعة وجمع الباقي الى البُعدين اللّذين فصلناهما .

( انظر : الموسيقى / ٣٠٢ )

## أصول الألحان :

هي النغم التي منزلتها منزلة السدّ واللّحمة في الثوب .

( انظر : الموسيقى / ١١١ )

## أصول الكون والفساد :

هي المواد الأربع : النار والماء والهواء والتراب ، وهي قابلة لاستحالة  
بعضها الى بعض .

( انظر : عيون / ٦٣ )

قارن :

Orist. Met. 6. 7. 1032<sup>a</sup> 20- 22

De gen. et Corrup. 2. 4. 331<sup>b</sup> 35- 36

## الاضافة :

نسبة بين شيئين ، بها بعينها ، يقال كل واحدٍ منها بالقياس الى الآخر .

( انظر : قاط. / ١٥٥ )

قارن :

Orist. Met. 15. 1020<sup>b</sup> 32

Cat. 4. 1<sup>b</sup> 26- 27

الكندي/١٦٧ ابن رشد/ ١٤ .

الاضمحلال :

هو تغير في الجسم من مقدار أزيد الى مقدار أنقص في جميع أقطاره .  
( انظر : قاط. /١٦١ )

قارن :

Orist. De part. Anim. 2. 5. 651<sup>b</sup> 2- 3

أطراف الأسماء :

ما يكون في أوائلها مثل ألف لام التعريف العربية أو ما قام مقامها في  
سائر الألسنة . ومنها ما يكون في نهاياتها ؛ وهي الأطراف الأخيرة ، وتلك  
تسمى حروف الإعراب .

( انظر : إحصاء/٤٩ )

أطراف الأنواع < الموسيقية > :

هي مبادئ الانتقالات على نغم كل نوع ، وهذه تسمى مبادئ  
الألحان - فمبادئ الألحان ؛ أما في الذي بالأربعة فثلاثة ، وفي الذي بالخمسة  
فأربعة ، وفي الذي بالكل فسبعة .

( انظر : الموسيقى/٩٦٢ )

الإعتدال :

قوة تأتي من القوة العقلية .

( انظر : الالهي/١٦٩ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 5. 13. 1137<sup>a</sup> 30

Pol. 3. 9. 1280<sup>a</sup> 9- 19

الإعتقاد :

هو اعتقاد وجود شيءٍ لشيءٍ ، أو اعتقاد نفي شيءٍ عن شيءٍ . فأحدهما مدلول عليه بالإيجاب والآخر مدلول عليه بالسلب .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٩٦ )

قارن :

Orist. Post. An. 2. 23. 68<sup>b</sup> 13- 14

Rhet. 2. 1. 1378<sup>a</sup> 6- 9

Poet. 9. 1451<sup>b</sup> 16- 18

البريدي/ ٧ المرتضى/ ١٥٢ .

الإعتقادان الصادقان :

اعتقادنا وجود شيءٍ لما شأنه أن يوجد له ، واعتقادنا سلب ذلك المحمول عما ليس شأنه أن يوجد له .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢١٣ )

الإعتقادان الكاذبان :

اعتقادنا سلب المحمول عما شأنه أن يوجد له ، وإيجابه لما ليس شأنه أن يوجد له .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢١٣ )

الإعتقاد الموجب :

هو الذي يصير موجباً بالرباط الذي يربط المحمول بالموضوع .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢٠٠ )

## الاعتمادات < الموسيقية > :

ما يعتمد عليها المنتقل فيسهل بها قطع الانتقال ؛ وربما كانت تلك نقرات تامة ، وربما كانت لينة .

( انظر : الموسيقى / ١٠١٩ )

## الإعتياد :

حالٌ يكتسب به الانسان الخلق ، أو ينقل نفسه عن خلقٍ صادفها عليه ؛ وأعني تكرير فعل الشيء الواحد مراراً كثيرة زماناً طويلاً في أوقاتٍ متقاربة .

( انظر : تنبيه / ٨ )

قارن :

Orist. Met. 4. 20. 1022<sup>b</sup> 10- 12

Cat. 8. 8<sup>b</sup> 27

Rhet. 1. 10. 1369<sup>b</sup> 6- 7

السيوطي / ق ١١ .

## الأعراض :

ما وجودها في ذواتها هو وجودها في موضوعات ، فلا يصح عليها الانتقال عن موضوعاتها بل تبطل عنها .

( انظر : تعليقات / ١٠ . . ارسطو / ٨٧ )

هي فيما تدوم واحدة بالعدد لا تتبدل ولا تتغير أصلاً ، وفي التي لا تدوم واحدة بالنوع تتبدل .

( انظر : تحصيل / ٦٥ )

هي الصفات والمحمولات التي لا تعرف ما هو الشيء بل تعرف منه شيئاً

خارجاً عن ذاته ، وشيئاً ليس به قوامه .

( انظر : حروف/١٦٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73<sup>b</sup> 4- 10

Top. 1. 5. 102<sup>b</sup> 4- 6

Phy. 1. 3. 186<sup>b</sup> 18- 21

Met. 5. 2. 1026<sup>b</sup> 31- 33

### الأعراض الذاتية :

ما كان منها محمول أول وما ليس كذلك . أما ما هو دائماً يخص الموضوع فالحدّ .

( انظر : البرهان/ق ١٦١ )

قارن :

Orist. Met. 1. 995<sup>b</sup> 20- 1004<sup>b</sup> 5- 6

Post. An. 28. 87<sup>b</sup> 39

### الأعراض الطبيعية :

هي الأعراض التي في الجواهر < و > التي قوام كل واحد منها بالطبيعة .

( انظر : ارسطو/٨٩ - ٩٠ . البرهان/ق ١٦١ )

قارن :

Orist. Top. 1. 8. 103<sup>b</sup> 17- 19

Phy. 1. 3. 186<sup>b</sup> 18- 21

### الأعراض المتقابلة :

على صنفين : منها ما هو خاص بجنسٍ ما ، ومنها ما هو عام له ولغيره .

( انظر : البرهان/ق ١٦١ )

## الأعرف :

صنفان : أحدهما المحسوسات المشتركة التي لا يخلو أحدٌ من احساسها ،  
ومنها الآراء المشتركة التي قلٌ ما يُعرى أحدٌ من معرفتها ، والتي بحسب قوم دون  
قوم وأهل زمان دون زمان .

( انظر : البرهان/ق ١٧٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71<sup>b</sup> 33- 72<sup>a</sup> 5

Phy. 1. 1. 184<sup>a</sup> 3- 25

## الأعصاب :

تتكون من صنفين : أحدهما آلات لرواضع القوة الحاسة الرئيسة التي في  
القلب في أن يحسّ كل واحدٍ منها الحسّ الخاص به . والآخر آلات الاعضاء  
التي تخدم القوة النزوعية التي في القلب ، < و > بها يتأق لها أن تتحرك الحركة  
الارادية .

( انظر : أهل/ ٧٥ )

.. هي أجسام مستطيلة بيض لُدنة شبيهة بالخيطوط الغلاظ تنبت في  
الدماغ والنخاع .

( انظر : جالينوس/ ٥٧ )

قارن :

Orist. De Part. Anim. 2. 9. 654<sup>a</sup> 25

## أعضاء الإنسان :

صنفان : منها ما سبيلها أن يُعرف بالمشاهدة وبمباشرة الحواس لها ، ومنها  
ما سبيلها أن يعرف بالبراهين . . . هي الأشياء التي لها كون كل واحدٍ من



أعضاء الانسان ، وأنواع الصحة والمرض الكائنة في الإنسان وفي أعضائه .

( انظر : جالينوس / ٣٨ )

### أعضاء التوليد :

ضربان : ضَرْبٌ يَكُونُ المادة التي منها يتكون الانسان والحيوان ، وضَرْبٌ يَكُونُ الآلة التي بها تحصل صورة المولود ومادته .

( انظر : حيوان / ٧٦ )

قارن :

Orist. De part. An. 1. 1. 641<sup>b</sup> 27- 30

De gen. An. 1. 2. 716<sup>a</sup> 21- 30

### الأفاضل :

هم الحكماء والمتفكرون وذوو الآراء في الأمور العظام .

( انظر : فصول / ٦٥ )

قارن :

Orist. Pol. 7. 1. 1323<sup>b</sup> 40- 41

### الأفعال الطبيّة :

صنفان : أفعالٌ تُستدام بها صحة ما هو صحيح ، وأفعالٌ تسترجع بها صحة ما هو منها عليل . وهذه الأفعال كلها انما يمكن أن تفعل بآلاتها .

( انظر : جالينوس / ٥١ )

### الإقامة > الموسيقى < :

تكرير نغمة واحدة مراراً .

( انظر : الموسيقى / ٤٢١ )

## الأقاويل :

هي إما أن تكون صادقة لا محالة بالكل ، وإما أن تكون كاذبة لا محالة بالكل ، وإما أن تكون صادقة بالأكثر كاذبة بالأقل ، وإما عكس ذلك ، وإما أن تكون متساوية الصدق والكذب . فالصادقة بالكل لا محالة هي البرهانية ، والصادقة ببعض على الأكثر فهي الجدلية ، والصادقة بالمساواة فهي الخطبية ، والصادقة في البعض على الأقل فهي السوفسطائية . والكاذبة بالكل لا محالة فهي الشعرية .

( انظر : الشعراء / ١٥١ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 1. 24<sup>16-17</sup>  
Top. 1. 14. 105<sup>20</sup>

## الأقاويل البرهانية :

شأنها أن تفيد العلم اليقين في المطلوب الذي نلتمس معرفته ؛ سواء استعملها الانسان فيما بينه وبين نفسه في استنباط ذلك المطلوب ؛ أو خاطب بها غيره .

( انظر : إحصاء / ٦٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>22-27</sup>

الأمدي/ق ٨ .

## الأقاويل الجدلية :

هي التي يلتمس السائلُ ، بالأشياء المشهورة التي يعترف بها جميع الناس ، غلبة المجيب في موضع يضمن المجيب حفظه أو نصرته بالأقاويل المشهورة أيضاً . وفي أن يلتمس بها إيقاع الظن في رأيٍ قصّد تصحيحه إما عند

نفسه ، وإما عند غيره ، حتى يَحْتَلَّ أنه يقين من غير أن يكون يقيناً .

( انظر : إحصاء/٦٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 10- 12

الأمدي / ق ٨ .

### الأقاويل الخطبية :

شأنها أن يلتبس بها اقناع الانسان في أي رأي كان ، وأن يميل ذهنه إلى أن يسكن الى ما يقال له ويصدق به تصديقاً ؛ إما أضعف وإما أقوى .

( انظر : إحصاء/٦٦ . . ش/ العبارة/٥٢ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 3. 25<sup>a</sup> 37- 40

### الأقاويل السوفسطائية :

شأنها أن تغلط وتضلّل ، وتلبس وتوهم فيما ليس بحقّ انه حقّ ، وفيما هو حقّ إنه ليس بحقّ . . وهذا الاسم - السفسطة - اسم المهنة التي بها يقدر الانسان على المغالطة والتمويه والتلبس بالقول والايهام . . فمعناه حكمة مموّهة .

( انظر : إحصاء/٦٥ )

قارن :

Orist. Soph. Elen. 11. 171<sup>b</sup> 33- 35

### الأقاويل الشارحة للأسماء :

هي التي تستعمل في مبادئ الفحص عن الأمور المفردة في المطلوبات ، وعن الأمور التي لا يكفي في وجود قياساتها ما يفهم عن أسمائها منذ أول الأمر ، وفي إبطال الأشياء التي ظنّ قوم من الناس إنها موجودة مثل الخلاء .

( انظر : حروف/١٧٠ )

## الأقاويل الشعرية :

تركّب من اشياء شأنها أن تخيّل في الأمر الذي فيه المخاطبة حالاً ما أو شيئاً أفضل أو أحس ؛ وذلك إما جمالاً أو قبحاً أو جلالة أو هوناً أو غير ذلك ممّا يشاكل هذه .

( انظر : إحصاء/٦٧ .. الشعراء/١٥١ .. ش/العبارة/٥٢ ..  
الموسيقى/١١٨٤ )

## الأقاويل المتقابلة :

هي - من جهة الايجاب والسلب - خمسة أصناف : شخصيتان ومتضادتان ؛ وما تحت المتضادين ، ومتناقضتان ومهملتان ، ولكل واحدة من هذه الخمسة نظر في الأقاويل الموجبة التي موادها متضادة .

( انظر : ش/العبارة/١٩٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 15. 63<sup>22-30</sup>

## الأقاويل المسرودة :

هي التي لا تنتظم في أجزاء موزونة ذوات إيقاع .

( انظر : الموسيقى/١٠٩٠ )

## الأقاويل المؤلفة :

هي التي رُبط أجزاءها بعضها ببعض ، وتلك هي الأقاويل الجازمة ؛ فإنّ الرباط إنّما يجعل فيها .

( انظر : ش/العبارة/١٦٦ )

## الأقاويل الموزونة :

تكون على صنفين : ما كان منها بسيط الوزن ، ومنها ما هو مركّب

الوزن . والبسيط ما قُدِّرَ بوزنٍ واحدٍ فقط . والمركَّب ما قُدِّرَ بوزنين .

( انظر : الموسيقى / ١٠٨٦ )

### الإقتدار التام :

عِظْمُ قوة المعرفة وعِظْمُ قوة الفكرة وعِظْمُ قوة الفضيلة والصناعة .

( انظر : تحصيل / ٩٣ )

### الأقذار المتناسبة :

هي التي إذا أُخذتْ للأول والثالث أضعاف متساوية ، وللثاني والرابع أضعاف متساوية ؛ كانت أضعاف الأول والثالث زائدتين معاً على أضعاف الثاني والرابع أو ناقصتين عنهما معاً ؛ أو متساويتين لهما معاً .

( انظر : حروف / ٨٢ - ٨٣ )

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 1. 5. 320<sup>b</sup> 30- 32

### الأقدم :

إنَّ الأقدم بالطبع وفي الوجود لا يمتنع أن يكون متأخراً في الزمان ، ولا يلحق ذلك الأقدم نقص . . .

( انظر : السياسة / ٥١ )

الأقدم منه ما يقال في المعرفة ، ومنه ما يقال إنه أشدُّ تقدماً في الوجود ، وكل واحدٍ من هذين إما بالزمان وإما بالطبع . والأقدم بالزمان في المعرفة هو الذي عُرف في زمانٍ قبل زمان المعرفة بالشيء . وقد يقال أقدم في المعرفة ما كانت معرفته حصلت لا عن معرفة شيءٍ آخر .

( انظر : البرهان / ق ١٦٣ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71<sup>b</sup> 33- 72<sup>a</sup> 5

### أقسام المدينة :

هي كثيرةٌ بالفعل واحدة بالقوة ؛ إذ كانت عن واحدٍ وإلى واحد . والملك وحدته بذاته وكثرته بشيءٍ آخر خارج عنه ، وهي أقسام المدينة وأفعالهم . وأقسام المدينة كثرتها بذاتها ووحدتها بشيءٍ آخر خارج عنه ؛ وهو الذي عنه كانت أفعالها .

( انظر : حيوان/ ٨٥ )

قارن :

Orist. Pol. 4. 4. 1291<sup>b</sup> 7- 8

### الإقناع :

ما كان بمقدماتٍ هي في بادئ الرأي مؤثرة ومشهورة ؛ وبالصمائر والتمثيلات ، وبالجملات بطرقٍ خطبية ، < سواء كانت أقاويل أو كانت أموراً خارجة عنها .

( انظر : حروف/ ٨٢ - ٨٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1. 1355<sup>a</sup> 29- 30

### آلات الطب :

هي الأغذية والأدوية والمباضع والصبّارات وأشياءٌ أخرى غيرها .

( انظر : جالينوس/ ٤١ )

### الآلات الوترية :

هي التي يحدث فيها النغم بأن تُحرَّك أوتارها فتَهْتَز . . بتسريب الهواء في

تجويقاتها شيئاً شيئاً ؛ مثل المزامير وما جانسها .

( انظر : الموسيقى/ ٤٩٦ )

## الألحان :

أشياء تُحسّ وتُتخيل وتُعقل . . . وهي ثلاثة : أحدها الألحان المملدة ،  
والثاني الألحان الانفعالية ، والثالث الألحان المخيلة . . . والمملدة منها تستعمل  
للراحات ، والانفعالية تستعمل حيث يقصد بها حدوث الأفعال الكائنة عن  
انفعال ، أو حصول الاخلاق التابعة لانفعالٍ ما . والمخيلات تُستعمل حيث  
تستعمل الأقاويل الشعرية وانحاء من الخطبية .

( انظر : الموسيقى/ ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٥ ، ١١٨٠ )

قارن :

Orist. Rhet. 3. 8. 1408<sup>b</sup> 27- 31

## الألحان الغربية :

هي التي تختص بجنسٍ آخر غير الجنس الذي رُتب في الجماعة التي منها  
أُخذت مباني اللحن المفروض .

( انظر : الموسيقى/ ١١٦٧ )

## الألحان الفارغة النغم :

هي أن يُباعد بين حروف الأقاويل حتى تصير أبعاد ما بينها - بسبب ما  
تخللها من النغم - أبعاداً طويلة خارجة عما جرت عليه العادة ؛ وذلك بمذات  
النغم المقرونة بالقول . أو تُترك أبعاد الحروف على ما جرت به العادة ، ولا تُزال  
أبعادها بالنغم التي تُقرن بها .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٩٥ )

## الألحان الكاملة :

هي التي توجد بالتصويت الانساني . وأما بعض أجزاء الكاملة فقد يُسمع أيضاً في الآلات .

( انظر : الموسيقى / ٦٨ )

## الألحان المَسْرودة :

هي التلحينات المطلقة غير المفصلة في أزمنة موزونة في دور إيقاع ؛ فتمد فيها النغم والحروف أو تقصر على غير تفصيل منتظم في إيقاع محدود .

( انظر : الموسيقى / ١١٤٠ )

## الألحان المسموعة :

هي ما صيغتْ لِيُحاكى بها ما يمكن محاكاته من الألحان الكاملة ، أو لتُجعل تكثيرات لها وافتتاحات ومقاطع واستراحات إليها في خلال المحاكاة ؛ أو تكميلات لما قد يمكن أن تعجز الخلق عن استقصائه .

( انظر : الموسيقى / ٦٩ )

## الألحان المملوءة النغم :

هي كل نغمة من نغم اللحن يمتليء ما بين طرفيها بحروف القول ، حتى لا تمتد النغمة إلّا وقد رُكّب ما بين بداية كل نغمة وبين نهايتها حروف ملأت ما بين طرفيها .

( انظر : الموسيقى / ١٠٩٦ )

## الألفاظ :

هي ما تدل على أجناس وأنواع ؛ وبالجملية الكليات ، ومنها دالة على



الأعيان والأشخاص .

( انظر : حروف/ ١٣٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 16- 18

الألفاظ الدالة :

تتكون من ضَرَّين : مفرد ومركَّب ؛ فالمفرد كالبياض والسواد والانسان ،  
والمركَّب كقولنا : الانسان حيوان . . . والمركبة انما تتركب عن الأسماء والكلم  
والحروف ؛ وتسمى الأقاويل .

( انظر : إحصاء/ ٤٦ . . الألفاظ/ ٥٦ . . الشعراء/ ١٥٠ . .  
ش/ العبارة/ ٢٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 26- 28

الألفاظ المركبة :

تكون على صنفين : أحدهما تركيبه تركيب إخبار ، والآخر تركيبه تركيب  
اشتراط واستثناء وتقييد . . . فالمركَّب ما يدل جزء منه على جزء من المعنى ؛  
وتدل جملة على جملة المعنى . .

( انظر : فصول/ ب/ ق/ ١٠٥ . . العبارة/ ق/ ١٣٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 4. 25<sup>b</sup> 36- 37

الألفاظ المفردة :

هي ثلاثة أجناس : أسماء وكَلِم وأدوات . وكل واحد منها على حياله

يشبه المعقول من غير تركيب ولا تفصيل .

( انظر : ش / العبارة / ٢٧ . . العبارة / ق ١٣٩ )

قارن :

Orist. Post. An. 10. 76<sup>b</sup> 27 ff.

الأمدي / ق ٤ .

الإله :

هو الذي يجتمع فيه أن لا قوام له بشيء آخر أصلاً ولا سبب لوجوده ، وإن ذاته غير منقسمة ولا بوجه من وجوه الانقسام . . معنى وجوده وإنه موجود معنى واحد بعينه .

( انظر : حروف / ٢١٨ ، ٢١٩ )

إنه فوق كل عدد ، وهو خارج من جميع أصناف العدد .

( انظر : الالهي / ١٨٠ )

هو سبب الأسباب موجود وهو واحد .

( انظر : الاخلاقية / ٦٦ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 28

Pol. 7. 1. 1323<sup>b</sup> 23- 26

De Caelis, 1. 4. 271<sup>a</sup> 33

المرتضى / ١٥٣ ابن رشد / ٢٧ البريدي / ١ .

الألوان :

أمور تحدث في السطوح من حصول المضيء ، وليست في ذاتها موجودة . وهي أعراض ، واختلافها هو اختلاف الاستعدادات في المواد .

( انظر : تعليقات / ٧ )

قارن :

Orist. Cat. 2. 1<sup>a</sup> 27

De Part. Anim. 2. 2. 649<sup>a</sup> 18- 20

اخوان/ ٣٨٧ .

الإمام :

معنى الإمام في لغة العرب يدل على مَنْ يُؤتم به ويتقبل ؛ وهو إما المتقبل كماله أو المتقبل غرضه .

( انظر : تحصيل ٩٣ )

قارن :

المرتضى/ ١٥٣ البريدي/ ١٦ السيوطي/ ق ١١ .

الأمة الفاضلة :

هي التي تتعاون مدنها كلها على ما تنال به السعادة .

( انظر : أهل/ ٩٧ )

قارن :

Orist. Pol. 1. 1. 1252<sup>a</sup> 1- 7

البريدي/ ١٧ .

الإمتحان :

هو المخاطبة التي يقصد بها مغالطة الانسان بالأشياء الذاتية في الصناعة .  
والقصد به هو الوقوف على مقدار قوة الإنسان في العلم المظنون به الكمال فيه .

( انظر : البرهان/ ق ١٨١ )

قارن :

Orist. Post. An. 2. 1. 89<sup>b</sup> 23- 25

## الإمكان :

من المعاني التي تتصور لا بتوسط تصور آخر قبلها بل هي معانٍ واضحة في  
الذهن ، وأن عرفت بقول فإثما يكون على سبيل التنبيه عليها لا سبيل أنه يعرف  
بمعنى أظهر منه .

( انظر : الدعاوى / ٢٠ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 3. 32<sup>a</sup> 18- 21

Met. 1. 1045<sup>b</sup> 35- 1048<sup>a</sup> 25

Nicom. Eth. 3. 5. 1112<sup>b</sup> 26- 27

## الأمّلس :

ما كانت أجزاؤه على سطحه كلها متساوية ، فيكون وضع جميعها في  
سطحٍ واحدٍ بعينه .

( انظر : قاط. / ١٥٤ )

قارن :

Orist. Cat. 8. 10<sup>a</sup> 24 ff.

إبن سينا/ ٩٧ الغزالي/ ٢٢٣ .

## الأمور الاتفاقية :

هي التي لا سبيل الى أن تُعلم وتُضبط ويوقف عليها ألبتة بجهةٍ من  
الجهات .

( انظر : نكت/ ١٠٦ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 10. 1369<sup>a</sup> 32- 34

Phy. 2. 6. 197<sup>a</sup> 37- 197<sup>b</sup> 1

## الأمور الضرورية :

هي إما أن لا يكون فيها عدم أصلاً ، وأما إن كان فيها عدم فينبغي أن تكون على وجه آخر وعلى صفة أخرى ونحت آخر .

( انظر : ش/العبارة/١٢٢ )

قارن :

Orist. De part. Anim. 1. 1. 639<sup>b</sup> 23- 24

## الأمور الطبيعية :

يُقصد بها الأمور الموجودة للشيء على مجرى طبيعته < و > هي الموجودة لجميعه دائماً أو في أكثر ذلك الشيء أو في أكثر الزمان .

( انظر : الموسيقى/١٠٧ )

قارن :

Orist. Phy. 1. 2. 185<sup>a</sup> 12- 15

De Caels, 1. 2. 268<sup>b</sup> 13- 16

## الأمور الكُلية :

هي ما ليس له وجود في الأعيان .

( انظر : الدعاوى/١٠ )

قارن :

Orist. De Interp. 1. 7. 17<sup>a</sup> 38- 40

Met. 2. 4. 1000<sup>a</sup> 1

## الأمور المطلقة :

هي التي تسوق الذهن الى الانقياد المطلق ، وتسمى المقاييس والقياسات .

( انظر : الألفاظ/٩٨ . . القياس/ق ١٤٨ )

قارن :

Orist. De Part. Anim. 1. 4. 644<sup>a</sup> 27- 28

Post. An. 1. 4. 73<sup>b</sup> 26- 27

الأمور الممكنة :

وجودها ولا وجودها متساويان ؛ ليس أحدهما أولى بها من الآخر . لا يوجد عليها قياس ألينة إذ القياس إنما يوجد له نتيجة واحدة فقط ؛ إما موجبة وإما سالبة .

( انظر : نكت / ١٠٧ )

قارن :

Orist. Met. 2. 1042<sup>b</sup> 16- 18

Nicom. Eth. 3. 5. 1112<sup>b</sup> 26- 27

إن :

حرفٌ معناه الثبات والدوام والوثاقة في الوجود وفي العلم بالشيء .

( انظر : حروف / ٦٠ )

قارن :

Orist. Met. Z. 17. 1041<sup>a</sup> 15

أن يفعل :

هو أن ينتقل الفاعل باتصالٍ على النسب التي له على أجزاءٍ ما يحدث في الشيء الذي ينفع حين ما ينفع . . . إن أنوع جنس « أن يفعل » هي على عدد أنوع جنس « أن ينفع » وذلك أن كل نوعٍ من أنوع التغير والحركة يقابله نوعٌ من أنوع التغير والتحريك .

( انظر : قاط . / ١٦٢ )

قارن :

Orist. Cat. 4. 1<sup>b</sup> 25

Top. 9. 103<sup>b</sup> 23

أنْ ينفعل :

هو مصير الجوهر من شيء إلى شيء وتغيره من أمر إلى أمر ما دام سالكاً فيما بين الأمرين على اتصالٍ يُقال فيه « إنه ينفعل » - وقد يكون ذلك من كيفية إلى كيفية . . . ولا فرق بين قولنا « ينفعل » وبين قولنا « يتغير ويتحرك » .

( انظر : قاط . / ١٦١ )

قارن :

Orist. Top. 1. 9. 103<sup>b</sup> 21- 24

Cat. 4. 2<sup>a</sup> 3- 4

Met. 4. 21. 1022<sup>b</sup> 15- 17

الانتقال < الموسيقي > :

هو الذي يكون على نغم الجماعة بأسرها ، وقد يكون على بعض نغم الجماعة . غير أن النغم التي قواها واحدة تُعدّ واحدة ، فلذلك إذا انتقل عليها صار شبيهاً بتكرير نغمٍ واحدة .

( انظر : الموسيقى / ٩٥٩ )

قارن :

Orist. De Part. Anim. 1. 1. 640<sup>b</sup> 18- 19

الانتقال < الموسيقي > على استقامة :

هو انتقال من « ثقيلة المفروضات » إلى « ثقيلة الرئيسات » ثم إلى « واسطة الرئيسات » - ثم على توالي النغم من غير أن يعاد . . . أو بغير توالٍ .

( انظر : الموسيقى / ٤٢٠ )

## الانتقالات < الموسيقى > :

هي انتقال من نغمة الى نغمة ، وقد تكون من بُعد الى بُعد ، وقد تكون من جنس الى جنس إذا كانت الجماعة ألفت من أجناس مختلفة . . . وقد تكون من جماعة الى جماعة ، وقد تكون من تمديد الى تمديد .

( انظر : الموسيقى / ٤١٨ - ٤١٩ )

## أنحاء التعليم :

أُمُورٌ كثيرة ؛ منها استعمال الألفاظ الدالة على الشيء وحدّ الشيء وأجزاء حدّه وجزئياته وكتّياته ورسوم الشيء وخواصه وأعراضه ، وشبيه الشيء ومقابله ، والقسمة والمثال والاستقراء والقياس ، ووضع الشيء بحذاء العين .

( انظر : الألفاظ / ٨٧ )

## الإنسان :

هو المعنى الذي متى مُحمّل على موضوعٍ ما أمكن أن يؤخذ بعينه محمولاً على موضوعٍ آخر .

( انظر : الألفاظ / ٥٩ )

ليس المعقول من لفظ الانسان لشيء آخر غير هذا المعقول اليوم .

( انظر : أهل / ١٤٧ )

الانسان موجودٌ كَوْنٌ ليلبغ أقصى الكمال الذي له أن يبلغه بحسب رتبته في الوجود الذي ينحصره .

( انظر : تحصيل / ٨١ )

هو الذي له القوة التي بها يميّز بين الأسباب والأمور التي يتصرف فيها



ويشاهدها حتى يعرف النافع منها فيؤثره ويحصله ويرفض غير النافع .

( انظر : نواميس / ٣٤ )

الانسان مركّب من شيئين بهما قوامه ، فبين أن الذي به قوام الانسان والذي يدل عليه حدّه هو جنسه وفصله .

( انظر : حروف / ٧٩ )

إن معنى الانسان على الاطلاق منحاز منفرد عمّا ليس بانسان مثل الفرس وغيره .

( انظر : الواحد / ق ٣٤ )

الإنسان هو أحد أنواع الحيوان .

( انظر : جالينوس / ٤٨ )

إن الانسان جسم متغذٍ حسّاس ناطق .

( انظر : ايساغوجي / ١٢٤ )

كائن له نفس تظهر منها قوى بها تفعل أفعالها بالآلات الجسمانية ، وله زيادة قوة بأن يفعل لا بآلة جسمانية وتلك قوة العقل .

( انظر : عيون / ٦٣ )

الإنسان من الموجودات التي لم تعط كمالها من أول الأمر . . . إنه يلزم أن يكون جزءاً في العالم ضرورياً في أن يحصل بالعرض منه الغرض الأقصى من كل العالم .

( انظر : ارسطو / ٦٨ - ٦٩ )

هو أفضل ذوي الأنفس الذي له الاختيار والارادة والحركة .

( انظر : الاخلاقية / ٦٧ )

إن الإنسان مركب من جوهرين أحدهما مشكل مصوّر مكيف مقدر

متحرك وساكن ، متجسد منقسم . والثاني مباين للأول في هذه الصفات غير مشارك له في حقيقة الذات يناله العقل ويعرض عنه الوهم . . . هو سرٌّ وعَلَنٌ ، أما عَلَنه فهو الجسم المحسوس بأعضائه . . وأما سرّه فقوى روحه .

( انظر : فصوص / ٧٠، ٧٢ )

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1037<sup>a</sup> 28- 29

Cat. 1. 1<sup>a</sup> 8- 9

Pol. 3. 6. 1278<sup>b</sup> 19

Nicom. Eth. 1. 5. 1097<sup>b</sup> 11

جابر / ٩٩ الكندي / ١٧٩ التوحيدي / ٣٧٠ البريدي / ١٥ .

الإنسان الجاهلي :

هو الذي يحصل خيراً من الخيرات التي في هذه الحياة الدنيا خاصة - والتي يظنها الجمهور خيرات - فإنها ليست فاضلة .

( انظر : الملة / ٥٥ )

قارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 9. 1225<sup>b</sup> 5- 7

الإنسان الفائق :

إنسانٌ مُعدّ بالطبع نحو الفضائل كلّها إعداداً تاماً ، ثم تمكنت فيه بالعادة .

( انظر : فصول / ٣٢ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1276<sup>a</sup> 33- 35

Cat. 2. 1<sup>a</sup> 21

## إنسانية الإنسان :

هي أن تحصل الهيئة الطبيعية القابلة المعدة لأن يصير < الإنسان > عقلاً بالفعل . وهذه هي المشتركة للجميع .

( انظر : أهل/ ١٠٣ )

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1037<sup>a</sup> 28- 29

Cat. 1. 1<sup>a</sup> 8- 9

Pol. 3. 6. 1278<sup>a</sup> 19

Nicom. Eth. 1. 5. 1097<sup>a</sup> 7- 8

السيوطي/ ق ٣٦ .

## إنعكاس القضية :

أن يتبدل ترتيب جزئها فيصير موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً ، وتبقى كقيمتها وصدقها محفوظين دائماً في جميع الأمور .

( انظر : القياس/ ق ١٤٩ )

قارن :

Orist. De Interp. 6. 17<sup>a</sup> 31- 35

الأمدي/ ق ٧ السيوطي/ ق ٢١ .

## إنقلاب القضية :

هو تبدل ترتيب أجزاء المواد و < بقاء > كقيمتها محفوظة ، ولم يكن صدقها باقي في جميع الأمور .

( انظر : القياس/ ق ١٤٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 5- 13

الأمدي/ ق ٧ السيوطي/ ق ٢١ .

## الأنواع القسيمة :

أنواعٌ حادثة عن قسمة جنسٍ بفصولٍ متقابلة متقومة عن تلك المتقابلة التي قسّمت الجنس .

( انظر : الألفاظ/ ٨٤ )

قارن :

Orist. Cat. 3. 1<sup>b</sup> 16- 21

## أنواع القضايا :

هي أربعةٌ محصورة بالأسوار : موجبة كلية وسالبة كلية وموجبة جزئية وسالبة جزئية . فالموجبة الكلية يدل سورها على أن المحمول أوجب لجميع الموضوع . . والسالبة الكلية يدل سورها على أن المحمول مسلوب عن جميع الموضوع . . والموجبة الجزئية يدل سورها على ان المحمول أوجب لبعض الموضوع . . والسالبة الجزئية يدل سورها على أن المحمول مسلوب عن بعض الموضوع أو مسلوب لا عن كله . . . والسلب والایجاب يسمى كل واحدٍ منهما كيفية القضية .

( انظر : القياس/ ق ١٤٨ )

قارن :

Orist. Top. 1. 4. 101<sup>b</sup> 17- 20

Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 1- 2

De Interp. 1. 5. 17<sup>a</sup> 9- 12

الأمدي/ ق ٥ - ٦ .

## أنواع القول :

هي الأمر والطلب والتضرع والنداء .

( انظر : ش/ العبارة/ ٥١ )

قارن :

Orist. De Interp. 4. 16<sup>20</sup>

### الأنواع المنطقية :

هي التي تستعمل بأنفسها ، كما هي ، مقدمات عظمى في قياس قياس . . . وكل واحدٍ منها تخص قياساً قياساً وضميراً ضميراً . وكل صنف منها يخص جنساً دون جنس أو علماً دون علم . . . وموضوعات هذه الأنواع معانٍ كلية يوجد فيها شيء موجود لشيء ، أو غير موجودٍ له ، بغير شرط أصلاً .

( انظر : الخطابة/ ٥٣ ، ٥٤ )

### الأنواع الموسيقية :

كل بُعْدٍ ؛ كانت ترتب أبعاده الصغار فيه أنحاء ما من الترتيب من غير تبديل الجنس .

( انظر : الموسيقى/ ٣٤٧ - ٣٤٨ )

### الأنواع النباتية :

أنواع لها نفس ؛ هي صورة النوع وعنها تنبعث القوى التي تبلغها كمالاتها بالآت تفعل بها . وإن كل واحدٍ من الأنواع الحيوانية كذلك .

( انظر : الدعاوى/ ٩ )

قارن :

Jrist. De An. 1. 5. 410<sup>25-28</sup>

### أنواع النغم :

هي خمس نغم : فأول نغمة في كل وتر تسمى نغمة مطلق الوتر ، والثانية

تسمى نغمة السبابة . . ثم نغمة الوسطى . . ثم نغمة البنصر ، ثم نغمة  
الخنصر .

( انظر : الموسيقى / ٥٠٠ )

إنية الشيء :

وجوده وذاته وجوهره .

( انظر : الألفاظ / ٤٥ )

هو ما وجوده الأكمل ؛ وهو ماهيته .

( انظر : حروف / ٦٠ )

قارن :

Orist. Met. Z. 17. 1041<sup>a</sup> 15

Met. 7. 1017<sup>b</sup> 25

الأمدي / ق ٨ السيوطي / ق ٢١ .

أهل الجاهلية :

هم قومٌ مدنيون ، ومدنهم واجتماعاتهم المدنية تكون على أنحاء كثيرة منها  
اجتماعات ضرورية ومنها اجتماع أهل النذالة في المدن النذلة .

( انظر : السياسة / ٨٧ - ٨٨ )

أهل الطبائع المتساوية :

هم الذين يتفاضلون في تأديهم بالأشياء التي هم نحوها معدون .

( انظر : السياسة / ٧٧ )

قارن :

Orist. Met. 4. 19. 1022<sup>b</sup> 1- 3

Pol. 3. 13. 1284<sup>b</sup> 32- 34

## الأوائل :

هي التي تحصل من غير استعانة عليها بالحواس ، بل تحصل من غير قصد . . . وسبب حصولها هو استعداد الانسان لها .

( انظر : تعليقات/٣ )

هي أمور لا يُعرى أحدٌ من معرفتها بعد أن يكون سليم الذهن ؛ مثل أن جميع الشيء أكثر وأعظم من بعضه .

( انظر : التنبيه/٢٤ )

قارن :

Orist. Met. 10. 1. 1059<sup>b</sup> 16- 18

الأمدي/ق ٩ السيوطي/ق ٢١ .

## الأول ( الله ) :

يعقل الفاسدات من جهة أسبابها وعللها كما تعقل أنت فاسداً من جهة أسبابه . . . هو تام القدرة والحكمة والعلم ، كامل في جميع أفعاله ، لا يدخل في جميع أفعاله خللٌ ألبتة ولا يلحقه عجزٌ ولا قصور . . . الموجودات كلها من لوازم ذاته وإلا لم يكن لها وجود .

( انظر : تعليقات/٩ ، ١٦ ، ١٧ )

هو الذي ينبغي أن يعتقد فيه أنه هو الإله ، وهو السبب القريب لوجود المثواني والعقل الفعّال . . . إنَّ الأول يعشق ذاته ضرورة ويحبها ويعجب بها ؛ عشقاً واعجاباً نسبته الى عشقنا لما نلتذ به من فضيلة ذاتنا ، كنسبة فضيلته هو وكمال ذاته الى فضيلتنا . . . والمحب منه هو المحبوب بعينه ، والمُعجب منه هو المُعجَب بعينه ، فهو المحبوب الأول والمعشوق الأول . . . ووجود ما يوجد عنه على جهة فيض وجوده لوجود شيء آخر وعلى أن وجود غيره فائض عن وجوده .

( انظر : السياسة/٣١ ، ٤٧ )

الأول يكون ذا عظمة في ذاته وذا مجد في ذاته . . . الجمالية والكمال ليسا  
هما فيه سوى ذات واحدة . . . هو ذات واحدة وجوهر واحد ، به يكون تجوهره  
وبه بعينه يحصل عنه شيء آخر .

( انظر : أهل/ ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 28

Eud. Eth. 7. 14. 1248<sup>b</sup> 25- 27

الكندي/ ١٦٥ اخوان/ ٣٨٦ ابن رشد/ ٢٧ .

أول وآخر :

كل شيء له أول وآخر ؛ فنسبته اختلاف مقداري أو عددي أو معنوي .  
فالمقداري كالوقت والوقت أو الظرف والظرف ، والعددي كالوحدة والعشرة ،  
والمعنوي كالجنس والنوع .

( انظر : تعليقات/ ٢١ )

قارن :

Orist. Met. 4. 11. 1018<sup>b</sup> 9- 34

أي :

حرف يدل على أن المطلوب تمييز الشيء عن غيره ، أو مطلوب معرفة ما  
يتميز به عن غيره . . . وجميع ما يؤخذ في جواب المسألة عن الشيء كيف هو  
قد يليق أن يستعمل في الجواب عن الأمر أي شيء هو .

( انظر : الألفاظ/ ٥٢ )

حرف سؤال يطلب به علم ما يتميز به المسؤول عنه وما ينفرد وينحاز به  
عما يشاركه في أمر ما .

( انظر : حروف/ ١٨١ . . ايساغوجي/ ١٢٢ . . الجدل/ ق ١٩٢ )



قارن :

Orist. Met. A. 1. 981<sup>a</sup> 29

أيامبو :

نوع من الشعر اليوناني له وزن معلوم تذكر فيه الأقاويل المشهورة ، سواء كانت تلك من الخيرات أو الشرور ، بعد أن كانت مشهورة مثل الأمثال المضروبة . وكان يستعمل هذا النوع من الشعر في الجدال والحروب وعند الغضب والضجر .

( انظر : الشعراء/ ١٥٤ )

الإيجاب :

قول يفيد معرفة أكمل من المعرفة التي يفيدها السلب ، فإن الإيجاب يعرفنا ما هو الشيء وجوهره .

( انظر : ش/ العبارة/ ٥٣ )

إن كل إيجاب قبله سلب واحد لا سلبان .

( انظر : ش/ العبارة/ ٤١ )

قارن :

Orist. De Interp. 1. 10. 19<sup>b</sup> 5- 7

Cat. 4. 2<sup>a</sup> 4- 7

De Caels, 2. 3. 286<sup>a</sup> 25- 28

الإيجاب المتباين :

إيجاب محمول واحد على أسماء كثيرة متباينة لا يمكن أن يشترط بعضها في بعض ولا أن يقيد بعضها ببعض .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٤٢ )

قارن :

Orist. De Interp. 8. 18<sup>a</sup> 13- 15

Cat. 4. 2<sup>a</sup> 6

الإيجاب المتقابل :

هو صنفُ موضوع كل متقابلين منه معنى 'كَلِيّ' .

( انظر : ش / العبارة / ٦٤ )

قارن :

Orist. De Interp. 1. 11. 20<sup>b</sup> 13- 15

الإيجاب الواحد :

هو الذي متى 'تُحِلَّتْ' أسماء مترادفة كثيرة على معنى واحدٍ بعينه ، كان ما يستدل عليه من الأسماء الكثيرة معنى واحدٍ بعينه .

( انظر : ش / العبارة / ١٤٢ )

قارن :

Orist. De Interp. 10. 19<sup>b</sup> 5- 7

إيفيجاناساوس :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > أحدثه علماء الطبيعة ، ووصفوا فيه العلوم الطبيعية . وهو أشد أنواع الشعر مباينة لصناعة الشعر .

( انظر : الشعراء / ١٥٥ )

الإيقاع :

النُّقْلَةُ على النغم في أزمنة محدودة المقادير والنسب .

( انظر : الموسيقى / ٤٣٦ )

قارن :

Orist. Rhet. 3. 8. 1408<sup>b</sup> 27- 31

الكندي/١٦٨ التوحيدي/٣٥٩ السيوطي/ق ٢٨ .

### إيقاع التصديق :

ما كان بالمقاييس وما جرى مجراها وكانت في قوتها . . . والمقدمات التي تستعمل عند إيقاع التصديق للسامع منها ما هي مبادئ بحسب الأمر ، ومنها ما هي مبادئ بحسب المتعلم .

( انظر : البرهان/ق ١٧٨ )

### الإيقاع المحثوث :

يكون من نقرات متحركة ، وكلما كانت الحركات التي تتبع النقرات أسرع كان اسم المحثوث ألزم > للإيقاع < .

( انظر : الموسيقى/٩٩٨ )

### الإيقاع المفصل :

هو الذي تنفصل فيه أزمنته المتتالية بعضها عن بعض بزمان أطول من كل زمان يقع في المتوالية .

( انظر : الموسيقى/٤٧٨ ، ١٠٨٥ )

### الإيقاع المنتظم :

هو صنفان : أحدهما أن يُبتدأ أولاً فيقرب ما بين أزمنة المبدأ ، فإذا أسقط منه زمان الوقفة التي تعقب الأسباب الثمانية حصل زمان يحده النطق بثمانية أسباب خفيفة . وإذ كل سبب منها يحاكي نقرة تعقبها وقفة يسيرة ؛ لزم أن يكون هذا الزمان مساوياً لسبعة أزمان تقع ما بين النقرات الخفاف التي تعقبها

وقفاتٌ سيرة .

( انظر : الموسيقى / ٩٩٢ )

**الإيقاع غير المنتظم :**

هو إضعاف كل واحدةٍ من النقرات على ما يريده الانسان ؛ إما اثنتين ، وإما ثلاثاً ثلاثاً ، وإما أربعاً أربعاً ، ثم التباعد بينها والتقريب على حسب ما يختاره الانسان .

( انظر : الموسيقى / ٩٩٢ )

**الإيقاع الموصل :**

ما لا تنفصل أزمنته المتتالية بعضها عن بعض بزمانٍ آخر أصلاً ، لا أطول ولا أقصر .

( انظر : الموسيقى / ٤٧٨ )

**الإيقاعات الثقيلة :**

تبعد ما بين النقرات ، إما بطول وقفاتٍ بينها أو إبطاء في الانتقالات أو بهما جميعاً .

( انظر : الموسيقى / ١٠١١ )

**الإيقاعات الخفيفة :**

هي تقرب ما بين النقرات بقلّةٍ لَبْثٍ أو بسرعة حركةٍ أو بهما جميعاً .

( انظر : الموسيقى / ١٠١١ )

**الإيقاعات المتفاضلة المفصّلة :**

ما كانت تتوالى نقرتين نقرتين بين كل زوجين منها زماناً أطول من كل زمانٍ تُحيط به النقرتان المتقدمتان والنقرتان المتأخرتان لهما ؛ يفصل بين كل واحدٍ

من الزمانين اللذين عن جنبه . . ومنها ما يتوالى ثلاثاً ثلاثاً < وهكذا > .

( انظر : الموسيقى / ٤٥٤ - ٤٥٥ )

### الإيقاعات المتفاضلة الموصلة :

ما كانت ثلاثاً ثلاثاً تشترك بنقرة واحدة ؛ أعني ان كل ثلاث منها تالية فإنها تُشارك بنقرتها الأولى الثلاث المتقدمة ، حتى تكون آخر المتقدمة أولى الثلاث المتأخرة . ومنها ما هي أربع أربع ، ومنها خمس خمس ، ومنها ست ست ، وكذلك على الولاء . . . وليس شيء منها يُستعمل في انتقال أصلاً لسوء اثتلافها وعسر استعمالها .

( انظر : الموسيقى / ٤٥٣ - ٤٥٤ )

### أين :

نسبة الجسم إلى مكانه وليس هو بالمكان ، ولا < هو > تركيب الجسم والمكان . وبالجمله هو الشيء الذي سبيله أن يجاب به في السؤال عن الشيء « أين هو ؟ » .

( انظر : قاط . / ١٥٩ )

### قارن :

Orist. Cat. 4. 1<sup>b</sup> 26

Met. 7. 1017<sup>a</sup> 26

ابن رشد / ١٥ الأمدى / ق ١٤ السيوطي / ق ١٠ .

### أيني :

نوع من الشعر < اليوناني > تذكر فيه الأقاويل المفرحة : إما لافراط جودتها ، وإما لأنها عجيبة بديعة .

( انظر : الشعراء / ١٥٤ )



## حرف الباء





البارد :

هو ما يركب إليه جسم بارد ويخلطه به ، أو أن يبرّده الهواء أو الثلج .  
( انظر : الخلاء / ١٠ )

قارن :

Orist. De Part., An. 2. 2. 649<sup>b</sup> 18- 20

الكندي / ١٧١ ابن سينا / ٩٦ الأمدى / ق ١١ .

الباري ء :

هو الخير . إنه علّة للحياة الزكية العقلية الجليلة . . . هو أول الأوائل ؛  
لأنه بدء الأشياء كلّها وهو الذي ابتدعها .  
( انظر : الإلهي / ١٨٢ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 28

Pol. 7. 1. 1323<sup>b</sup> 23- 26

De Caels, 1. 4. 271<sup>b</sup> 33

إخوان / ٣٨٦ الغزالي / ٢٠٧ .

## الباطل :

فكرٌ أو قولٌ لا يحصل أحد طرفي النقيض ولا ينفي الآخر .  
( انظر : نكت / ١٠٧ )

قارن :

Orist. Met. 8. 10. 1051<sup>b</sup> 4- 6

Met. 4. 29. 1024<sup>b</sup> 17- 20

Cat. 5. 4<sup>b</sup> 10

De Interp. 1. 16<sup>u</sup> 13- 16

التوحيدي / ٣٦١ المرتضي / ١٥٤ / الأمدى / ق ١٦ البريدي / ٢٩

## بدايات الإيقاعات :

هي اقتران آخر جزء الدور بأول الدور الذي يُبتدأ به ؛ حتى يصير الدور الذي أبتدىء به كأنه رديفٌ لدورٍ تقدمه .

( انظر : الموسيقى / ١٠٢٠ )

## البدن الكريم :

هو الذي يلزم من العادات ما يُحمد ويُرتضى ومن السير ما يوافق السنن . وطريق إكرام البدن هو لزوم التأديب الخُلقي .

( انظر : نواميس / ٦٢ )

## بذاته :

يقال على ما وجوده لا يُنسب أصلاً لا لفاعلٍ ولا مادة ولا صورة ولا غاية . . . هو كل شيء مستغن عن غيره في وجوده أو فعله ، أو في شيء آخر مما له أو به أو عنه .

( انظر : حروف / ١٠٩ - ١١٠ )

قارن :

Orist. Met. 4. 7. 1017<sup>a</sup> 22- 27

Post. An. 4. 73<sup>a</sup> 34- 73<sup>b</sup> 25

التوحيدي/ ٣٧٣ ابن رشد/ ١٦ .

البراهين :

هي المقاييس التي تسوق الذهن الى الانقياد لما هو حقٌ ويقين ...  
والمقصود الأعظم من صناعة المنطق هو الوقوف على البراهين .

( انظر : الألفاظ/ ٩٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 30. 46<sup>a</sup> 3- 10

Post. An. 1. 7. 75<sup>a</sup> 39- 75<sup>b</sup> 2

البراهين الوجودية :

هي صنفان : احدهما الذي ينتج الأشياء المتقدمة في الوجود بالأشياء  
المتأخرة عنه متى كانت المتأخرة في الوجود أسبق بالزمان في المعرفة ؛ وذلك أن  
يؤخذ الحد الأوسط شيئاً موجوداً لأمر يكون سببه الشيء الذي بين وجوده  
لذلك الأمر ... والثاني هو الذي يعرف المتأخر بالتأخر ، وهو أن يكون أمران  
تابعان لشيء واحد غيرهما وتكون مرتبة كل واحدٍ منهما في التأخر نحو ذلك  
الواحد مرتبة واحدة ، وتكون نسبة أحدهما الى الآخر إحدى تلك النسب .

( انظر : البرهان/ ق ١٦٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 2. 16. 64<sup>a</sup> 32- 33

Top. 1. 1. 100<sup>a</sup> 27- 29

البراهين اليقينية :

هي التي تحصل بها الموجودات أنفسها معقولة ، وتستعمل في تعليم مَنْ

سبيله أن يكون خاصياً .

( انظر : تحصيل / ٨٨ )

قارن :

Orist. De An. 1. 1. 402<sup>b</sup> 25- 403<sup>a</sup> 3

Prior An. 1. 13. 32<sup>a</sup> 18- 20

## البرهان :

هو سببٌ لعلمنا بوجود شيءٍ ما . . . وسببٌ لوجود ذلك الشيء . . .  
البرهان يتكون من ثلاثة حدود أحدها الأوسط والآخران هما جزءا النتيجة والحدّ  
الأوسط هو أملك بالبرهان من سائر أجزائه ، وهو أولاً السبب ثم البرهان  
بأسره .

( انظر : حروف / ٢١٢ . . البرهان / ق ١٥٩ )

هو القوانين التي تمتحن بها الأقاويل البرهانية وقوانين الأمور التي تلتئم بها  
الفلسفة ، وكل ما تصير به أفعالها أتم وأفضل وأكمل . . . والمنطق إنما التمس  
به على القصد الأول الجزء الرابع ( أي البرهان ) - وباقي أجزائه إنما عمل لأجل  
الرابع ؛ فإنّ الثلاثة التي تتقدمه في ترتيب التعليم هي توطئات ومداخل وطرق  
إليه .

( انظر : إحصاء / ٧١ ، ٧٢ )

البرهان ثلاثة أصناف : أحدها برهان الوجود وهو الذي يسمى برهان إن  
الشيء ، والثاني برهان لم الشيء ، والثالث البرهان الذي يجمع الأمرين جميعاً  
وهذا هو الذي يُسمى البرهان على الإطلاق . . والبرهان على الإطلاق هو  
القياس اليقيني الذي يفيد بذاته لا بالعرض وجود الشيء وسبب وجوده معاً .

( انظر : البرهان / ق ١٥٩ ، ١٦٠ . . الجدل / ق ١٨٩ )

قارن :

Orist. Met. 2. 2. 996<sup>b</sup> 27- 31

Top. 1. 100<sup>a</sup> 27- 30

Post. An. 1. 7. 75<sup>a</sup> - 75<sup>b</sup> 2

الامدي/ق ٨ السيوطي/ق ٢١ .

البرهان الكاذب :

هو الذي يُتَعَلَّم من كتاب صناعة الشعر لارسطوطاليس .  
( انظر : ما ينبغي/٥٢ )

البرهان المشوب :

هو الذي ينعت بأن كذبه مساو لحقه ، ويُتَعَلَّم من كتاب صناعة الخطابة ، وإذا كان كذبه أقل من حقه فيُتَعَلَّم من كتاب مواضع الجدل ، أما الذي كذبه أكثر من حقه فيُتَعَلَّم من كتاب صناعة المغالطين .  
( انظر : ما ينبغي/٥٢ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 3. 1358<sup>b</sup> 6- 8

Rhet. 1. 3. 1359<sup>a</sup> 7- 8

البسيط :

هو الذي في ذاته لا جزء له .  
( انظر : زينون/٥ )  
هو الذي عنه ومنه شيء واحد إذ لا كثرة فيه . . ويحدّ بحدٍّ يشتمل على الجنس والفصل .  
( انظر : تعليقات/٨ ، ٢٤ )

له من الحركة اثنتان : الى أسفل والحركة الى فوق .

( انظر : دعاوى/ ٦ )

هو الذي إذا خرج الى الفعل لم يبق فيه الامكان .

( انظر : المفارقات/ ٨ )

هو طولٌ بعرض فقط .

( انظر : قاط . / ١٥٢ )

قارن :

Orist. De An. 3. 6. 430<sup>b</sup> 6-7

Met. 10. 1051<sup>b</sup> 17- 27

جابر/ ١٠١ الأمدي/ ق ١٣ السيوطي/ ق ٣ ، ٢٤ .

البسيط الأول :

هو المكتفي بذاته وليس يحتاج إلى شيء يعلم ذاته .

( انظر : الاهي/ ١٧٦ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>a</sup> 24- 27

البسيط الثاني :

هو المكتفي بذاته والمحتاج الى أن يعلم ذاته والى أن يعلم البسيط الأول .

( انظر : الاهي/ ١٧٦ )

قارن :

Orist. Phy. 7. 2. 245<sup>a</sup> 8

De An. 3. 10. 433<sup>b</sup> 13- 15

البسيط المحض :

هو الأول المحض .

( انظر : الاهي/ ١٧٨ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 10

Met. 3. 5. 1010<sup>b</sup> 37- 1011<sup>a</sup> 1

البصر :

مرأة يتشج فيها خيال المبصر ما دام يحاذيه فإذا زال ولم يكن قوياً انسلخ .

( انظر : فصوص/٧٣ )

يكون البصر بصرأ بالقوة ما دام في ظلمة .

( انظر : العقل/٢٥ )

قد يقصد بالبصر معنى الخلق في الصناعة .

( انظر : ش/العبارة/١٥٦ )

قارن :

Orist. De An. 2. 7. 418<sup>a</sup> 26- 27

De Part. An. 2. 10. 656<sup>a</sup> 37 - 656<sup>b</sup> 2

De An. 2. 9. 421<sup>b</sup> 28- 30

التوحيدي/٣٦٩ الأمدي/ق ١٢ ، ١٦ .

بطلان القياس :

يبطل من ثلاث جهات : من جهة كبرى مقدمتيه ، ومن جهة صغراها  
ومن جهة شكله .

( انظر : الجدل/ق ١٩٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45<sup>b</sup> 8- 11

Met. 10. 1051<sup>b</sup> 14- 17

## بطريق العرض :

هو ما كان وجوده على التساوي أو على الأقل من الممكنات ، وما وجوده باتفاق .

( انظر : ش / العبارة / ١٥٤ )

قارن :

Orist. Met. 7. 1017<sup>7</sup> ff.

## البُعد :

شيء له نهاية ؛ إذ لا وجود بلا نهاية .

( انظر : عيون / ٦١ )

قارن :

Orist. Phy. 3. 202<sup>17</sup>

Phy. 5. 204<sup>20</sup>

ابن سينا / ٩٣ الغزالي / ٢٢٥ السيوطي / ق ٢٨ .

## بُعد الإرخاء الموسيقي :

هو نسبة رُبُع البُعد الطنيني - ( وهو نسبة ٣٦/٣٥ من طول الوتر ) .

( انظر : الموسيقى / ٢٦٠ )

## بُعد الانفصال الموسيقي :

هو البُعد الطنيني المستعمل في المجموع الموسيقية .

( انظر : الموسيقى / ٣٣٠ )

## بُعد البقية الموسيقي :

هو أعظم من كلٍ وجزءٍ من تسعة عشر جزءاً من كلٍ ، وأصغر من كلٍ .



وجزء من ثمانية عشر جزءاً من كلّ .

( انظر : الموسيقى / ٨٥٨ )

قارن :

السيوطي / ٢٨ .

### البُعد الذي بالأربعة :

هو بُعد ما بين مطلق المثلث إلى خنصره إذا نقصناه من الذي بالكلّ ؛ ما بين مطلق المثلث إلى مطلق البّم . . . والأبعاد التي يستغرقها الذي بالأربعة هي : البُعد الذي بالأربعة مرتين والذي بالأربعة ثلاث مرات ، وضعف ضعف الذي بالأربعة .

( انظر : الموسيقى / ٣٢٠ ، ٦٢٠ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

### البُعد الذي بالخمسة :

هو فضل ( = زيادة ) ما بين الأربعة وبين الذي بالكلّ . . . وهو من العُود فضل ما بين مجموع نغمتي مطلق البّم وخنصره وبين مجموع نغمتي مطلق البّم وسبابة المثني . . غير أن طبقتيهما مختلفتان .

( انظر : الموسيقى / ٢٣٣ - ٢٣٤ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

### البُعد الذي بالكلّ :

هو مجموع نغمتي مطلق الوتر ونغمة نصف الوتر . . . وهذا البُعد هو

أعظم الأبعاد المتفقة ، وهو أفضل الاتفاقات وأشد النغم اختلاطاً .

( انظر : الموسيقى / ٢٢٦ )

### البُعد الصوتي :

متى كانت < النغمة > مقترنة في طبقتين ؛ فإن ما بين مرتبة الأحَد وبين مرتبة الأنقص جِدَّة مسافة في الحَدَّة والثقل بمقدار زيادة ذلك على هذا ونقصان هذا عن ذاك . . . . إن طرقي البُعد نغمتان مختلفتا الطبقة .

( انظر : الموسيقى / ١١٤ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

### البُعد الطنيني :

هو إنقاص البُعد الذي بالخمسة ما بين مطلق البَم إلى خُنصره ، مع بقاء ما بين خُنصر البَم إلى مطلق المثلث . . . . < بحيث تكون > نسبته بالحدّين ( ٨ : ٩ ) أو ما يقوم مقام هذه النسبة . ويسمى أيضاً المَدَّة أو العودَة .

( انظر : الموسيقى / ٣٣٨ ، ٦٢١ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

### بُعد العودَة :

هو فضْل ذي الخمسة على ذي الأربعة < نغم > . . . هو مطلق البَم وسبابة المثلث ذا الخمسة ، ومطلق البَم ومطلق المثلث ذا الأربعة .

( انظر : الموسيقى / ١٤٣ ، ١٤٩ )

## بُعد الفضلة :

ما زاد أثقل طرفيه على الأحد بجزء من خمسة عشر جزءاً من الأحد ( = البُعد الذي نسبته بالحدّين ١٦/١٥ ) فإنّ له اتفاقاً محسوساً لا يرفعه انسانٌ أزيد من اتفاق بُعد الفضلة .

( انظر : الموسيقى / ١٨٣ - ١٨٤ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

## البُعد المتفق :

بُعدٌ مجتمع من النغمتين المختلفتين اللتين إحداهما من مطلق البَم ، والأخرى من سبابة المثنى .

( انظر : الموسيقى / ٢٢٤ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨

## البُعد المركّب بالتضعيف :

هو أن نُعرّف العددين اللّذين يُعدّان واحداً واحداً من نغمتيه ، فنضع النغمتين ونغمة ثالثة فتكون ثلاث نغم متواليات ؛ أوّل وثاني وثالث .

( انظر : الموسيقى / ٢٤٨ )

## البُعد المركّب بالجمع :

هو ما يحصل من نسبة عدد النغمة الأولى إلى عدد النغمة الثالثة . فهو نسبة البُعد المجتمع من تركيب أحد البُعدين مع الآخر .

( انظر : الموسيقى / ٢٥٣ )

### البُعد المفصول بالتنصيف والقسمة :

هو أخذ عدد نغمةٍ نغمةٍ من البُعد ، وأضعفنا كل واحدٍ من العددين وأخذنا نصف فضل ما بينهما فزدناه على أصغر العددين أو انقصناه من أكبر العددين ؛ فما نحصل بعد الزيادة أو النقصان من العدد فهو عدد النغمة المتوسطة التي تقع في منتصف ما بين النغمتين الأولتين ، فتكون لتلك النغمة نسبةً إلى النغمتين جميعاً .

( انظر : الموسيقى / ٢٥٨ )

### البُعد المفصول بالنسبة :

هو أن نأخذ عدد الأثقل من البُعد الأعظم إن كان المفضل يلي الأثقل ، فنضربه في عدد أثقل نغمتي البُعد الأصغر المفضل .

( انظر : الموسيقى / ٢٦٤ )

### البُعد الموسيقي :

هو مجموع نغمتين مختلفتين في الحدة والثقل .

( انظر : الموسيقى / ٢٢٣ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

### البُعد الموسيقي ذا القوى الخمس :

هو بُعد الاتفاق الثاني الذي يحصل في بُعد الاتفاق الثالث أربع نغمٍ من الثمانية . والاتفاق الثالث يسمى ذا القوى الأربع .

( انظر : الموسيقى / ١٤١ - ١٤٢ )

### البُعد الموسيقي ذا الكل :

هو البُعد المحيط بالنغم كلّها .

( انظر : الموسيقى / ١٤٠ )

### البُعد الموسيقي المتباين :

هو المسموع من بُنصر المثلث والمسموع من مطلق المثني .

( انظر : الموسيقى / ٢٢٤ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

### البُعد الواحد بالقوة :

هو نسبة نغمتي أحدهما إلى الآخر نسبة الذي بالكلّ ؛ أعني أن تكون  
ثقيلة أحدهما نصف أو ضعف ثقيلة الآخر ، وحادثه نصف أو ضعف حادة  
الآخر .

( انظر : الموسيقى / ٣٥٧ - ٣٥٨ )

### البُعدان المتساويان النغم :

هما كلّ بُعدين كانت نغمة أحدهما الثقيلة مساوية في المسموع لثقيلة البُعد  
الآخر ، والحادة منه مساوية لحادة الآخر .

( انظر : الموسيقى / ٣٥٦ )

### البُعدان المتشابهان النسب :

هما كلّ بُعدين كانت ثقيلة أحدهما أثقل أو أحدّ من ثقيلة الآخر ، وحادثه  
أثقل أو أحدّ من حادة الآخر ، وكانت نسبة ثقيلة الأول إلى حادثه كنسبة ثقيلة

الثاني إلى حادثه . . . والبُعْدان المتشابهان إما أن يكونا متواليين أو متباينين .  
والتواليان هما اللذان يشتركان بنغمة واحدة هي أحد نغمتي الأول وأثقل نغمتي  
الآخر . والمتباينان هما اللذان لا يشتركان في نغمة واحدة أصلاً .

( انظر : الموسيقى / ٣٥٧ )

### بالعرض :

كل ما هو بالعرض في شيء ما فإنه موجود فيه على الأقل .  
( انظر : حروف / ٩٧ )

قارن :

Orist . Met 7 . 1017<sup>7</sup>

ابن رشد / ١٦ .

### بالفعل :

هو قضية وجودية .  
( انظر : حروف / ١٢٧ )  
إن كل نوع إنما يحصل موجوداً بالفعل وبأكمل وجودية إذا حصلت  
صورته . . . إن أكمل وجود الشيء هو بالصورة .  
( انظر : أهل / ٤٧ )

قارن :

Orist . De Gen . et Corrup . 2 . 7 . 334<sup>b</sup> 21 - 23

Phy . 3 . 1 . 201<sup>b</sup> 7 - 8

### بالقوة :

هو تهيؤ لقبول الشيء وضده .  
( انظر : الجمع / ٩٥ )

ما هو بالقوة فإنما كَوْن لأجل فعله . -

( انظر : أرسطو/١٢٣ )

إنَّ بالقوة قضيةٌ ممكنة .

( انظر : حروف/١٢٧ )

ما دامت مادة الشيء موجودة دون صورته فإنه إنما هو ذلك النوع بالقوة .

( انظر : أهل/٤٧ )

قارن :

Orist . De gen . An., 2 . 1 . 734<sup>a</sup> 30 - 31

Met . 8 . 8 . 1050<sup>b</sup> 11 - 12

بلوغ السعادة :

هو زوال الشرور عن المبدن وعن الأمم ؛ ليست الإرادية منها بل والطبيعية . وأن تحصل لها الخيرات كلها الطبيعية والإرادية .

( انظر : السياسة/٨٤ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 11 . 1101<sup>a</sup> 14 - 17

Rhet . 1.5. 1360<sup>b</sup> 18 - 24

بماذا هو الشيء :

دلالاته الأشياء التي تؤخذ من حيث هي قوام ذلك الشيء من خارج .

( انظر : حروف/١٧١ )

قارن :

Orist . Post . An . 2.11. 94<sup>a</sup>/20 - 22

## بنصر البَم :

هو النغمة المسموعة من دستان البنصر على نسبة ٨٤/٨١ من طول الوتر .  
( انظر : الموسيقى / ٥٦٠ )

## البهميون :

هم ناسٌ بالطبع ليسوا مدنيين ولا تكون لهم اجتماعات مدنية أصلاً ، بل يكون بعضهم على مثال ما عليه البهائم الإنسية ، وبعضهم مثل البهائم الوحشية . . . يتسافدون تسافد الوحش ، وفيهم مَنْ يأوى قرب المدن .  
( انظر : السياسة / ٨٧ . . الأخلاقية / ٦٤ )

## البَيْت الشعري :

هو قولٌ حُصِرَ بوزنٍ تام .

( انظر : الموسيقى / ١٠٨٨ )

## البَيِّنَة :

هي التي أوائلها قد حصل من علم أوائلها : أيا هي ؟ وكَمْ هي ؟ وأياها بالحال التي وضعت .

( انظر : الموسيقى / ١٨٧ )



## حرف التاء



### التابع :

يعني أن تكون الأقاويل متقابلة وأن تكون صادقة أو كاذبة ، وفي أن تكون متضادة . . . أو مشبهة أو محاكية للإعتبارات .

( انظر : ش / العبارة / ١٩٦ )

قارن :

Orist . Prior An . 2. 8. 59<sup>b</sup> 10 - 11

### التأديب :

هو طريق إيجاد الفضائل الخلقية والصناعات العملية في الأمم ؛ بأن يُعَوِّدوا الأفعال الكائنة عن الملكات العملية بأن تنهض عزائهم نحو فعلها .

( انظر : تحصيل / ٨٧ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1103<sup>a</sup> 33 ff .

### تأليف التمثيل :

هو ما يستعمل على تأليف الشرطي المتصل عند المعارضة والإبطال

والتوبيخ . فاما عند الإثبات فيجعل في أكثر الأمر تأليفه حلياً .

( انظر : الخطابة/٦٢ )

قارن :

Orist . Rhet . 1.2. 1358<sup>10</sup> 10 - 14

تأليف القول :

هو ما اجتمعت فيه ثلاث شرائط : تركيب ورباط وترتيب .

( انظر : ش/العبارة/١٦٧ )

قارن :

Orist . De Interp . 5. 17<sup>8</sup> 8 - 24

التام :

يعني ما لا يوجد خارجاً عنه شيء يمكن أن يكون له .

( انظر : السياسة/٤٣ ) . . .

التام في العظم هو ما لا يوجد عظم خارجاً عنه .

( انظر : أهل/٢٦ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 16 . 1021<sup>12</sup> 12 - 13

Phy . 3 . 6 . 207<sup>14</sup> 14 - 15

ابن رشد/٢٦ الأمدى/ق ١٦ .

التام في الجوهر :

هو ما لا يوجد شيء من نوع جوهره خارجاً عنه .

( انظر : أهل/٢٦ )

قارن :

Orist . Met . 6 . 3 . 1028<sup>b</sup> 33 - 1029<sup>a</sup> 2

Phy . 3 . 6. 207<sup>a</sup> 14 - 15

ابن رشد/ ٢٧ .

التبذير :

هو الزيادة في الانفاق والنقصان في الحفظ .

( انظر : التنبيه/ ١٢ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2.9. 1109<sup>a</sup> 23 - 26

التبكيث :

هو إلزام نقيض الوضع الذي يُوضع بأشياء تغلظه عن وضعه الأول .

( انظر : أرسطو/ ٨١ )

قارن :

Orist. Prior An . 2.8. 59<sup>b</sup> 8 - 10

» » . 2.18. 66<sup>b</sup> 5 - 15

التثليث :

يعني حصول عقلٍ ونفسٍ للفلك ، وصورة عِلَّة لوجود المادة بالفعل .

( انظر : زينون/ ٦ )

التجانس :

هو الملاءمات التي في اجتماعات النغم على تكميل لحنٍ واحد .

( انظر : الموسيقى/ ١٧٦ )

قارن :

Orist . Post . An . 2.2. 90<sup>a</sup> 18 - 19

الأمدي/ ق ١٥ .

## التجربة :

أمرٌ ينتفع به في الأمور الممكنة على الأكثر ، فأما الممكنة في الندرة والممكنة على التساوي ؛ فانه لا منفعة للتجربة فيها .

( انظر : نكت/١٠٧ )

هي تأمل جزئيات الشيء والحكم على كليّاته بما يصادفه في تلك الجزئيات .

( انظر : نواميس/٣٤ . . الرهان/ق ١٥٩ )

قارن :

Orist . Met . 1.1. 980<sup>29</sup> - 981<sup>1</sup>

## التجريب :

هو الذي به يفعل العقل فيما يُتأدّى له عن الحسّ إلى الذهن فعله الخاص حتى يصير يقيناً .

( انظر : الموسيقى/٩٦ )

قارن :

Orist . Prior . An . 1.30. 46<sup>17</sup> - 22

## التجنيس الموسيقي :

هو أربعة أصناف : الأول عَوْدَة وَعَوْدَة ونصف عَوْدَة . والثاني عَوْدَة وثلاثة أرباع عَوْدَة وثلاثة أرباع عَوْدَة . والثالث عَوْدَة وربيع وثلاثة أرباع عَوْدَة ونصف عَوْدَة . والرابع عَوْدَة ونصف ونصف عَوْدَة ونصف عَوْدَة . . . فهذه الأجناس التي ذكرناها هي التي يمكن أن نأخذها في هذه الآلة ( يقصد العود ) .

( انظر : الموسيقى/١٥٠ - ١٥٣ )

## تجوهر الأشياء :

يعني أن الأشياء مقتبسة من الأول ( = الله ) ومستفادة عنه .  
( انظر : السياسة / ٥٠ )

## تجوهر الإنسان :

هو محاولته التقرب الى العقل الفعّال ، وهذه هي السعادة القصوى .  
( انظر : العقل / ٣١ )

## التجوهر بالفعل :

قوة مرتبة في العضو - عدا القلب - هي طبيعية ، وهي الفاعل الأول المستعمل للحرارة التي فيه من أفعاله التي شأنها أن تكون بالحرارة .  
( انظر : حيوان / ٦٩ )

## التحاصر :

هو وصف الإنسان لنفسه حيث اتفق ، بدون ما هو فيه .  
( انظر : التنبيه / ١٢ )

## تحسين الإيقاع :

هو إضعاف نقراته أحياناً ، وبتوصيل المفصل ، وبتفصيل الموصّل منها ، وبتكرير الجزء الواحد بنعينة مراراً . . . وأن يُجعل ذا مقاطع ، وأن يكون أعداد أجزائه زوجاً ، ويُجعل له أجزاء صغرى وأجزاء وسطى وأجزاء عظمية .  
( انظر : الموسيقى / ١٠٦١ )

## التحصيل :

كونُ أحد المتقابلين صادقاً في نفسه وإن لم نعلم نحن صدقه ، والآخر كاذباً وإن لم نعلم نحن كذبه . ويكون صدق ما صدق منها متميّزاً في نفسه عن

كذب الكاذب منها من غير أن تكون حالهما في أنفسهما حالهما عندنا .

( انظر : ش/ العبارة/ ٨١ )

التحليل :

هو أن يُجعل مبدأ التأمل من الغائب .

( انظر : أدلة/ ق ١١٢ )

هو المصير من الأواخر الى الأوائل .

( انظر : الموسيقى/ ١٨٧ ، ٢١١ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>a</sup> 10- 12

الامدي/ ق ١١ .

تحليل الحدّ :

هو إبدال الحدّ مكان إسم الشيء الى الحدّ .

( انظر : الألفاظ/ ٨٩ )

قارن :

Orist. Met. 6. 12. 1038<sup>a</sup> 28- 30

تحليل الشيء :

هو إبدال ما عنه رُكّب الشيء بدل الشيء الى ما عنه رُكّب ، وهذا يشبه إبدال اللفظ المركّب الدال على الشيء مكان اسم ذلك الشيء .

( انظر : الألفاظ/ ٨٩ )

قارن :

Orist. Met. 6. 1. 1028<sup>a</sup> 35- 36

تحليل النسبة الواحدة :

يعني أنا متى أعطينا عددين في نسبة محدودة وأردنا أن نأخذ أعداداً متوسطة



بينهما ، أمكن أن تحيط بها النسبة المعطاة .

( انظر : الموسيقى / ١٩٤ )

التحجير :

أن يلحق الإنسان حيرة بين اعتقادين متقابلين ، بأن يرد عليه من المغالط ما يلزم عنه أحدهما ؛ ويرد عليه منه بعينه ما يلزم المقابل الآخر .

( انظر : ارسطو / ٨١ )

قارن :

Orist. Sop. Elen. 5. 167<sup>b</sup> 21- 31

التخلخل :

تباعدا أجزاء الجسم في وضعها بعضها عن بعض ؛ حتى يوجد فيها بين تلك الأجزاء أجزاء أخرى من جسم آخر . . . > إما < يسهل انفعاله ، أو يعسر انفعاله .

( انظر : مسائل / ٨٥ . . قاط . / ١٥٥ )

قارن :

Orist. Cat. 8. 10<sup>a</sup> 22

ابن سينا / ٩٧ الغزالي / ٢٢٣ السيوطي / ق ٢٣ .

التخيّل :

يُنال التخيّل بوجوه : أحدها يفعل بالقوة المتخيلة مثل تحيّل الشيء الذي يُرجى ويتوقع ، أو تحيّل شيء مضى ، أو تمنّي شيء ما تركته القوة المتخيلة . والثاني ما يرد على القوة المتخيلة من إحساس شيء ما ، أو ما يرد عليه من فعل القوة الناطقة .

( انظر : أهل / ٧٣ )

صدق التخيل أو كذبه إنما يكون بسبب القابل ، وانه مستعد لقبول فساد المزاج وفساد التركيب .

( انظر : تعليقات/ ١٨ )

قارن :

Orist. De An. 3. 3. 427<sup>b</sup> 14- 17

التوحيدي/ ٣٦٣ السيوطي/ ق ٢٢ ، ٣٥ .

التخيل :

هو ضربٌ من ضروب تعليم الجمهور والعامّة لكثير من الأشياء النظرية الصعبة لتحصل في نفوسهم رسومها بمثالاتها .

( انظر : ارسطو/ ٨٥ )

المقصود بالتخيل أن تنهض نفس السامع إلى طلب الشيء المخيل والهرب منه أو النزوع إليه أو الكراهة له ، وإن لم يقع له به تصديق .

( انظر : فصول/ ٦٣ )

قارن :

Orist. Prior, An. 2. 21. 67<sup>a</sup> 21- 26

المرتضى/ ١٥٥ الامدي/ ق ٩ .

ترتيب الأجناس :

يكون على ثلاثة أنحاء : أولها أن تؤخذ نغمة بين نغمتين معلومتين ملائمة لما في الطرفين جميعاً ، فتحصل بها نسبتان كلٌ واحدةٍ منها أعظم أو أصغر ، ثم تُلتمس النسبتان اللتان لا يمكن أن ينقسم البُعد المفروض الى نسبتيين بتلك الصفة سواهما . والثاني أن تؤخذ أبعاداً مشابهة لأبعاد مفروضة . والثالث أن

يُخلط جنسٌ بجنس .

( انظر : الموسيقى/ ٨٦٩ )

قارن :

Orist. Cat. 3. 1<sup>b</sup> 16- 21

الترتيل :

هو الترسل في اللحن بالترنيم ثقلاً وجدة .

( انظر : الموسيقى/ ١١٧٧ )

قارن :

Orist. Poet. 18. 1456<sup>a</sup> 25- 26

التركيب :

هو أخذنا أنواعاً أخيرة قوامها من فصولٍ متقابلة ، ونقيم مجموع أجناسها وفصولها مقام أساميها ، ثم نسقط فصولها ونأخذ أجناسها وحدها . . . وظهرُ أنا بالتركيب نترقى من الأنواع الأخيرة الى الجنس العالي .

( انظر : الألفاظ/ ٨٤ ، ٨٥ )

هو أن يجعل مبدأ التأمل من الشاهد .

( انظر : أدلة/ق ١١٢ )

هو المصير من الأوائل الى الأواخر .

( انظر : الموسيقى/ ١٨٧ )

التركيب في النفس نظير الإيجاب في اللفظ .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢٦ )

قارن :

Orist. Top. 148<sup>b</sup> 33 ff.

الأمدي/ ق ٣ السيوطي/ ق ٢٠ .

### التركيب المتشابه :

تركيبات أجزاء متشابهة تحدث بتركيب لا تبقى به ماهية كل واحد من تلك الأجزاء ، وهو تركيب الامتزاج الذي يحصل بفعل بعض في بعض وانفعال بعض عن بعض .

( انظر : ارسطو/ ١٠٨ )

### التركيب المختلف :

هو تركيبات مختلفة الأجزاء تحدث بتركيب أجسام متشابهة بعضها الى بعض تركيباً تبقى به ماهية كل واحد من تلك الاجسام محفوظة ، وهو تركيب تجاوز و تماس .

( انظر : ارسطو/ ١٠٨ )

### التركيب المستقيم :

هو وضع أعظم أبعاد أحد خلط الأجناس < الموسيقية > من جانب أعظم أبعاد الآخر ، وأصغر أبعاده من جانب أصغر أبعاد الآخر .

( انظر : الموسيقى/ ٣٩٤ )

### التركيب المنكس :

هو عكس التركيب المستقيم ؛ أي وضع أعظم أبعاد أحد خلط الأجناس < الموسيقية > من جانب أصغر أبعاد الآخر ، وأصغر أبعاده من جانب أعظم أبعاد الآخر .

( انظر : الموسيقى/ ٣٩٤ )

### التركيب الموسيقي :

هو أن يقسم الدور الواحد الى أجزائه التي يمكن أن ينقسم اليها تم يركب

جزءٌ منه مع كلِّ دَوْرٍ أو مع بعض الأدوار ، أو كلَّ جزءٍ مع كلِّ دَوْرٍ .

( انظر : الموسيقى/ ١٠١٦ )

### التساوي في الوثاقة :

هو كون الشئين متساويين في ضرورة لزوم ما يلزم عن كل واحدٍ منهما ، وأن يكونا من جهة الضروري أو الإمكان في وجودهما على السواء .

( انظر : الخطابة/ ٢١ )

### التسويات المركبة :

أن تُرتَّب الأوتار على أحد الأوضاع البسيطة ، ثم يؤخذ أيُّ وترٍ ما اتفق فيُجعل ترتيبه من وترٍ آخر أيما اتفق على نسبةٍ ما أخرى ، ويبقى سائرهما على الترتيب الأول .

( انظر : الموسيقى/ ٦٠٩ )

### التسويات النغمية :

هي أصناف الترتيبات التي تؤخذ بها نغم مطلقات الأوتار في العود على تمديداتٍ محدودة . . . فالوضع المشهور هو أن تُجعل نغمة خنصر كل وترٍ مساويةً لنغمة مطلق ما تحته ، فيكون صياح مطلق البَم نغمة سَبابة المثني .

( انظر : الموسيقى/ ٥٩٧ )

### تسوية العُود :

هي حَزَق وتر ( ب - د ) حتى تساوي نغمة مطلقة نغمة ( ح ) صارت التسوية على الذي بالأربعة ، أي على نسبة البُعْد ذي الأربعة .

( انظر : الموسيقى/ ٧٣٦ )

### تسوية المزاج :

أن تُجعل نغمة مطلق ( ب - د ) مساويةً لنغمة مطلق ( أ - ج ) فتصير

نغمة كل دستانٍ في وترٍ مساويةً لنظيرتها التي تُسمع من ذلك الدستان بعينه في الوتر الآخر .

( انظر : الموسيقى / ٧٢٤ )

### تسوية النّجاري :

هي حَزَق وتر ( ب - د ) حتى تساوي نغمته نغمة ( ص ) التي في الوتر ( أ - ج ) .

( انظر : الموسيقى / ٧٣٥ )

### التشخيص :

أن يكون للمتشخص معانٍ لا يشارك فيها غيره ؛ وتلك المعاني هي : الوَضْع والأين والزمان .

( انظر : تعليقات / ١٤ - ١٥ )

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17<sup>40</sup>

Prior An. 1. 27. 43<sup>25-35</sup>

### التشكُّك :

هو أن يخطر بالبال الاعتقاد ومقابله معاً .

( انظر : ش / العبارة / ٢٠٥ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89<sup>38-39</sup>

### التشكيك :

تأليف ما < ل > شيئين ممّا ينتجان نتيجتين متقابلتين ؛ يشتركان في

المقدمة الصغرى ويتقابلان في الكبرى .

( انظر : الجدل/ق ١٨٥ )

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016<sup>b</sup> 34- 35

التصديق :

هو أن يعتقد الإنسان في أمر حكم عليه بحكم أنه في وجوده خارج الذهن على ما هو معتقد في الذهن . . . التصديق قد يكون بما هو صادق في الحقيقة وبما هو كاذب ، ومنه يقين ومنه مقارب لليقين ، ومنه الذي يسمى سكون النفس إلى الشيء وهو أبعد التصديقات عن اليقين .

( انظر : البرهان/ق ١٥٨ )

قارن :

Orist. Top. 5. 125<sup>b</sup> 35- 126<sup>a</sup> 2.

الامدي/ق ٣ .

التصديق البلاغي :

هو سكون النفس الى الشيء .

( انظر : البرهان/ق ١٥٨ )

التصديق التام :

أن يكون الأمر خارج الذهن على ما يعتقد فيه بالذهن .

( انظر : البرهان/ق ١٥٨ )

التصنع :

هو وصف الإنسان لنفسه بالخيرات التي ليست له .

( انظر : التنبيه/١٢ )

## التصوّر بالعقل :

هو تصوّر الإنسان شيئاً من الأمور التي هي خارج النفس ، ويعمل العقل في صورة ذلك الشيء ويتصوره في نفسه . على أن الذي هو من خارج ليس هو بالحقيقة مطابقاً لما يتصوره الإنسان في نفسه ؛ إذ العقل ألطف الأشياء ، فما يتصوره فيه هو اذن ألطف الصور .

( انظر : مسائل / ٩٦ - ٩٧ )

قارن :

Orist. De Interp. 1. 16<sup>9</sup> 9- 13

التوحيدي / ٣٦٣ المرتضى / ١٥٤ الأمدى / ق ٣ .

## التصوّر التام :

هو تصوّر الشيء بما يلخص ذاته بنحو يخصه ؛ وذلك أن يتصور الشيء بما يدل عليه حدّه .

( انظر : البرهان / ق ١٥٨ )

قارن :

Orist. Met. 9. 990<sup>25</sup>

Top. 11. 7. 141<sup>20</sup> - 25

## التصوّر المجمل :

تخيّل الشيء أحياناً بحالٍ وأحياناً بضده ، وغايته أحد شيئين : إما الارتياض في إثبات الشيء وإبطاله ، أو تصحيح القول بحسب قوى الناظرين فيه .

( انظر : البرهان / ق ١٧٠ )



## التصورات الصادقة :

هي تصورات المبادئ الأول والأوائل التي يحصل عنها العلم .  
( انظر : الموسيقى / ٨٣ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72<sup>b</sup> 16- 17

## التصويت الإنساني :

هو سلوك الهواء في الخلق وقَرَعه مقَعرات أجزاء الخلق وأجزاء سائر الأعضاء التي يسلك فيها ، مثل أجزاء الفم وأجزاء الأنف .  
( انظر : الموسيقى / ١٠٦٦ )

## التضاد :

هو نقص في الوجود .

( انظر : أهل / ٥٨ )

قارن :

Orist. Met. 9. 4. 1055<sup>b</sup> 33

Cat. 8. 10<sup>b</sup> 12

## التعاليم :

هي التي تسمى العلوم الانتزاعية ؛ لأنَّ حدود موضوعاتها الأول ليست تظهر فيها - لا مادة ولا شيء يلزم عنه مادة - بوجه من الوجوه .

( انظر : البرهان / ق ١٧٢ . . الموسيقى / ٨٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 18. 81<sup>b</sup> 3

Nicom. Eth. Z. 9. 1142<sup>b</sup> 18

## التعديل :

هو كسر حرارة الحار بأن يبرد قليلاً ويخلط حرارته برودة فتحصل من ذلك حرارة بمقدار ما من كلفيته ومن شدته وضعفه . . . وفعل الدماغ التعديل .  
( انظر : حيوان / ٩٦ ، ٩٧ )

## التعريف :

انظر مادة : الحد .

## تعريف الألحان :

هي التي تركب عن النغم باطلاق ، وعن الحادثة في الآلات الصناعية ، وعلى تعريف ما بها ومنها تلتئم هذه الألحان .  
( انظر : الموسيقى / ٨٧٩ )

## تعريف المجهول :

هو الذي لا يمكن أن يُعلم بأقل ولا بأكثر من شيئين معلومين على الاستقصاء والتحصيل . . . لأن الشيء الواحد لا يتبين منه مجهول .  
( انظر : مسائل / ٩٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 2. 4. 19<sup>15</sup> 16

Top. 1. 5. 101<sup>39</sup>

## تعقب الرأي :

هو أن يطلب الإنسان بمبلغ طاقته أشياء تشده وتقويه ، فإذا صادفها ، قوي الرأي في نفسه وسكن إليه .  
( انظر : الخطابة / ق ٢٦ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 4. 1359<sup>b</sup> 9- 16

التعقل :

هو القدرة على جودة الروية واستنباط الأشياء التي هي أجود وأصلح فيما يعمل ، ليحصل بها للإنسان خير عظيم في الحقيقة وغاية شريفة فاضلة . . . .  
التعقل هو الذي يسميه الجمهور العقل ، وهذه القوة اذا كانت في الإنسان سمي عاقلاً .

( انظر : فصول/ ٥٥ ، ٥٨ )

هو القوة الحاصلة عن التجربة الكائنة بطول مزاولة أفعال الصناعة في آحاد المدن والأمم وآحاد جمع جمع ، وتلك هي القدرة على جودة استنباط الشرائط التي تقدّر بها الأفعال والسير والملكات .

( انظر : الملة/ ٦٠ )

قارن :

Orist. De An. A. 3. 407<sup>a</sup> 7

Phy. B. 2. 193<sup>b</sup> 34

Met. 9. 1074<sup>b</sup> 31

جابر/ ١٠٩ الكندي/ ١٦٥ اخوان/ ٣٨٦ ابن سينا/ ٧٩ .

التعقل المدني :

هو جودة الروية في أبلغ ما تدبّر به المدن .

( انظر : فصول/ ٥٧ )

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982<sup>a</sup> 8- 18

## التعقل المنزلي :

هو جودة الروية فيما يدبر به أمر المنزل .

( انظر : فصول/٥٧ )

## التعليم :

هو كل فعلٍ فعله الإنسان قصد به إلى أن يحصل لآخر علم شيء ما ، أو قصد إلى أن يحصل لآخر ملكة اعتيادية يصدر عنها فعلٌ ما .

( انظر : البرهان/ق ١٧٥ )

هو إيجاد الفضائل النظرية في الأمم والمدن ويقول فقط .

( انظر : تحصيل/٧٨ )

التعليم بطريقتين : طريق الخطابة وطريق الجدل ، وإن هذين الطريقتين جميعاً يمكن أن يستعملتا بالمشافهة والمخاطبة ، ويستعملتا بالكتابة .

( انظر : أفلاطون/١٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 1.1. 71<sup>a</sup> 1 - 2

Met . 6.4. 1029<sup>b</sup> 4 - 5

## التعليم الخاص :

هو الذي يتم بالطرق البرهانية فقط .

( انظر : حروف/١٥٢ )

قارن :

Orist . Top . 1.1. 100<sup>a</sup> 27 - 29

Post . An . 1.7. 75<sup>a</sup> 39 - 75<sup>b</sup> 2

## التعليم المسموع :

هو الذي يستعمل فيه المعلم القول . . . وكل شيء شأنه أن يُتعلّم بقول فإنه يلزم ضرورة أن يكون للمتعلم في ذلك الشيء أحوال ثلاثة . أحدها أن يتصور ذلك الشيء ويفهم معنى ما سمعه من المعلم ؛ وهو المعنى الذي قصده المعلم بالقبول . والثاني أن يقع له التصديق بوجود ما تصوره أو فهمه عن لفظ المعلم . والثالث حفظ ما قد تصوره ووقع له التصديق به .

( انظر : الألفاظ / ٨٦ - ٨٧ . البرهان / ق ١٧٨ )

## التفاضل والتساوي :

هو علم ما يلحق الأعداد عندما يضاف بعضها إلى بعض .  
( انظر : إحصاء / ٧٦ )

قارن :

Orist . Cat . 7 . 6<sup>١</sup> 20 - 30

## تفاضل الناس :

يتفاضل الناس بالطبع في المراتب بحسب تفاضل مراتب أجناس الصنائع والعلوم التي أعدوا بالطبع نحوها .  
( انظر : السياسة / ٧٧ )

## التفاضل النغمي :

هو أن يُجزأ النغم بأجزاء متفاضلة العدد ، حتى يكون بعض أجزائها ثلاث نغم وبعضها نغمتين وبعضها واحدة وبعضها أربعاً وما زاد . وجملته على وجهين : إما منتظماً وإما غير منتظم .  
( انظر : الموسيقى / ١١٢٢ )

قارن :

Orist . Rhet . 3.8. 1408<sup>b</sup> 27 - 31

### التفخيم :

هو ما كان إما بمقارنات المباني من النغم في الحدة والثقل ؛ وإما بمجاوراتها ، وإما بتاليات نظائرها ، وهذه تقوم مقام المتجاورات ، وذلك إما في الأنواع وإما في الأجناس المخلوطة بها ، وإما في التمديدات المخلوطة بها . وقد تُفخَّم بملائمتها الوسطى والعظمى والتي في مثل طبقته .

( انظر : الموسيقى / ١٠٥٩ - ١٠٦٠ )

### تفصيل المَفَصَّل :

هو ما كان في المَوْصَل وفي المَفَصَّل : أما في المَوْصَل فأذن تُجَعَل لها فواصل ، وأما في المَفَصَّل فأن تُجَعَل لها فواصل في الأمكنة التي ليست فيها فواصل .

( انظر : الموسيقى / ١٠١٤ )

### التقابل :

هو أن يقابل الواحد بعينه في المعنى الواحد بعينه ليس على طريق الاتفاق في الإسم وسائر ما أشبه ذلك . . . إن أنواع التقابل ثلاثة : العدم والملكة ، والمتضادّين ، والمتناقضين .

( انظر : ش / العبارة / ٦٢ ، ١٦٢ )

قارن :

Orist . Cat . 10 . 11<sup>b</sup> 16

ابن رشد / ٢٢ . الأمدى / ق ١٥ .

## تقابل الإيجاب والسلب :

هو أن يكون موضوعها واحداً بعينه وكذلك المحمول ، وأن يكون الزمان الذي أثبت فيه المحمول للموضوع هو بعينه الزمان الذي فيه نفى المحمول عن الموضوع ، وأن يكون الحال التي بها يوجد الموضوع موضوعاً في السلب هي بعينها الحال التي توجد موضوعاً في الإيجاب التي يوجد فيها المحمول محمولاً على الموضوع إلى الإثبات ؛ هي بعينها الحال التي يوجد بها في النفي . . .

( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

هما اللذان يقتسمان الصدق والكذب وإن لم يكن موضوعهما موجوداً ؛  
مثل قولك : زيد أبيض وزيد ليس بأبيض .

( انظر : مسائل/١٠١ )

قارن :

Orist . Cat . 10 . 13<sup>b</sup> 1 - 3

الأمدي/ق ١٥ .

التفتير :

هو الزيادة في الحفظ والنقصان في الإنفاق ، وهو قبيح .  
( انظر : التنبيه/١١ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2.9. 1109<sup>a</sup> 23 - 26

تقدم الشيء :

نعني بالتقدم تقدم سبب الشيء على الشيء ذاته .  
( انظر : البرهان/ق ١٦٦ )  
يكون التقدم على خمسة أنحاء : إما بالزمان ، وإما بالطبع ، وإما

بالمرتبة ، وإما بالشرف والفضل والكمال ، وإما بأنه سبب وجود الشيء .

( انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ )

قارن :

Orist . Cat . 12 . 14<sup>a</sup> - 14<sup>b</sup>

ابن رشد/ ٢٩ .

التقدم الطبيعي :

هو تقدم الواحد على الإثنين .

( انظر : زينون/ ٥ )

قارن :

Orist . Met . A . 1 . 989<sup>a</sup> 15

التكاثف :

هو تقارب أجزاء في وضعها بعضها عن بعض .

( انظر : مسائل/ ٨٥ )

قارن :

Orist . Cat . 8 . 10<sup>a</sup> 21

الأمدي/ق ١١ . السيوطي/ق ٢٣ .

التكرير الموسيقي :

هو أن تُكرّر جزء واحد من أجزاء دَوْرٍ واحدٍ مراراً كثيرة ؛ فيتغيّر بذلك أشكال الأدوار .

( انظر : الموسيقى/ ١٠١٤ )

التكوّن :

هو حدوث وجود الشيء . فإنّ الموجود الحارث الوجود إنما يتكون أولاً



عن لا وجوده . . . إنَّ التكوّن قد يكون عن سلبِ المتكون وعن ضده .

( انظر : ش/العبارة/٢٠٤ )

هو اختلاطٌ في الأشياء ذات الصور المتضادة وامتزاجاتها ، ويحدث عن تلك الامتزاجات المختلفة أنواعٌ كثيرة من الأجسام ، ويحدث عن إضافاتها التي تتكرر وتعود الأشياء التي يتكرر وجودها ويعود بعضها في مدةٍ أقصر ، وبعضها في مدةٍ أطول .

( انظر : أهل/٥٩ )

قارن :

Orist . Phy . 8 . 263<sup>b</sup> 26

Met . 6.7. 1032<sup>a</sup> 12 - 13

De Gen . et Corrup . 1.5. 320<sup>b</sup> 17 - 20

التَلْقِين :

هو صنفان : أحدهما أن يلفظ القائل بلفظٍ يقصد به إلى أن يلفظ السامع بذلك اللفظ بعينه مراراً كثيرة ليحصل له حفظ اللفظ نفسه ، وذلك مثل تلقين اللغة والأغاني ، وهذا داخل في تعليم الاحتذاء . والصنف الثاني أن يقصد به ، مع ذلك ، أن يرسم معاني تلك الألفاظ في نفس السامع .

( انظر : البرهان/ق ١٧٥ )

قارن :

Orist . Met . 11.9. 1075<sup>a</sup> 3-5

تماسّ الأجسام :

هو أن يفعل بعضها في بعض ، وينفعل بعضها عن البعض .

( انظر : أرسطو/١٠٠ )

قارن :

Orist . Met . 10. 12. 1068 b 27

الأمدي/ق ١٠ .

التمثيل :

هو اقناع الإنسان في شيء أنه موجودٌ لأمرٍ ما لأجل وجود ذلك الشيء في شبيه الأمر ؛ متى كان وجوده في الشبيه أعرف من وجوده في الأمر . . . التمثيل يسمى قياساً عند الجمهور .

( انظر : الخطابة/ق ٢٧ ، ٥٩ )

هو أن يعلم أن شيئاً ما موجودٌ لأمرٍ جزئي فينقله الإنسان من ذلك الأمر إلى أمر جزئي شبيه بالأول فيحكم به عليه .

( انظر : مسائل/١٠٣ . . قياس/ق ١٥٧ )

التمثيل أكثر ما يستعمل إنما يستعمل في صناعة الشعر ، فقال تبين أن القول الشعري هو التمثيل .

( انظر : الشعراء/١٥١ )

قارن :

Orist . Hist . An . 1.1. 486<sup>b</sup> 19 - 21

Met . 4.6. 1016<sup>b</sup> 34 - 35

الأمدي/ق ٨ . السيوطي/ق ٢١ .

التمثيلات :

هي الأقاويل الخطبية الأولى ؛ فإنها هي المقنعات الأولى ، وهي أشد تقدماً لسائر الأجناس الإقناعية وهي الخطبية .

( انظر : الخطابة/٣٩ )

قارن :

Orist . Rhet . 1. 2. 1355<sup>b</sup> 26 - 28

» . 1. 1. 1355<sup>b</sup> 9 - 10

التمديد الموسيقي :

هو حال كل نغمة في كل واحد من المجموع المتشابهة في الثقل والحدة ، أي حالها التي لها ثقلًا كان أو حدة .

( انظر : الموسيقى / ٣٦٥ )

التمديدات العالية :

هي التي تستعمل < فيها > النقرات التامة ، ولا سيما متى كانت الفواصل الكبرى عظاماً جداً .

( انظر : الموسيقى / ١٠١٨ )

التمخير الموسيقي :

هو تخفيف الإيقاعات . . . إما كل أجزاء الإيقاع وإما أكثرها تخفيفاً يساوي خفتها خفة الجزء الأول من جُزءي الماخوري . . . والعادة في الممخرات أن تكرر أجزاءها الممخرة مراراً كثيرة فيطول لذلك أدوارها العظمى .

( انظر : الموسيقى / ١٠٥٢ - ١٠٥٥ )

تمزيج النغم :

هو النغم المختلفة في الحدة والثقل التي يمكن أن تخرج من أوتار مختلفة حتى ينفرد كل وتر بنغمة ، ويمكن أن تخرج من وتر واحد . . .

وتمزج النغم إنما يحتاج إليه أكثر ؛ ذلك في نغم الإنتقال على الابعاد غير المتفقة .

( انظر : الموسيقى / ٣٨٩ - ٣٩٠ )

### التناقض :

التناقض هو التقابل . . . وتعاند الأقاويل بالمعنى الأعم . . . هو أن يقابل الواحد بعينه في المعنى الواحد بعينه ليس على طريق الإتفاق في الإسم وسائر ما أشبه ذلك .

( انظر : ش / العبارة / ٦٢ ، ١٠٥ )

قارن :

Orist . Post . An . 1.2. 72<sup>b</sup> 12 - 13

Met . 3 . 7 . 1011<sup>b</sup> 23 - 24

» . 9 . 4 . 1055<sup>b</sup> 9

الأمدي / ق ٦ . السيوطي / ق ٢١ .

### التناوع :

هو الملاءمات التي في اجتماعاتها الأخص < يكون > تكميل لحن واحد .

( انظر : الموسيقى / ١٧٦ )

### التنفس :

اجتذاب هواء إلى الرئة ليصير روحاً يحفظ به الروح الذي في القلب وينعصر ما فيه من الروح الذي ليس يحتاج إليه ؛ فيخرجه من القلب لئلا يحترق بروح زائدة .

( انظر : حيوان / ٩٨ )

قارن :

Orist . De An . 11 . 8 . 420<sup>b</sup> 20 - 25

التهور :

تجاوز التوسط في الإقدام على الأشياء والزيادة عليها .

( انظر : التنبيه / ١١ )

قارن :

Orist . Eud . Eth . 3 . 1 . 1229<sup>a</sup> 24 - 25

Mag . Mora . 1 . 20 . 1191<sup>a</sup> 29 - 30

السيوطي/ق ٣٥ .

التواضع :

خلقٌ متوسط بين التكبر والتخاسس .

( انظر : فصول / ٣٦ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 7 . 1108<sup>a</sup> 31 - 32

السيوطي/ق ٣٥ ، ٣٨ .

التودد :

خلقٌ جميلٌ يحدث بتوسط في لقاء الإنسان غيره ممَّا يلتذ به من قولٍ أو فعلٍ ، والزيادة فيه تكسب الملق والنقصان > فيه < يكسب الحصر .

( انظر : التنبيه / ١٢ )

فعلٌ متوسط بين التمتع وبين التملق .

( انظر : فصول / ٣٧ )

قارن :

Orist . Eud . Eth . 7 . 2 . 1236<sup>a</sup> 31 - 33

Nicom . Eth . 8 . 1155<sup>a</sup> 4

. السيوطي/ق ٣٦ .

التوسّط :

هو كون الشيء في كثرتة وقلته وشدته وضعفه على مقدارٍ ما .  
( انظر : التنبيه/١٢ ) .

قارن :

Orist . Rhet . 2 . 14 . 1390<sup>a</sup> 29 - 1390<sup>b</sup> 13

التوسّط في الأفعال :

معرفة زمان الفعل والمكان الذي فيه الفعل ومَنْ منه الفعل ومَنْ إليه  
الفعل وما منه الفعل وما به الفعل وما من أجله وله الفعل ، ثم جَعَلَ الفعل  
على مقدار كل واحدٍ من هذه . فحينئذ نكون قد أصبنا الفعل المتوسط .  
( انظر : التنبيه/١٠ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 4 . 10 . 1125<sup>b</sup> 18 - 20

Nicom . Eth . 2 . 9 . 1109<sup>b</sup> 23 - 26

توصيل المُفَصَّل :

هو ما كان في المُوصَّل وفي المُفَصَّل ؛ أما في المُوصَّل فأن تُجْعَلَ لها  
فواصل ، وأما في المُفَصَّل فأن تُجْعَلَ لها فواصل في الأمكنة التي ليست فيها  
واصل .

( انظر : الموسيقى/١٠١٤ ) .

## التَّوَهُّم :

هو أن نتخيل الشيء وهو غير موجود .

( انظر : ش / العبارة / ١٦٢ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 3 . 429° 1 - 2

De Mem . et de Rem . 1 . 450° 22 - 24

De Divi . per som . 3 . 462° 8

التوحيدي / ٣٦٢ .

## التيقّن :

فعلٌ خاص بالعقل يفعله في الأمور التي تحصل له عن الإحساسات .  
فبعض الأشياء يقوي العقل على التيقّن به من أول ما يُحسّ ، وبعضها يقوى  
عليه حتى تتكرر الإحساسات عليه مراراً كثيرة في موضوعات أكثر ؛ وهذا  
يتفاضل تفاضلاً كثيراً .

( انظر : الموسيقى / ٩٣ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 4 . 429° 22 - 26





## حرف الشاء



### ثقل النغمة :

هو كلّ زيادة في الثقل أو في الحِدّة يوجب أن يكون قبْلَه في الجسم ذي النغم زيادة السبب ضرورةً . وليس كل زيادة في السبب يتبعها زيادة الثقل ضرورة . . . وأسباب الحِدّة والثقل كثيرة ، غير أن أسهل ما يمكن أن يوقف به على تقادير تفاضل الحِدّة والثقل هو طول الأوتار وقصرها ؛ فإن الثقل يتبع الطول ، والحِدّة تتبع القصر ؛ متى كانت الأطوال غير مختلفة في سائر أسباب الحِدّة > و < الثقل .

( انظر : الموسيقى / ١٧٠ - ١٧١ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٧ .

### الثقل الأول :

هو أصل في الإيقاعات العربية ، وهو الذي نقرات أدواره ثلاثاً ثلاثاً متوالية ثقالاً . . . وهذا الإيقاع هو المفصل الذي يحدث بتضعيف كل واحدة من نقرتي المبدأ بنقرة متوسطة مشتركة لكل واحدة من نقرتي المبدأ .

( انظر : الموسيقى / ١٠٤٥ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٨ .

الثقيل الثاني :

هو الذي إيقاعه اثنتان ثقيلتان ، ثم واحدة ثقيلة . وهذا الأصل هو  
المفصل الذي يحدث من تضعيف النقرة الأولى من نقرات المبدأ ، وإقرار الثانية  
على حالها .

( انظر : الموسيقى / ١٠٣٩ - ١٠٤٠ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٨ .

ثقل المفصل :

هو ما كان يمكن بين كلّ نقرتين منها ثلاث نقرات .

( انظر : الموسيقى / ٤٦٠ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٨ .

ثقل الهزج :

هو ما يتوالى نقرة نقرة دائماً ، ويمكن بينها ثلاث نقرات .

( انظر : الموسيقى / ٤٥٢ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٨ .

ثقيلة الأوساط :

هي النغمة التي تأتي من جانب الأثقل . . . وتحيط بالنوع الرابع من أنواع

الذي بالكلِّ المرتَّب في الجُمع التام المنفصل . . . وتسميُ باليونانية « إيباطي مائسن » ! .

( انظر : الموسيقى / ٤٢٣ - ٤٢٤ )

### ثقيلة المفروضات :

هي أثقل النغم المفروضة < في جماعة تامة > .

( انظر : الموسيقى / ٣٣٨ )

### الثَّمْدُ :

هو الماء القليل .

( انظر : اللامعة / ٩٩ )

### الثواني :

هي أسباب وجود الأجسام السماوية ، وعنها حصلت جواهر هذه الأجسام . وكل واحدٍ من الثواني يلزم عنه وجود واحدٍ واحدٍ من الأجسام السماوية . . . وهي على مراتب في الوجود . . وكلها اقتبست الوجود عن الأول . وكل واحدٍ منها يعقل الأول ويعقل ذاته .

( انظر : السياسة / ٣٢ ، ٥٢ )

### قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>b</sup> 12 - 2<sup>b</sup> 20

Post . An . 1 . 4 . 73<sup>b</sup> 26 - 27



حرف الجيم





## الجاذبة :

هي التي تجذب الغذاء من مكان الى مكان الى أن يصل الى الجسم  
المغتذي حتى يماسه ويخالطه .

( انظر : فصول/ ٢٨ )

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 1. 5. 322<sup>a</sup> 22- 24

De An. 2. 4. 416<sup>a</sup> 20- 21

السيوطي/ ق ٣٠ .

## الجبر والمقابلة :

علمٌ يشتمل على وجوه التدابير في استخراج الأعداد التي سبيلها أن  
تستعمل فيما أعطى اقليدس أصولها من المنطقة والصم . . . وذلك أن المنطقة  
والصم لما كانت نسبة بعضها إلى بعض كنسبة أعداد إلى أعداد ؛ كان كل عدد  
نظيراً لعظم ما منطوق أو أصم . فإذا أخرجت الأعداد التي هي نظائر نسب  
الأعظام فقد أخرجت تلك الأعظام بوجه ما .

( انظر : إحصاء/ ٨٩ )

الجُبن :

هو نقصان التوسط في الإقدام على الأشياء ؛ وهو خلقٌ قبيح .

( انظر : التنبيه / ١١ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 11. 7. 1107<sup>a</sup> 25- 1107<sup>b</sup> 17

Mag. Mora. 1. 20. 1191<sup>a</sup> 29- 30

السيوطي/ ق ٣٥ .

الجدل :

صناعةُ الارتياض والتخرّج في وجود قياس كل واحدٍ من المتناقضين ،  
وارتياض فيما ينبغي أن يُفحص عنه ، وتعقّب لكل واحدٍ ممّا يقال فيوضع .

( انظر : حروف/ ٢٢٣ . ارسطو/ ٧٩ )

مبادئ الجدل هي المقدمات المشهورة التي حدّدناها .

( انظر : الجدل/ ق ١٨٧ )

الجدل يعطي الظن القوي ، فيما تعطي فيه البراهينُ اليقين .

( انظر : الملة/ ٤٧ )

إنَّ الجدل آلةٌ وخادمٌ للعلم اليقيني .

( انظر : ارسطو/ ٨٤ )

قارن :

Orist. Top. 1. 2. 101<sup>a</sup> 25- 36

Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 10- 12

التوحيدي/ ٣٦٠ المرتضى/ ١٥٧ السيوطي/ ق ١١ .

## الجرائم :

هي صنفان : صنفٌ منها التقاعس عن الطاعة ، والصنف الآخر إحداث ما لا يوافق السُّنة .

( انظر : نواميس/٧٢ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1374<sup>b</sup> 8- 10

## جزء الشيء :

هو ما كان أصغر من ذلك الشيء .

( انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ )

قارن :

Orist. Phy. H. 3. 247<sup>b</sup> 6

Post. An. A. 18. 81<sup>b</sup> 1

الكندي/١٧٠ ابن رشد/٢٩ الأمدي/ق ٤ السيوطي/ق ٢٠ .

## الجزء الفكري :

فضيلة هذا الجزء < الفكري > هو العقل العملي والتعقل والذهن وجودة الرأي وصواب الظن .

( انظر : فصول/٥٠ )

قارن :

Orist. Post. An. 2. 19. 100<sup>a</sup> 100<sup>b</sup> 5

## جزء المقدمة :

هو ما يسمى حدّاً ؛ محمولاً كان أو موضوعاً .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

قارن :

Orist. Prior. An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 16- 28

## الجزء النظري :

فضيلة هذا الجزء < النظري > هو العقل النظري والعلم والحكمة .  
( انظر : فصول / ٥٠ )

قارن :

Orist. De An. 3. 4. 429<sup>b</sup> 22- 26

Met. 1. 2. 982<sup>b</sup> 20- 22

Nicom. Eth. 6. 7. 1141<sup>b</sup> 2- 4

## الجسم :

ما كان مؤلفاً من مادةٍ وصورةٍ . ولا الصورة مستغنية في وجودها عن المادة  
ولا المادة عن الصورة ، فلا بُدَّ في وجودهما من ثالث ليس بجسم . . . والجسم  
متأخر في درجة الوجود عن المفارقات .

( انظر : المفارقات / ٥ )

الجسم يختص بـحيّزٍ يحويه أو يتحيّز فيه أو يسكن فيه . . . وكل جسمٍ  
ففيه قوة هي مبدأ حركةٍ بالذات . . . ولا يكون الجسم علّة لوجود جسمٍ آخر .

( انظر : الدعاوى / ٧ ، ٨ )

المقصود بالجسم طوله وعرضه وعمقه دون الحامل له .

( انظر : جالينوس / ٤٤ )

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016<sup>b</sup> 27- 28

Phy. 1. 7. 190<sup>b</sup> 28- 29

Met. 11. 5. 1071<sup>b</sup> 27- 30

الكندي/ ١٦٥ ابن سينا/ ٨٧ التوحيدي/ ٣٦٤ المرتضى/ ١٥٦ ابن رشد/ ٢٨ الأملدي/ ق ١٣  
البريدي/ ٤٣ السيوطي/ ق ١١ ، ٢٢ .

### الجسم البسيط :

ما كان مكانه وشكله على نوع واحد لا يكون فيه خلاف ، ويكون هذا  
الجسم المستدير .

( انظر : عيون/ ٦١ )

لا يجوز للجسم البسيط أن يجمع الحركتين المستقيمة والمستديرة .  
( انظر : الدعاوى/ ٧ )

لا لون للجسم البسيط .

( انظر : مسائل/ ٨٤ )

قارن :

Orist. De Caels, 3. 3. 302<sup>b</sup> 7- 8

De An. 3. 6. 430<sup>b</sup> 6- 7

السيوطي/ ق ٢٢ .

### الجسم السماوي :

هو أول الموجودات التي تلحقها أشياء متضادة . وأول الأشياء يكون  
فيها تضاد هي نسب هذا الجسم الى ما تحته ونسب بعضها الى بعض .

( انظر : أهل/ ٥٧ )

هو الجسم الذي يتحرك عن محرك ليس بجسم ولا في جسم  
أصلاً .

( انظر : العقل/ ٣٤ )

هو الذي جوهره وطبيعته وفعله أن يلزم عنه أولاً وجود المادة

الأولى ، ثم من بعد ذلك تعطي المادة الأولى كل ما في طبيعتها وامكانها واستعدادها أن تقبل من الصور كائنة ما كانت .

( انظر : السياسة/ ٥٥ )

قارن :

Orist. De Caelis, 1. 2. 268<sup>b</sup> 27- 30

De Meteor. 1. 2. 339<sup>b</sup> 24- 26

### الجسم الطبيعي :

هو جسم قوامه بشيئين : أحدهما منزلته منه منزلة حدة السيف من السيف وهو صيغة ذلك الجسم الطبيعي . والثاني منزلته منزلة حديد السيف من السيف وذلك مادة الجسم الطبيعي وموضوعه ؛ وهو الحامل لصيغته أيضاً .

( انظر : إحصاء/ ٩٣ )

إنَّ الجسم الطبيعي اذا انتهى الى مكانه الخاص لم يتحرك إلا بالقسر ، فإذا فارق مكانه يتحرك إليه بالطبع .

( انظر : عيون/ ٦٢ )

هو الجسم الذي لا ميل فيه .

( انظر : الدعاوى/ ٧ )

قارن :

Orist. De An. 2. 1. 412<sup>b</sup> 11- 12

### الجسم المتصل :

هو إما ليست له أجزاء أصلاً ، وإما أن تكون أجزاؤه ليست لها نهايات تتحدّها ينحاز بها بعضها عن بعض ؛ بل إذا تلاقت بطلت نهاياتها التي بها كانت تتميز وتنحاز . أو تكون لها أجزاء تنتهي الى نهاية مشتركة لها كلها .

( انظر : حيوان/ ٨٩ )

قارن :

Orist. Phy. 6. 1. 231<sup>b</sup> 4- 6

Phy. 7. 2. 245<sup>a</sup> 6- 8

Met. 4. 6. 1016<sup>a</sup> 5- 8

الجسم المطلق :

هو الذي لا وجود له .

( انظر : المفارقات /٧ )

الجسم المقروع :

هو ما جانس العيدان والمعازف . وأما الذي يقرعه العضو الدافع لهواء النفس فهو إما المزامير وإما تجويفات الحلق وآلات التصويت الإنساني .

( انظر : الموسيقى /٥٢ )

الجسم المؤتلف :

هو < ما كان > من أجسام كثيرة متشابهة الأجزاء غير متصل بعضها ببعض ؛ بل متماسة بعضها ببعض برباطاتٍ مثل السفينة المعمولة من خشب .

( انظر : الواحد/ق ٢٤ )

الجماعات الإنسانية :

منها عظمى ومنها وسطى ومنها صغرى . والجماعة العظمى هي جماعة أمم كثيرة تجتمع وتتعاون ، والوسطى هي الأمة ، والصغرى هي التي تحوزها المدينة - وهذه الثلاثة هي الجماعات الكاملة .

( انظر : السياسة /٦٩ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280<sup>a</sup> 25- 1280<sup>b</sup> 10

## الجماعات الموسيقية المتغيرة :

هي ما رتبت فيها الأبعاد الصغار في الذي بالكُلّ الأحد ترتيباً غير مُشابه لترتيبها في الذي بالكُلّ الآخر < سواء > كانت الجماعة متصلة أو منفصلة .

( انظر : الموسيقى / ٣٣٣ )

## الجماعة الموسيقية الكاملة :

هي أصناف : منها الكاملة بالقوة وهي التي أطرافها في نسبة الذي بالكُلّ ، والكاملة باطلاق هي التي أطرافها في نسبة ضعف الذي بالكُلّ . . . والأخيرة منها منفصلة ، ومنها متصلة ، وكل واحدة منها إما متشابهة وإما متغيرة .

( انظر : الموسيقى / ٨٨٢ )

## الجمَع :

هو ما كان عشيرة ، وربما كان مدينة أو صقعا ، وربما كان أمة عظيمة ، وربما كان أمماً كثيرة .

( انظر : الملة / ٤٣ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280<sup>25</sup> - 1280<sup>10</sup>

## الجمَع التام المتصل :

ما كان من الجموع لم يفصل فيه بين الذي بالكُلّ الأول وبين أبعاد الجنس الذي يتلوه ببعد الانفصال .

( انظر : الموسيقى / ٣٣١ )



## الجمّع التام المنفصل :

ما كان من الجموع الذي يوضع فيه بُعد الانفصال مرتباً في أول البُعدين اللذين بالكلّ ، أعني أن يكون أحد بُعدي الانفصال مرتباً في أول الذي بالكلّ الأثقل ، والآخر مرتباً في أول الذي بالكلّ الأحد ، حتى يكون ضعف الذي بالأربعة الأحد مفصلاً من ضعف الذي بالأربعة الأثقل بهذا البُعد .

( انظر : الموسيقى / ٣٣١ )

## الجمّع الموسيقي :

هو البُعد الذي يحتوي على أبعادٍ صغارٍ أكثر من أبعاد جنسٍ واحد . فالذي بالخمسة متى رُتّب فيه أبعادُ جنسٍ ما وبُعدٌ طنيني فهو جمّع .

( انظر : الموسيقى / ٣٢٥ )

## الجمّع الموسيقي الناقص :

هو الزائد على أبعاد الجنس المرتب فيه < و > ليس يبلغ تمام جنسٍ واحد .

( انظر : الموسيقى / ٣٢٥ )

## الجُملة :

هي ما كانت أعظم من جزئها .

( انظر : فصول / ب / ق / ١٠٤ )

قارن :

Orist. Poet. 20. 1457<sup>23-28</sup>

De Interp. 4. 16<sup>26-28</sup>

## الجميل :

هو صنفان : صنفٌ هو علم فقط ، وصنفٌ هو علم وعمل . لذا صارت

صناعة الفلسفة صنفين ؛ صنفٌ به تحصل معرفة الموجودات التي ليس للإنسان فعلها وهذه تسمى النظرية ، والثاني به تحصل معرفة الأشياء التي شأنها أن تفعل ، والقوة على فعل الجميل منها تسمى الفلسفة العملية .

( انظر : التنبيه / ٢٠ )

الجميل هو الشيء الذي يستحسنه العقلاء .

( انظر : نواميس / ٥٤ )

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102<sup>a</sup> 5- 6

Soph. Elen. 1. 164<sup>b</sup> 20- 21

Poet. 7. 1450<sup>b</sup> 33- 37

Pol. 3. 13. 1284<sup>b</sup> 8- 10

السيوطي / ق ٣٤ .

الجن :

حيٌّ غير ناطقٍ غير مائت . وذلك على ما توجبه القسمة التي يتبين منها حدُّ الإنسان المعروف عند الناس ؛ أعني الحي الناطق المائت . وذلك أنَّ الحيَّ منه ناطق مائت هو الإنسان ، ومنه ناطق غير مائت وهو المَلَك ، ومنه غير ناطق مائت وهو البهائم ، ومنه غير ناطق غير مائت وهو الجن .

( انظر : مسائل / ٨٤ - ٨٥ )

قارن :

ابن سينا / ٩٠ الغزالي / ٢٠٦ .

الجنس :

حقيقته أنَّ يعقل معانٍ مختلفة تكون لها لوازم يشترك الجميع في بعض تلك

اللوازم ، واللوازم المشتركة تسمى جنساً .

( انظر : تعليقات/١٩ )

هو الكلّي المحمول على كثيرين مختلفين بالنوع من طريق ما هو ...  
ويحمل على جميع الأنواع التي تشاركه الحمل حملاً مطلقاً ... هو أعمّ من  
النوع ، وبعضه أعمّ من بعض .

( انظر : الألفاظ/٦٦ ، ٧٠ .. ايساغوجي/١١٩ - ١٢٠ )

هو الأعمّ الذي لا أعمّ منه باطلاق .

( انظر : حروف/١٦٧ .. صدر/ق١٢١ )

هو صنفان : أحدهما ما خيل الشيء تخيلاً عاماً فقط على نحو ما ،  
والآخر ما خيل تخيلاً عاماً ودلّ مع ذلك على جزء ما به قوام الشيء ؛ وهذا  
ينبغي أن يكون أحق باسم الجنس من الأول إن كان كلاهما يسميان جنساً .

( انظر : البرهان/ق١٦٧ )

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102<sup>3</sup> 31- 32

Met. 4. 28. 1024<sup>3</sup> 22

إخوان/٣٨٦ المرتضى/١٥٧ الأمدى / ق ٤ السيوطي / ق ٢٠ .

الجنس الأخص :

هو الجنس القريب من النوع ... وشأنه أن يكون موضوعاً في الحمل  
لجنسٍ أعمّ منه .

( انظر : الألفاظ/٦٧ .. ايساغوجي/١١٩ )

قارن :

Orist. His. An. 1. 1. 486<sup>4</sup> 23- 25

## الجنس الأعم :

هو الجنس البعيد والجنس العالي .

( انظر : الألفاظ/٦٧ )

قارن :

Orist. Cat. 5. 2<sup>b</sup> 15- 26

الأمدي/ق ١٥ .

## الجنس العالي :

هو الذي لا يوجد جنس أعمّ منه يُحمل عليه . . . ويُحمل < هو > على جميع الأجناس التي تشاركه في الحمل على النوع والتي هي أخص من الجنس العالي . . . ويلزم أن يُحمل على أجناس متوسطة وعلى أنواع تحت المتوسطة ، وعلى الأشخاص التي تحت الأنواع .

( انظر : الألفاظ/٦٧ . . حروف/١٦٧ )

قارن :

Orist. Cat. 5. 3<sup>b</sup> 8- 10

## جنس الفَصْل :

هو الذي متى لم يكن جنساً له أو لجنسه ، فقد يمكن أن يكون محمولاً أولاً .

( انظر : البرهان/ق ١٦١ )

## الجنس القريب :

هو ما كان أنواع تحت جنس ، ولم يكن بينها وبينه جنس متوسط .  
( انظر : ايساغوجي/١٢٠ )

قارن :

Orist. Met. 6. 15. 1039<sup>b</sup> 27-31

### الجنس المتوسط :

هو الذي أزيد عموماً من الجنس القريب وأخص من الجنس العالي . . .  
وهو مرتّب تحت الجنس العالي .

( انظر : الألفاظ/٦٧ . . حروف/١٦٧ )

هو ما فيه فصلٌ يقوم به ، وفصل آخر ينقسم به .

( انظر : ايساغوجي/١٢٣ )

قارن :

Orist. Cat. 5. 2<sup>a</sup> 12-2<sup>b</sup> 30

### الجنس الموسيقي :

هو مُفَصَّل البُعد الذي بالأربعة بثلاثة أبعاد . . . ومنه ما أحد أبعاده  
الثلاثة أعظم نسبة من نسبة مجموع البُعدين الباقيين . ومنه ما ليس واحد من  
أبعاده الثلاثة أعظم نسبة من مجموع الباقيين .

( انظر : الموسيقى/٢٧٨ )

### الجنس الموسيقي القوي :

هو الذي ليس واحد من أبعاده أعظم من مجموع الباقيين .

( انظر : الموسيقى/٢٧٨ )

### الجنون :

هو أن يكون تحيّل الانسان دائماً فيما ينبغي أن يؤثر أو يجتنب أضداد  
الأشياء المشهورة وأضداد ما قد جرّت العادة به، وربما عرض له مع ذلك أن

يُخَيَّلُ أَضْدَادُ المشهورة في سائر الأمور الموجودة في كثيرٍ من المحسوسات .

( انظر : فصول/ ٦٠ )

قارن :

السيوطي/ ق ٣٥ .

الجهات :

هي الألفاظ التي إذا قرئت بالكلمة الوجودية وبما فيه قوة الكلمة الوجودية ؛ دلَّت على كيفية وجود المحمول للموضوع .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٦٣ . . العبارة/ ق ١٤٥ )

قارن :

Orist. Cat. 2. 1 20- 21.

الأمدي/ ق ١٠ البريدي/ ٤٥ .

الجهات الأول :

هي ثلاثة : الضروري والممكن والمطلق ، فإنَّ هذه الثلاثة هي التي تدل على فصول الموجود الأول .

( انظر : العبارة/ ق ١٤٥ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83<sup>n</sup> 21- 28

De Interp. 12. 12<sup>n</sup> 5- 20

الجهات الكثيرة :

هي المسبب في كثرة ذوات الجهات ، وكل جزء منها واحد بغير المعنى الذي يقال بها .

( انظر : الواحد/ ق ٣٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 28- 30

الجهادية الجدلية :

هي المخاطبة التي يلتمس بها الغلبة بالمقدمات المشهورة التي هي بالحقيقة مشهورة .

( انظر : الجدل/ق ١٨٧ )

الجهادية السوفسطائية :

هي المخاطبة التي يلتمس بها الغلبة باستعمال المقدمات التي هي في ظاهر الظن مشهورة من غير أن تكون في الحقيقة مشهورة .

( انظر : الجدل/ق ١٨٧ )

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 162<sup>a</sup> 16- 17

الجهل :

صنفان : أحدهما جهلٌ يشعر به أنه جهل ، وجهل يظنّ به أنه علم . . .  
> والأخير < هو العناد البرهاني .

( انظر : البرهان/ق ١٧٥ ، ١٨٠ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 16. 79<sup>b</sup> 23- 24

Nicom. Eth. 3. 2. 1110<sup>b</sup> 28- 30

إخوان/٣٩٢ المرتضى/١٥٧ البريدي/٤٦ .

الجهل الإيجابي :

هو اعتقاد الشيء على غير ما هو عليه في الوجود ؛ وذلك أن يُعتقد سلب

ما هو في وجوده موجب ، ويعتقد إيجاب ما هو في وجوده سلب .

( انظر : البرهان/ق ١٨٠ )

قارن :

Orist . Soph . Elen . 5 . 167<sup>a</sup> 21 - 25

الجهل السلبي :

هو إما أن لا يتصور الإنسان شيئاً من جزء حكم ما ، لا المحمول ولا موضوعه ، وإما أن يتصور جزءه ولا يعتقد فيه لا الإيجاب ولا السلب .

( انظر : البرهان/ق ١٨٠ )

قارن :

Orist . Soph . Elen . 6 . 168<sup>a</sup> 17 - 18

الجواهر الأولى :

هي الأشخاص غير المحتاجة في وجودها إلى شيء سواها .

( انظر : مسائل/ ٨٨ )

تتحرك دائماً ولا تنقطع حركتها ، وإنما تتحرك وتسعى إلى أحسن وجودها . . . ليس لجواهرها أضداد .

( انظر : السياسة/ ٥٤ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>b</sup> 15 - 28

» 10 . 3<sup>b</sup> . 5

الجواهر الثواني :

هي الأنواع والأجناس ، وهي في وجودها محتاجة إلى الأشخاص ،



فالأشخاص إذن أقدم في الجوهريّة وأحقّ بهذا الإسم من الكلّيات .

( انظر : مسائل/ ٨٨ . . قاط . / ١٤٨ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>b</sup> 12 - 14

الجواهر غير الجسمانية :

هي التي لا يلحقها شيء من النقص الذي يخص الصورة والمادة ، فإنّ كل واحد منها قوامه لا في موضوع . . . ولا ضد لها . . . وهذه أولى بأن تكون جواهر من الصورة والمادة .

( انظر : السياسة/ ٣٩ - ٤٠ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>b</sup> 15 - 26

Met . 2 . 7 . 1028<sup>b</sup> 25 - 30

ابن رشد/ ٢٠ .

الجواهر الطبيعية :

هي التي قوام كل واحد منها بالطبيعة . . . < و > هي ضربان : ضَرْبُ أقصى ما يتجوهر به هو الطبيعة ، وضَرْبُ تكون به الطبيعة التي يتجوهر بها معدّة للنفس ، إما على إنّها مادة وإما على أنّها آلة .

( انظر : أرسطو/ ٨٩ ، ١٢٢ )

قارن :

Orist . De Caels, 3. 1. 298<sup>b</sup> 3 - 4

Phy . 1 . 7 . 191<sup>a</sup> 7 - 12

Met . 6 . 15 . 1039<sup>b</sup> 21 - 31

## الجواهر النفسانية :

هي ضربان : ضَرْبُ أَقْصَى ما يتجوهر به النفس ، وضَرْبُ يكون  
بالنفس التي بها تجوهر لأجل العقل والقوى العقلية ؛ إما عن طريق المادة أو على  
طريق الآلة .

( انظر : أرسطو/ ١٢٣ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 415b 11- 12

De Caels, 3 . 1 . 298<sup>b</sup> 3 - 4

## جودة الإقناع :

هي أن يفعل السامع الشيء بعد التصديق به .

( انظر : فصول/ ٦٣ )

## جودة التخيل :

هي أن تنهض نفس السامع إلى طلب الشيء المخيل والهرب منه أو  
النزوع إليه أو الكراهة له ؛ وإن لم يقع له به تصديق .

( انظر : فصول/ ٦٣ )

## جودة التمييز :

أن يحصل للإنسان اعتقاد حق أو يقوى على تمييز ما يرد عليه . . . وربما  
وُجدت جودة التمييز للإنسان باتفاق . . . إن جودة التمييز تسمى قوة  
الذهن . . . > وهي < إدراك الصواب .

( انظر : التنبيه/ ٤ ، ٥ ، ٦ )

## جودة الرأي :

هي أن يكون الإنسان ذا رأي ، أو جيد الرأي ، وهو أن يكون فاضلا

خيراً في أفعاله . . . وصار ما اشتهر به من الفضيلة أو من سداد الحكم والمشورة  
مغنياً عن أن يحتاج في شيء يقوله أو يشير به إلى حجة أو دليل .

( انظر : فصول/ ٥٩ )

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982° 8 - 14

Pol. 3 . 4 . 1277° 28 - 30

## الجوهر :

يعنون بالجوهر ماهية الإنسان . . . ويقال على كل محمولٍ عرّف ما هو  
هذا المشار إليه من نوعٍ أو جنسٍ أو فصلٍ ، وعلى ما عرّف ماهية نوع نوعٍ من  
أنواع هذا > المشار إليه < وما به ماهيته وقوامه .

الجوهر في الفلسفة ضربان : أحدهما الموضوع الأخير الذي ليس له  
موضوع أصلاً ، والثاني ماهية الشيء ، أي شيءٍ اتفق بما له ماهية . ولا يقال  
الجوهر على غير هذين .

( انظر : حروف/ ١٠٠ ، ١٠٥ )

الجوهر جنس واحد عالٍ وتحتة أنواع متوسطة وتحت كل واحدٍ منها أنواع  
أيضاً إلى أن ينتهي إلى أنواع > له < أخيرة ، وتحت كل نوعٍ منها أشخاص .

( انظر : قاط . / ١٤٨ )

. . . إذا كان شيء ما مشار إليه محسوساً وكان يوصف بمعقولاتٍ كثيرة ،  
وكان فيها معقول يعرفنا من ذلك الشيء المحسوس ما هو ، ولم يكن يعرفنا من  
شيء آخر أصلاً ، لا كمّ هو ولا كيف هو ، لا حالاً له أخرى سوى ما هو ؛  
قلنا في ذلك الشيء إنه جوهر على الإطلاق من غير أن يكون جوهرأ  
بالإضافة . . . إن الجوهر غير مركّب من امتدادٍ ما ، وإن الإمتداد والطول  
والعرض والعمق هو أفدم عَرَضٍ فيه ؛ وإن هذا العَرَض يحدث فيه ويتبدل

ويزيد وينقص على مثال سائر الأعراض الأخر التي في الجوهر الطبيعي .

( انظر : أرسطو/ ٨٨ ، ٩٤ )

هو الذي لا يقال على موضوع ولا في موضوع . . . هو الموجود لا في موضوع .

( انظر ش/ العبارة/ ٣٤ . . حروف/ ١٧٩ . . تعليقات/ ٤ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 4<sup>h</sup> 10 - 4<sup>h</sup> 17 - 20

Met . 6 . 3 . 1028<sup>b</sup> 33 - 1029<sup>b</sup> 2

De An . 2 . 2 . 414<sup>a</sup> 14 - 16

Met . 11 . 3 . 1070<sup>a</sup> 9 - 12

Phy . 1 . 2 . 185<sup>a</sup> 31 - 32

التوحيدي/ ٣٧١

إخوان/ ٣٨٥

الكندي/ ١٦٦

الغزالي/ ٢١٨

المرتضى/ ١٥٦

ابن سينا/ ٧٨

البريدي/ ٤٤

الأمدي/ ١٣

ابن رشد/ ١١

السيوطي/ ١٠ ، ١١ .

جواهر الجسم الطبيعي :

إنَّ جوهر كل جسم طبيعي صورته ومادته أي جسم كانت صورته ومادته صورة جسم آخر ومادته ، إفماهيتهما واحدة متى شارك جسماً في شيء في جوهره : فإمّا أن يشاركه في صورته . . . وإمّا أن يشاركه في المادة ويخالفه في الصورة .

( انظر : الرد/ ١٠٨ - ١٠٩ )

قارن :

Orist . De Caels . 3 . 298<sup>b</sup> 3 - 5

Met . 4 . 6 . 1016<sup>b</sup> 24 - 28

### الجوهر الجسماني :

هو الذي يكون إما لغرضٍ وغاية ، وإما لازم وتابع لشيءٍ هو لغرضٍ وغاية .

( انظر ؛ أرسطو / ٩٢ )

قارن :

Orist . Phy . 1 . 2 . 185<sup>3</sup> 31 - 32

### جوهر الشيء :

هو المحمول على الشيء الذي إذا عُقل عقل ما هو ذلك الشيء ، وذات ذلك الشيء .

( انظر : حروف / ١٧٦ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 8 . 1017<sup>3</sup> 14 - 16

### جوهر الفلك :

هو الذي لا تدخل عليه الحركة ؛ وإنما الحركة طارئة عليه فقد تحقق جوهره ، ولذلك قيل الفلك ليس في الحركة والزمان بل مع الحركة والزمان .

( انظر : تعليقات / ٢١ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1073<sup>3</sup> 3 - 5



## حرف الحاء





### حادّة المنفصلات :

هي النعمة التي تأتي من جانب الأحد ، وهي تحيط بالنوع الرابع من أنواع الذي بالكُلّ المرتّب في الجُمع التام المنفصل . . . وتسمى باليونانية « ديزيوعمانن » .

( انظر : الموسيقى / ٤٢٤ )

### الحاسّة المشتركة الرئيسة :

هي الحاسّة التي في القلب ؛ وهي ينبوع الحواس الخمس ، إذ كانت في عضو آخر سوى القلب .

( انظر : حيوان / ٧٧ )

### الحافظة :

هي خزانة ما يدركه الوهم .

( انظر : فصوص / ٧٤ )

### قارن :

Orist . Post . An . 2 . 19 . 100<sup>3</sup>

Top . 4 . 5 . 125<sup>b</sup> 18 - 19

De Mem . et de Rem . 1 . 449<sup>b</sup> 24 - 25

الأمدي/ق ١٢ .

الحاكم :

مَنْ تكون له قدرة على جودة التمييز لما هو أشد اقناعاً من أقاويل  
الخصمين .

( انظر : الخطابة / ٢٩ )

الحال :

هي هيئات غير متمكنة ووشبكة الزوال .

( انظر : قاط . / ١٥٣ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 4 . 1105<sup>b</sup> 23 - 25

ابن رشد / ١٤

المرتضى / ١٥٨

التوحيدي / ٣٦٥

البريدي / ٥٢

الأمدي/ق ١٤ ، ١٦

الحث الموسيقي :

هو سرعة النقلة على النغم في الإيقاعات التي حَقَّها أَنْ تكون ثَقِيلَةً ، من  
غير نقراتٍ زائدة أصلاً .

( انظر : الموسيقى / ١٠١٩ )

حِثُّ المتفاضل الثلاثي ؛

هو ما يتوالى ثلاثُ نقراتٍ ثلاثُ نقراتٍ ، وليس بين أوّل واحدةٍ من  
الثلاث وبين الثانية مكانٌ لنقرةٍ ، وبين الثانية والثالثة مسامٌ لنقرةٍ واحدة .

( انظر : الموسيقى / ٤٦٧ )

## الحجة البرهانية :

هي أن يجرد النظر في الصدق والكذب ، وأن ننظر فيما يمكن أن يصدقا إذا وضع أحد الاعتقادين صادقا ؛ ويوضع أحد الاعتقادين كاذبا ، ثم ننظر في الذي يصدق مع الأول وفي الذي يكذب مع الثاني ، وفي الذي يقتسم الصدق والكذب دائما .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢١٦ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 2 . 53<sup>b</sup> 7 - 10

Top . 8 . 11 . 161<sup>b</sup> 19 - 33

السيوطي/ ق ١٩ .

الحد :

هو ما كان تركيبه تركيب تقييد يشرح المعنى المدلول عليه باسم ما بالأشياء التي < بها > قوام ذلك المعنى .

( انظر : فصول/ ب/ ق ١٠٥ )

هو تلخيص الأجزاء التي بها يتجهر الشيء . . . ليس هو بقول تام . . وأجزاءه كثيرة .

( انظر : ش/ العبارة/ ٥٢ ، ٥٧ ، ١٥٨ )

هو ما كان مساويا للممدود في الحمل ؛ كقولنا : كل إنسان حيوان ناطق ، وكل حيوان ناطق إنسان ، وكذلك الرسم في المرسوم . . . < وكذلك > يعرف معنى الشيء وماهيته ، ملخصاً ومفصلاً بالأشياء التي بها قوامه .

( انظر : ايساغوجي/ ١٢٧ )

< إنَّ > أقدم أجزاء الحدّ مرتبة من القول أشدّ تأخراً من المتأخر ،  
فالتأخر من أجزائه ينبغي أن يكون الأقدم .

( انظر : البرهان/ق ١٦٦ )

هو ما أُلّف من جنسٍ وفصلٍ ، كما يقال الإنسان حيوان ناطق ، فيكون  
الحيوان جنساً والناطق فصلاً .

( انظر : فصوص/٨٢ )

الحدّ يجب أن يكون لموجود .

( انظر : تعليقات/١١ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 16 - 18

جابر/ ٩٧	التوحيدي/ ٣٦٩	ابن سينا/ ٧٨
المرتضى/ ١٥٩	ابن رشد/ ٢٩	الأمدي/ ق ٥
البريدي/ ٥٤	السيوطي/ ق ٤	

الحدّ الأوسط :

هو الجزء المشترك في القياس . . . الذي في جميعه يصح الحكم .

( انظر : أدلة/ق ١٠٨ ، ١١٢ )

الحدّ الأوسط هو موضوع الموضع .

( انظر : الخطابة/ ٥٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 4 . 25<sup>b</sup> 32 - 36

الأمدي/ ق ٧ .

## الحَدِّ والرسم :

هما اللَّذَان يشتركان في أنَّهما مركبان ، وأنها يشرحان معنى الإسم ، وأنها  
ينعكسان في الحمل على النوع الذي هما رسمه وحدّه . ويتميّز بهما ذلك النوع  
عن كل ما سواه .

( انظر : صدر/ق ١٢٢ )

قارن :

Orist . Met . 6 . 5 . 1031<sup>b</sup> 12 - 14

الأمدي/ق ٥ .

## الحَدِّ الكامل :

هو ما كان لشيءٍ وحدّه حيث يجاب به في جواب أي شيءٍ هو ،  
ويستعمل في الدلالة على تمييز الشيء عن كل ما سواه .

( انظر : الألفاظ/٧٨ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 10 . 93<sup>b</sup> 29 - 31

الأمدي/ق ٧ .

## الحَدِّ الكُلِّي :

هو مركّب يُؤلّف من جنسٍ وفصلٍ ؛ كقولنا في الإنسان أنّه حيوان  
ناطق .

( انظر : إيساغوجي/١٢٦ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 24 . 41<sup>b</sup> 22 - 24

## الحَدّ الناقص :

هو حال الكُلّي غير المساوي للنوع في الحمل ، بل كان أعمّ من النوع المشارك له .

( انظر : الألفاظ/٧٨ )

## حدّ النوع :

حدّ النوع هو ماهيته .

( انظر : حروف /١٦٧ )

هو الذي متى شارك النوع في الحمل على الأشخاص كُلّي يدل عليه لفظ مركّب يليق أن يُجاب به في المسألة عن النوع وعن الشخص ما هو ، وكانت أجزاءه بعضها يدل على جنس ذلك النوع ، وبعضها يدل على فصله وكان مساوياً للنوع في الحمل . . . وحدود الأنواع كثيراً ما تستعمل بدل أسامي الأنواع .

( انظر : الألفاظ/٧٨ ، ٨١ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>8</sup>

## الحَدْر الموسيقي :

هو الإسراع باللحن قليلاً مع الهبوط بالأصوات إلى الجهة الأثقل .

( انظر : الموسيقى/١١٧٧ )

## جِدّة النغم :

إنّ تفاضل الجِدّة وتفاضل الثقل هو بحسب تفاضل ما به يوجد الثقل والحِدّة ؛ فما كان أقلّ جِدّة فهو أثقل بحسب انحطاطه عن الجِدّة .

( انظر : الموسيقى/٢١٩ - ٢٢٠ )

قارن :  
السيوطي/ق ٢٧ .

### الحدود :

هي التي تؤلف من أشياء أكثر من واحد بمنزلة ما تؤلف البراهين . غير  
أن نحو تأليف الحدود يخالف نحو تأليف البرهان . . . تأليف أجزاء الحدود هو  
النحو الذي صيغته صيغة يكون بهما بعض أجزائه حكماً والآخر محكوماً عليه ،  
ويصلح أن تجعل جملة جزء قول جازم . وأقل ما منه . تألف الحدود جزءاً .

( انظر : البرهان/ق ١٦٥ . . الموسيقى/٩٠ )

هي ما كانت من أجناس وفصول ذاتية فقط ؛ لذا لزم فيها لا جنس له إلا  
يكون له حد . . . ولما كانت الأجناس العالية ليست لها أجناس فوقها ؛ لزم فيها  
إلا يكون لها حدود . . . بل رسوم .

( انظر : الألفاظ/٧٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76<sup>b</sup> 35

ابن رشد/ ١١ .

### الحدود الخارجة :

هي التي تؤخذ أجزاؤها اموراً خارجة عن المحدود . فإن تلك الأمور  
الخارجة ثلاثة أصناف : إما غايات الشيء ، وإما فاعلة لها أو فيها أو شيء فيه  
المحدود .

( انظر : البرهان/ق ١٦٦ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 4 . 25<sup>b</sup> 36 - 40

## الحدود المتأخرة :

إن كان في الموجودات شيء لا يمكن أن يوجد شيء أقدم منه ، فذلك ليس يمكن تعريفه إلا بالحدود التي أجزاؤها متأخرة عن المحدود .

( انظر : البرهان/ق ١٦٧ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 5 . 26<sup>b</sup> 36 - 38

## الحرارة :

هي المبدأ الأول الذي هذا الجسم المركب به فعله .

( انظر : جالينوس/٤٥ )

الحرارة الأولى هي بالقوة حرارات جميع الأعضاء في القلب ، وهي الحرارة المشتركة للأعضاء كلها .

( انظر : حيوان/٨٧ )

قارن :

Orist . De Metes . 1 . 3 . 341<sup>a</sup> 15

De Gen . et Corrup . 1 . 3 . 318<sup>b</sup> -16 - 20

## الحرارة الغريزية :

هي التي بها يتماسك اتصال أجزاء الجسم ، فتطبخ القوة الغذائية التي تخص ذلك العضو الذي تحصل فيه وتنضجه وتنضجه وتصيره جزءاً مشابهاً لسائر أجزائه .

( انظر : حيوان/٦٦ )



قارن :

Orist . De Part. An . 2 . 3 . 650<sup>a</sup> 2 - 5

De An . 2 . 4 . 416<sup>b</sup> 20 - 22

حرارة القلب :

هي الحرارة المشتركة للأعضاء كلها ، والقلب مكتفٍ في أفعاله بحرارته هذه غير مفتقرٍ إلى غيره في أن يستفيد عنه الحرارة . وكل واحدٍ من الأعضاء مفتقر إليه في أن يعدل حرارته .

( انظر : حيوان/٦٧ )

قارن :

Orist . De Part . An . 3 . 4 . 667<sup>a</sup> 32 - 35

الحرب :

دفعُ عدو ورد المدينة من خارج ، أو اكتساب خيرٍ تستأمله المدينة من خارج ممن في يده ذلك .

( انظر : فصول/٧٦ )

إنَّ الحرب من أعظم أسباب المدن .

( انظر : نواميس/٦٨ )

قارن :

Orist . Pol . 1 . 8 . 1256<sup>b</sup> 20 - 26

الحَرْف :

صوتٌ له فصلٌ ما يحدث فيه بقرع شيءٍ من أجزاء الفم من لهأة أو شيء

من أجزاء الحلق أو من أجزاء الشفتين بعضاً بعضاً ، وفصولها التي يتميز بها بعضها عن بعض إنما تختلف باختلاف أجزاء الفم القارعة أو المقروعة .

( انظر : ش/العبارة/ ٢٩ )

قارن :

Orist . Poet . 20 . 1456<sup>b</sup> 22 - 23

حَرْف السلب :

هو الذي < لا > يُجعل مع المحمول ولا مع الموضوع . . . بل يُجعل مع التي تحصل حال المحمول من الموضوع .

( انظر : ش/العبارة/ ١٧١ )

الحركة :

هي ما كانت من شيء إلى شيء وفي مسافة وفي زمان ، وكانت عرضاً في جوهر جسماني ، وكانت توجد عن محرك .

( انظر : ارسطو/ ٩٥ )

إنَّ ماهية الحركة إنما هي بالشيء الذي يحصل بالحركة وبالغاية التي إليها ينتهي المحرك بالحركة .

( انظر : الرد/ ١١٤ )

ليس للحركة حدٌّ لأنها من الأسماء المشكلة إذ هي مقولة على النقلة والاستحالة والكون والفساد ؛ ولكن رسمها إنَّ يقال إنَّها خروج ما هو بالقوة الى الفعل . . . وليست الحركة من الأسماء المشتركة .

( انظر : مسائل/ ٩٣ )

لا ابتداء زمني للحركة، ولا انتهاء زمني لها .

( انظر : الدعاوى/٧ )

قارن :

Orist. De An. 2. 5. 417<sup>a</sup> 16- 17

Phy. 1. 201<sup>a</sup> 11

Met. 9. 1065<sup>b</sup> 16

Cat. 14. 15<sup>a</sup> 13- 14

جابر/ ١١٣ الكندي/ ١٦٧ إخوان/ ٣٨٦ التوحيدي/ ٣٧٣ ابن سينا/ ٩١ المرتضى/ ١٥٨  
الغزالي/ ٢٢١ الأمدى/ ق ١٠ البريدي/ ٥٠ السيوطي/ ق ١١ ، ٢٣ .

الحركة الدائمة :

هي التي لا بُدَّ لها من محرِّك مفارق .

( انظر : المفارقات/٦ )

قارن :

Orist. De Caels, 2. 3. 286<sup>a</sup> 10

الحركة الطبيعية :

هي التي تطلب أمراً تسكن عنده ، وذلك على أقرب الطرق ، فهي إذن  
مستقيمة .

( انظر : المفارقات/٦ )

قارن :

Orist. De In. An. 6. 706<sup>b</sup> 30

Phy. 8. 215<sup>a</sup> 1- 5

الأمدي/ ق ١٠ السيوطي/ ق ٢٣ .

## الحركة المتصلة :

هي الحركة المستديرة التي يتعلق الزمان بها .

( انظر : الدعاوى/٧ )

قارن :

Orist. Met. 11. 6. 1071<sup>b</sup> 10- 12

## الحركة المستقيمة :

هي التي لا يكون لها اتصال لا من حيث توجهها في جهة ولا حين انعطافها وحين عملها زاوية في انعطافها .

( انظر : عيون/٦١ )

قارن :

Orist. De Caels, 2. 6. 289<sup>a</sup> 8- 9

De In. An. 8. 708<sup>b</sup> 16- 20

السيوطي/ق ٢٣ .

## الحروف :

هي من الألفاظ الدالة التي وضعت دالة على معاني . . . وهذه الحروف منها ما قد يُقرن بالأسماء ومنها ما قد يُقرن بالكلم ، ومنها ما قد يُقرن بالمرکب منها .

( انظر : الألفاظ/٤٢ )

هي التي لا يمكن أن يوجد بينها حدٌ يجعل نهاية مشتركة لحرفين ، ولا أن يوجد حرف واحد نهاية مشتركة لجزء في لفظه أو قول .

( انظر : قاط./١٥١ )

الحروف هي مادة اللفظ .

( انظر : ش/العبارة/٢٩ )

الحروف منها مصوّت ومنها غير مصوّت ، والمصوّتات منها قصيرة ومنها طويلة ؛ والمصوّتات القصيرة هي التي تسميها العرب « الحركات » . والحروف غير المصوّتة منها ما يمتد بامتداد النغم ، ومنها ما لا يمتد بامتدادها . والممتدة مع النغم هي مثل اللّام والميم والنون والهمزة والعين والزّاي ، وما أشبه ذلك ، وغير الممتدة مثل التاء والدّال والكاف وما جانس ذلك .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٧٢ )

قارن :

جابر/ ١٠٩ .

### حروف الأسوار :

هي : « كل » ، و« ما » ، و« بعض » ، و« لا واحد » ، و« ليس كل » .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

### حروف السؤال :

هي حروف كثيرة منها « ما » و« أي » و« هل » و« لم » و« كيف » و« كم » و« أين » و« متى » - وهذه ، وجلّ الألفاظ قد تُستعمل دالة على معانيها التي للدلالة عليها وُضعت منذ أوّل ما وضعت ؛ على معاني أخر على اتساع ومجازاً واستعارة .

( انظر : حروف/ ١٦٤ )

قارن :

Orist. Post. An. 2. 1. 89<sup>1</sup> 23- 25

### الحروف المضمّنة :

هي التي تُقرن أبدأ بالشيء الذي قد وُثق بوجوده أو بصحته فيدل على أنّ تالياً ما لازم له مثل « لما وإذ » .

( انظر : الألفاظ/ ٥٤ - ٥٥ )

## الحروف المعجمة :

هي التصويّات الأولى .

( انظر : حروف/١٣٧ )

## حروف النسبة :

هي حروف « من » و « عن » و « على » و « في » وسائر الحروف التي تشاكلها .

( انظر : حروف/٨٣ )

## الحروف الوجودية :

هي ثلاثة : « لماذا » وجود الشيء ، و « بماذا » وجوده ، و « عن ماذا » وجوده . فأما حرف « ماذا » وجوده فالذي يدلّ عليه حدّ الشيء - وهو ماهيته ملخّصة . . . و « ماذا » وجوده « وبماذا » وجوده يجتمعان في الدلالة على سبب واحد ، أُشترط في « ماذا » وجوده أن يكون في الشيء و « بماذا » وجوده يُطلب به الفاعل والحافظ والماهية .

( انظر : حروف/٢٠٥ )

## الحزْم :

أمرٌ يُنتفع به في الأمور الممكنة في القدرة والتي على التساوي .

( انظر : نكت/١٠٧ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 9. 1366<sup>١</sup> 20- 22

Nicom. Eth. 6. 9. 1142<sup>٢</sup> 25ff.

Eud. Eth. 7. 14. 1246<sup>٣</sup> 37

الحساب :

هو العلم الذي يبحث في العدد .

( انظر : أغراض / ٣٥ )

قارن :

Orist. Met. 10. 4. 1061<sup>b</sup> 21- 25

Post. An. 1. 13. 79<sup>a</sup> 7- 13

السيوطي/ ق ٢٦ .

الحسّ الباطن :

هو ما لا يدرك المعنى صرفاً بل خلطاً ويستثبته بعد زوال المحسوس .

( انظر : فصوص / ٧٤ )

قارن :

Orist. De An. 2. 12. 424<sup>a</sup> 17- 20

التوحيدي/ ٣٦٣

الكندي/ ١٦٧

جابر/ ١١٣

السيوطي/ ق ٢٢

الأمدي/ ق ١٢

الحسّ الظاهر :

هو ما لا يدرك صرف المعنى ولا يستثبته بعد زوال المحسوس .

( انظر : فصوص / ٧٤ )

قارن :

Orist. De An. 3.1. 424<sup>b</sup> 22- 25

جابر/ ١١٠ السيوطي/ ق ٣٤ .

حصول الفعل :

هو اجتماع معنيين أحدهما تهيؤ الفاعل للتأثير ، والآخر تهيؤ المنفعل

للقبول .

( انظر : نكت / ١٠٧ )

قارن :

Orist. Met. 10. 11. 1067<sup>b</sup> 15- 18

Phy. 5. 1. 225<sup>a</sup> 3- 6

الحفظ :

صفة تكون في الألفاظ أكثر وذلك في الجزئيات والأشخاص .

( انظر : مسائل / ٨٦ )

قارن :

Orist. De Mem. et Rem. 446<sup>b</sup> 29- 30

His. An. 1. 1. 488<sup>b</sup> 25- 28

التوحيدي / ٣٦٣ السيوطي / ق ٣٤ .

حَفَظَةُ المدينة :

هم الجنود وأطواف الليل والمحاربون .

( انظر : نواميس / ٧٠ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1373<sup>b</sup> 24 ff.

حَفَظَةُ الناموس :

هم الحكّام والواعظون والمدبرون وأهل الرأي .

( انظر : نواميس / ٧٠ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280<sup>a</sup> 9- 19

Pol. 5. 10. 1310<sup>b</sup> 40- 1311<sup>a</sup> 2

الحق :

هو الصادق ، هو الواجب والاضطراري .

( انظر : ش / العبارة / ١٨٧ )



هو الاعتقاد المطابق للموجود .

( انظر : الموسيقى / ٤٨١ )

يقال الحق على المعقول الذي صادف به العقل الموجود حتى يطابقه .

( انظر : أهل / ٣١ )

قارن :

Orist. Post. An. A. 9. 76<sup>a</sup> 28

Met. 5. 4. 1027<sup>b</sup> 18- 24

Nicom. Eth. 6. 2. 1139<sup>b</sup> 12ff.

الأمدي/ق ١٦

المرتضى/ ١٥٨

التوحيدى/ ٣٧١

الحق الأول :

إن حقيقة ليست هي شيئاً سوى إنه حق .

( انظر : أهل / ٣٢ )

هو ما لا يناسب شيئاً في الماهية ؛ فليس لشيء إليه نسبة أبعد أو أقرب في الماهية . واتصال الوجود لا يقتضي قرباً أقرب من قربه ؛ وكيف وهو مبدأ كل وجودٍ ومعطيه .

( انظر : فصوص / ٨٠ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 28

Eud. Eth. 7. 14. 1248<sup>b</sup> 25- 27

الأمدي/ق ١٦ .

الحق الواجب :

لا ينقسم قولاً على كثيرين ولا يشارك ندّاً ولا يقابل ضدّاً ولا يتجزأ مقداراً ولا حدّاً ، ولا تختلف ماهيته وهويته ، ولا تتغير ظاهرته وباطنيته .

( انظر : فصوص / ٧٤ )

الحق > الواجب < يساوق الوجود .

( انظر : أهل/ ٣١ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>a</sup> 24- 30

• Phy. 8. 5. 258<sup>b</sup> 5- 8

حقائق الأشياء :

ليس في قدرة البشر الوقوف على حقائق الأشياء . نحن لا نعرف من الأشياء إلا الخواص واللوازم والأعراض ، ولا نعرف الفصول المقومة . . . نحن لا نعرف حقيقة الأول ولا العقل ولا النفس ولا الفلك > ولا < النار والهواء والأرض ، ولا نعرف حقائق الأعراض .

( انظر : تعليقات/ ٤ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 31. 87<sup>b</sup> 28- 33

Prior An. 2. 21. 67<sup>a</sup> 39- 67<sup>b</sup> 3

Phy. 1. 1. 184<sup>a</sup> 3- 5

حقيقة الأول :

إنه يجب له الوجود ؛ وهذا لازم من لوازمه لا حقيقة .

( انظر : تعليقات/ ٥ )

قارن :

Orist. Met 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 30

Eud. 7. 14. 1248<sup>a</sup> 25- 30

حقيقة الشيء :

هي الوجود الذي يخصه .

( انظر : أهل/ ٣١ )

قارن :

Orist. Met. 4. 7. 1017<sup>22-30</sup>

السيوطي/ق ١١ ، ٣٧ .

الحكماء :

هم الذين حذقوا في الصنائع جداً وكمّلوا فيها .

( انظر : فصول/٥٤ )

هم الذين يؤمّنون السعادة متصورة ويتقبلون المبادئ متصورة .

( انظر : السياسة/٨٦ . . أهل/١٢٢ )

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982<sup>8-19</sup>

الحكم البسيط :

لفظ دالّ على أنّ الشيء موجود أو غير موجود على حسب قسمتنا للزمان .

( انظر : ش/العبارة/٥٩ )

قارن :

Orist. De Interp. 1. 5. 17<sup>8-24</sup>

السيوطي/ق ١٢ .

الحكمة :

معرفة الوجود الحق ، والوجود الحق هو واجب الوجود بذاته .

( انظر : أهل/٣٠ )

هذا العلم ( = الحكمة ) هو أقدم العلوم وأكملها رئاسة وسائر العلوم الأخر الرئيسة هي تحت رئاسة هذا العلم .

( انظر : تحصيل/٨٨ )

علم الأسباب البعيدة التي بها وجود سائر الموجودات كلها ووجود الأسباب القريبة للأشياء ذوات الأسباب .

( انظر : فصول/ ٥٢ )

هي أن تعقل أفضل الأشياء بأفضل علم .

( انظر : السياسة/ ٤٥ )

هي التي توقف على الشيء الذي هو السعادة في الحقيقة .

( انظر : فصول/ ٦٢ )

قارن :

Orist. Met. 1. 1. 981<sup>b</sup> 27- 30

Nicom. Eth. 6. 7. 1141<sup>b</sup> 2- 3

Rhet. 1. 9. 1366<sup>b</sup> 20- 22

Eud. Eth. 7. 14. 1246<sup>b</sup> 37

المرتضى/ ١٥٧

التوحيدي/ ٣٦٢

الكندي/ ١٧٧

السيوطي/ ق ٢٢ ، ٣٤ .

الحكمة المؤثرة :

هي اجتماعات شهادات الأخيار .

( انظر : نواميس/ ٥٤ )

الحكيم :

هو الخلق جداً وبافراطٍ في آية صناعةٍ كانت حتى يرد من أفعال تلك الصناعة ما يعجز عنه أكثر مَنْ يتعاطاها .

( انظر : تحصيل/ ٨٩ )

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982<sup>b</sup> 17- 20

إخوان/ ٣٨٤ المرتضى/ ١٥٧

## الحكيم الحقيقي :

هو إنسانٌ عوّد لسانه قول الخير والصدق ، ويغني الاخوان بما يفضل منه ، ويتمتع بالحكمة وأسرارها .

( انظر : زينون/ ١٠ )

هو مَنْ عنده علم الواجب بذاته .

( انظر : تعليقات/ ٩ )

## الحلم :

فعلٌ متوسط بين إفراط الغضب، وبين أن لا يغضب على شيءٍ أصلاً .

( انظر : فصول/ ٣٧ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 7. 1363<sup>b</sup> 7-9

Cat. 11. 14<sup>a</sup> 1ff.

السيوطي/ ق ٣٥ .

## الحُمق :

هو أن يكون تخيل الإنسان للمشهورات سليماً ، وعنده تجارب محفوظة ، وتخيّله للغايات التي يهوى ويتشوق سليماً ، وله رؤية لكنها رؤية تخيلٌ له أبداً فيما ليس يؤدي الى تلك الغاية إنه يؤدّي اليها . . . فيكون فعله ومشورته على حسب ما تخيل له رؤيته الفاسدة .

( انظر : فصول/ ٦١ )

قارن :

السيوطي/ ق ٣٥ .

### الحَمْلُ غير المطلق :

هو الذي إذا قُرُنَ بموضوعه قولنا ( كل ) كذب الحَمْل ؛ مثل قولنا : كلَّ حيوان انسان ، فإذا قُرُنَ بالموضوع حرف ( ما ) وصدق ، وهو قولنا : حيوانٌ ما إنسان .

( انظر : الألفاظ/٦٢ )

قارن :

Orist. De Interp. 1. 8. 18<sup>a</sup> 13- 17

### الحَمْلُ المطلق :

هو الذي إذا قُرُنَ بموضوعه قولنا ( كل ) صدق الحَمْل ؛ مثل قولنا : كلَّ إنسان حيوان .

( انظر : الألفاظ/٦٢ )

قارن :

Orist. Cat. 3. 1<sup>b</sup> 10

Prior An. A. 1. 24<sup>a</sup> 18

### حملة الدين وذوو الألسنة :

هم الخطباء والبلغاء والشعراء والملحنون والكتّاب وما يجري مجراهم .

( انظر : فصول/٦٥ )

### الحواس :

هي الطرق التي تستفيد منها النفس الإنسانية المعارف .

( انظر : تعليقات/٤ )

قارن :

Orist. De An. 2. 6. 418<sup>b</sup> 8- 22

De Caels, 1. 9. 278<sup>a</sup> 11

Cat. 7. 8<sup>a</sup> 4-5

Met. 2. 4. 999<sup>b</sup> 4-5

الأمدي/ق ١٢ .

الحواشي :

هي أصناف كثيرة ؛ منها الحروف التي تُقرن بالشيء فتدل على أن ذلك الشيء ثابت الوجود وموثوق به . . . ومنها ما إذا قُرِن بالشيء دلّ على أنه قد نُفي مثل ( ليس ) و ( لا ) . ومنها ما إذا قُرِن بالشيء دلّ على أنه قد أُثبت ؛ مثل قولنا ( نعم ) . . . ومنها ما إذا بالشيء دلّ على أنه مشكوك فيه مثل قولنا ( ليت شعري ! ) ، ومنها ما إذا قُرِن بالشيء دلّ على أنه قد حُدد حدساً . . . ومنها ما إذا قُرِن بالشيء دلّ على أنه مطلوب معرفة مقداره . . . ومنها ما يدلّ على أنه مطلوب معرفة زمان وجوده ؛ مثل قولنا ( متى ) . ومنها ما إذا قُرِن بالشيء دلّ على أنه مطلوب معرفة مكانه مثل قولنا ( أين ) . . . ومن الحواشي الحروف التي متى قُرِن بالشيء دلّت على أنه مطلوب معرفة سببه .

( انظر : الألفاظ/ ٥٣ )

قارن :

Orist. Cat. 4. 2<sup>a</sup> 4-7

De Interp. 10. 19<sup>b</sup> 5-9

الحَيّ :

هو الذي يقال على كل موجودٍ كان على كماله الأخير .

( انظر : أهل/ ٣٢ )

هو اسم يستعمل في الدلالة على ما يدل عليه قولنا : حيوان .

( انظر : ش/ العبارة/ ٣٤ )

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415<sup>b</sup> 6- 27

الحيّ ( : الإله ) :

هو الذي يعقل أفضل معقولٍ بأفضل عقلٍ ، ويعلم أفضل معلومٍ بأفضل علم .

( انظر : أهل/ ٣٢ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 30

المرتضى/ ١٥٨ .

الحياء :

فعلٌ متوسطٌ بين الوقاحة وبين الحَصْر .

( انظر : فصول/ ٣٧ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 9. 1109<sup>b</sup> 23- 26

السيوطي/ ق ٣٥ ، ٣٨

المرتضى/ ١٥٩

التوحيدي/ ٣٦٩

الحياة :

نعني بها بقاء الحيوان ووجوده الممتد مع الزمان .

( انظر : ش/ العبارة/ ٣٥ )

قارن :

Orist. De An. 2. 1. 412<sup>a</sup> 14- 20

Nicom. Eth. 9. 9. 1170<sup>a</sup> 18-20

Rhet. 1. 6. 1362<sup>a</sup> 31

الأمدي/ ق ١١ ، ١٦

المرتضى/ ١٥٨

التوحيدي/ ٣٦٧

البريدي/ ٥١ .



## الحيرة :

هي تكافؤ المثبة والمبطلّة في الموضوع .

( انظر : تحصيل / ٥٠ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 26. 42<sup>b</sup> 38- 40

Prior An. 1. 3. 25<sup>a</sup> 28- 36

السيوطي/ق ١٢ .

## الحيوان الإنسي :

هو الفطرة الطبيعية للإنسان في أن يأوى ويسكن مجاوراً لمن هو في نوعه .

( انظر : تحصيل / ٦١ )

قارن :

Orist. Pol. 1. 2. 1253<sup>a</sup> 1- 5

السيوطي/ق ٢٢

المرتضى/ ١٥٨

إخوان/ ٣٨٥

## الحيوان غير الناطق :

هو الذي توجد له قوى النزوعية والمتخيلة والحساسة . والقوة المتخيلة فيه تقوم مقام القوة الناطقة في الحيوان الناطق . وبعضه يوجد له القوة الحساسة والقوة النزوعية فقط . . . إنه لا يكون مادة لشيء آخر انقص منه أصلاً .

( انظر : السياسة/ ٣٣ ، ٦٨ )

قارن :

Orist. De Som. 1. 454<sup>b</sup> 24- 30

Cat. 1. 1<sup>a</sup> 8- 10

## الحيوان الناطق :

هو الذي بالنطق لا يكون مادة لشيء لا لما فوقه ولا لما دونه ، ولا آلة  
لشيء آخر غيره أصلاً ، ولا بالطبع خادماً لغيره .

( انظر : السياسة / ٦٨ )

## حرف الخاء



### الخاصّة :

هي البكّي المفرد الذي يوجد لنوع ما وحده ولجميعه ودائماً من غير أن يعرف ذاته وجوهره . . . إن الخاصّة تساوي النوع الذي هي له خاصّة وتنعكس عليه في الحمل .

( انظر : ايساغوجي / ١٢٥ )

هي ما يتباين به شيء شيئاً آخر لا في جوهره .

( انظر : صدر/ق ١٢١ )

هي ما تكون لشيء واحد كالضحك والسهل والجلوس :

( انظر : مسائل / ٩٤ )

هم الذين ليس يقتصرون في شيء من معلوماتهم النظرية على ما يوجبه باديء الرأي المشترك ؛ بل يعتقدون ما يعتقدونه ويعملون ما يعملونه على مقدمات تُعقَّب غاية التعقّب .

( انظر : تحصيل / ٨٦ )

قارن :

Orist . Top . 1 . 5 . 102<sup>18</sup> - 23

\* . 5 . 1 . 128<sup>16</sup> - 17

الأمدي/ق ٤

التوحيدى/ ٣٧٠

إخوان/ ٣٨٦  
السيوطى/ ق ٢٠

الخاصي :

هو كل مَنْ له رئاسة ما مدينة ، أو كل مَنْ له صناعة يرصد بها لرئاسة  
مدينة .

( انظر : تحصيل/ ٧٨ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 17 . 1288<sup>b</sup> 15 - 19

الحُبث :

هو جودة استنباط ما هو أبلغ وأجود ؛ في أن يتم به فعل شيءٍ خسيسٍ مما  
يظن خيراً ؛ من ربحٍ خسيسٍ أولدّة خسيّة .

( انظر : فصول/ ٥٦ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 9 . 4 . 1166<sup>b</sup> 25 - 30

الحَبْرُ :

هو المحمول في الجملة .

( انظر : فصول/ ب/ ق ١٠٥ )

قارن :

Orist . Cat . 3 . 1<sup>b</sup> 10

المرتضى/ ١٥٩      البريدى/ ٥٧ .

الخدم :

هم صنفان : صنف منهم العبيد والإماء ، وصنف آخر هم الحيوانات التي تحتاج إليها في المدينة للسلم والحرب .

( انظر : نواميس/٧١ )

قارن :

Orist . Pol . 1 . 5 . 1254<sup>b</sup> 20 - 23

الخشاسة :

هي قول المرء في ما لا ينفع وإخباره عما لم يسأل عنه .

( انظر : الأخلاقية/٨٠ )

الخشونة :

هي وضع أجزاء السطح بالأرفع والأخفض .

( انظر : مسائل/٨٥ )

قارن :

Orist . Cat . 8 . 10<sup>a</sup> 24

ابن سينا/٩٦ الغزالي/٢٢٣ .

الخط :

هو الذي له طول بلا عرض أصلاً .

( انظر : قاط ./١٥٢ )

هو مستقيم < أو > منحنى ، والخط المستقيم يقال أنه واحد أكثر من

المنحنى .

( انظر : الواحد/ق٢٢ )

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 1 . 268<sup>7</sup> 7 - 8

Met . 4 . 6 . 1016<sup>26</sup> 26 - 28

الغزالي / ٢٢٥	المرتضى / ١٦٠	ابن سينا / ٩٢ - ٩٢
السيوطي / ق ٢٤ .	البريدي / ٥٦	الأمدي / ق ١٠

الخط المستدير :

هو النقطة التي منها يتبدىء هي النقطة التي إليها ينتهي ، ولا يتقابل الإثنين .  
فمبدأوه ونهايته واحدة بالعدد .

( انظر : الواحد/ق ٢٣ )

قارن :

Orist . Rhet . 3<sup>٦</sup> 6 . 1407<sup>27</sup> 27 - 30

السيوطي / ق ٢٤ .

الخط المستقيم :

هو الذي يكون امتداده من جهة ما إلى ما يقابل تلك الجهة ، وأن يكون  
بين النقطة التي منها ابتداء والتي إليها انتهى تقابل واحد فقط .

( انظر : الواحد/ق ٢٣ )

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 1 . 268<sup>7</sup> 7 - 10

السيوطي / ق ٢٤ .

الخطابة :

هي القدرة على المخاطبة بالأقوال التي بها تكون جودة الإقناع في شيء



شيء من الأمور الممكنة التي شأنها أن تؤثر أو تجنب .

( انظر : فصول/٦٢ )

هي التي شأنها أن تكون عنها الظنون فيما سبيله أن تكون فيه الظنون ؛ وهي الأمور الممكنة في أنفسها ، وفيما سبيله أن يكون فيه يقين ؛ وهو الضروري . . . هي الطريق المشترك للجميع .

( انظر : الخطابة/٢٥ )

هي القوانين التي تمتحن وتُسبر بها الأقاويل الخطبية وأصناف الخطب وأقاويل البلغاء والخطباء .

( انظر : إحصاء/٧١ . . الألفاظ/١٠٦ )

إن أكثر مخاطباتها اقتصاص وابتداء وإخبار لا بسؤال ولا بجواب ، وربما استعملت السؤال والجواب . . . هي التي إنما تلتئم من نوع ما فيه تقنع ومن نوع ما إياه تقنع .

( انظر : حروف/٧٠ ، ١٤٨ ، ٢٢١ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1355<sup>b</sup> 26 - 30

» . 1.4 . 1359<sup>b</sup> 9 - 10

السيوطي/ق ٢٢ .

الخطوط :

دالة غير مدلول عليها .

( انظر : ش/العبارة/٢٥ )

خفيف الثقيل الأول :

ضرب من الإيقاعات العربية ؛ نقرات أدواره ثلاث ثلاث متوالية أخف

من نقرات الثقيل الأول .

( انظر : الموسيقى / ١٠٥٠ )

خفيف الثقيل الثاني ( الماخوري ) :

هو الذي إيقاعه إثنان خفيفتان ثم واحدة ثقيلة . . . وهذا الأصل هو إيقاع مفصل يحدث بتخفيف الثقيل الثاني .

( انظر : الموسيقى / ١٠٤٣ )

خفيف ثقيل المتفاضل الثلاثي ؛

هو ما يتوالى ثلاثاً ثلاثاً ؛ بين الأولى وبين الثانية مساع لنقرتين ، وبين الثانية والثالثة مساع ثلاث نقرات .

( انظر : الموسيقى / ٤٦٨ )

خفيف ثقيل المفصل :

هو ما كان بين كلّ نقرتين نقرتين منها ؛ نقرتان .

( انظر : الموسيقى / ٤٥٩ )

خفيف ثقيل الهزج :

ما يتوالى نقرة نقرة دائماً ، ويمكن بينها نقرتان .

( انظر : الموسيقى / ٤٥١ - ٤٥٢ )

خفيف الرمل :

من أصول الإيقاعات العربية . . . يتوالى نقرتين نقرتين خفيفتين . . . ويستعمل فيه التوصيل والتفصيل .

( انظر : الموسيقى / ١٠٢٩ - ١٠٣١ )

### خفيف المتفاضل الثلاثي :

ما يتوالى ثلاثاً ثلاثاً ؛ بين الأولى والثانية من كل ثلاث ؛ مَسَاعٌ لنقرة واحدة ، وبين الثانية والثالثة مَسَاعٌ لنقرتين .

( انظر : الموسيقى / ٤٦٨ )

### خفيف الهزج :

ما كان بنقرة نقرة دائماً ، ويمكن بين كل اثنتين منها نقرة واحدة فقط .

( انظر : الموسيقى / ٤٥١ )

### الخلط الموسيقي :

هو أن يُلاحظ من الأبعاد < الموسيقية > أحد صنفين : إما بُعدان مختلفا النسبة وقد اشتركا في نغمة واحدة ، وكانت نسبة المشتركة من قرينتها في أحد البُعدين أعظم أو أصغر من نسبتها إلى القرينة لها في البُعد الآخر ، وجهة خلطهما أن تُرتب قرينتها في البُعد الأعظم . . . وإما بُعدان مختلفا التمديد ؛ إذا كانت نسبة ثقيلة أحدهما إلى ثقيلة الآخر أقل من نسبتها إلى قرينتها .

( انظر : الموسيقى / ٣٩١ - ٣٩٢ )

### الخلق :

هي ماهية نوع نوع ؛ التي عنها نسأل بحرف ( كيف ) في نوع نوع .

( انظر ، حروف / ١٩٧ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 7 . 431<sup>3</sup> - 5

### الخلق :

هو الذي تصدر به عن الإنسان الأفعال القبيحة والحسنة . . . بمعنى آخر

هو الذي تكون به الأفعال وعوارض النفس إما جميلة وإما قبيحة .

( انظر : التنبيه/٦ )

إنَّ كلَّ خُلُقٍ إذا نُظرَ إليه مطلقاً علم أنَّه يتنقل ويتغيَّر ، ولو بعسرٍ وليس شيء من الأخلاق ممتنعاً عن التغيُّر والتنقل .

( انظر : الجمع/٩٥ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 3 . 1110<sup>a</sup> 13 - 15

Met . 4 . 22 . 1023<sup>a</sup> 5 - 7

السيوطي/ق ٢٢ ، ٣٤

المرتضى/١٥٩

الكندي/١٧٨

الخُلُق الجميل :

هو الفضيلة الإنسانية . . . ومتى حصل لنا خُلُق جميل . . وصارت لنا قوة الذهن مَكَّة لا يمكن زوالها أو يَعْسُر ؛ حصلت السعادة . . الخُلُق الجميل يحصل عن الاعتياد . . والأفعال متى كانت متوسطة حصل الخُلُق الجميل .

( انظر : التنبيه/٧ ، ٨ ، ٩ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 9 . 1109<sup>b</sup> 23 - 26

الخُلُق القبيح :

هو سُقْمُ نفساني .

( انظر : التنبيه/١٣ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 9 . 1099<sup>b</sup> 3 - 6

الخلاء :

المكانُ الفارغ الذي لا شيء فيه أصلاً .

( انظر : الخلاء/٤ . . أرسطو/٩٥ )

الخلاء شيء لا وجود له .

( انظر : الدعاوى/٧ )

قارن :

Orist . De Gen . et Corrup . 1 . 5 . 231<sup>b</sup> 15 - 20

Phy . 1 . 5 . 188<sup>a</sup> 22 - 23

السيوطي/ق ٢٣

الغزالي/٢٢١

ابن سينا/٩٤

خُنْصَر الزير :

هي التي تقع قوتها أسفل من سبابة المثلث .

( انظر : الموسيقى/١٣٠ )

خُنْصَر المثنى :

هي التي تقع قوتها أسفل من سبابة البم .

( انظر : الموسيقى/١٣٠ )

الخواص :

هم الفلاسفة بإطلاق ، وسائر مَنْ يُعَدُّ من الخواص إنما يُعَدُّ منهم ؛ لأنَّ فيهم شبيهاً بالفلاسفة . . . ثم الجدليون والسوفسطائيون ، ثم واضعوا النواميس ، ثم المتكلمون والفقهاء .

( انظر : حروف/١٣٤ )

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982<sup>b</sup> 17 - 19

## خواص الكليات الأولى :

هي التي تُحمل على أشخاص ما من طريق ( ما هو ) متى شاركتها كلياتُ  
أُخر في تلك الأشخاص ، وكان تليق أن تؤخذ في جواب المسألة عن الكليات  
الأول بـ ( كيف هي ) في أحوالها ، وكانت مساوية للأول في الحَمَل ؛ وكان  
الدالّ عليها لفظاً مفرداً .

( انظر : الألفاظ / ٧٥ )

قارن :

Orist . Post An . 1 . 4 . 73<sup>b</sup> 26 - 27

De Interp . 7. 17<sup>a</sup> 38 — 40

## الخوالف :

هي كلّ حرفٍ معجم أو كلّ لفظٍ قام مقام الإسم متى لم يصرّح بالإسم ؛  
وذلك مثل حرف الهاء من قولنا (ضربه) والياء من قولنا ( ثوبي ) وأشبه ذلك من  
الحروف المعجمة التي تخلف الإسم وتقوم مقامه .  
( انظر : الألفاظ / ٤٤ .. العبارة / ق ١٤٠ ) .

الخير :

هو الذي يؤثر لأجل ذاته ، وإنّنه هو الذي يؤثر غيره لأجله ، وهو الذي  
يتشوقه الكلّ من ذوي الفهم ، والشر حدّه عكس ذلك .

( انظر : مسائل / ٩٨ )

هو ما كان حصوله عن استيهالٍ وعدل .

( انظر : فصول / ٨١ )

هو كمال الوجود وهو واجب الوجود والشرّ عدم ذلك الكمال .

( انظر : تعليقات / ١١ )

إنَّ الخيرَ إنما يكون بالإضافة لا على الإطلاق .

( انظر : نواميس/٤٦ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 6 . 1362<sup>a</sup> 21 - 27

Nicom . Eth . 1 . 1 . 1094<sup>a</sup> 2 - 3

السيوطي/ق ٣٤ .

البريدي/٥٥

التوحيدي/٣٦١

الخير الإرادي :

هو الجميل .

( انظر : السياسة/٧٣ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 9 . 5 . 1167<sup>a</sup> 3 - 4

الخير الأفضل :

هو الذي يُنال أولاً بالمدينة لا بالاجتماع الذي هو أنقص منها .

( انظر : أهل/٩٧ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 4 . 1096<sup>b</sup> 13 - 14

الخير الأوّل :

هو البسيط المفيد الخيرَ جميع الأشياء .

( انظر : الإلهي/١٨٣ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

## الخير الضروري :

هو الصحة والسلامة .

( انظر : الملة / ٤٣ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1361<sup>b</sup> 3 - 4

## الخيرات :

هي ضروبٌ : ضَرْبٌ لا يقابله شرُّ أصلاً ، وضَرْبٌ يقابله .

( انظر : فصول / ٨١ )

الخيرات كلها لذيدة في العاجل .

( انظر : نواميس / ٤٨ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 4 . 1096<sup>b</sup> 13 - 14

» » 1 . 2 . 1095<sup>a</sup> 26 - 30

## خيرات المدينة :

هي السلامة والأموال والكرامة والمراتب وسائر الخيرات التي يمكن أن يشتركوا فيها ؛ فإن لكل واحدٍ من أهل المدينة قسطاً من هذه الخيرات مساوياً لاستثاله .

( انظر : فصول / ٧١ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 1 . 1275<sup>a</sup> 7 - 26

## الخيرات المظنونة :

هي سلامة الأبدان ، واليسار والتمتع باللذات ، وأن يكون



> الإنسان < غلى هواه ، وأن يكون مكرماً ومعظماً .

( انظر : أهل / ١٠٩ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٢ .



## حرف الدال



## الدَّاءُ السَّبْعِيُّ :

صفةٌ للمدينة الجاهلة ؛ حيث لا تحاب ولا ارتباط لا بالطبع ولا بالإرادة . . . ينبغي أن يبغض كل إنسان كل إنسان ، وأن ينافر كل واحد كل واحد ، ولا يرتبط إنسان إلا عند الضرورة ، ولا يأتلفا إلا عند الحاجة . ثم يكون اجتماعهما على ما يجتمعان عليه بأن يكون أحدهما القاهر والآخر مقهوراً .  
( انظر ؛ أهل / ١٢٨ )

## الدائرة :

هي الشكل المسطح الذي يحيط به خطٌ واحد < و > كلّ الخطوط المستقيمة الخارجة من نقطةٍ ما من النقط التي يعرض فيها إلى الخط المحيط ؛ متساوية .

( انظر : البرهان / ق ١٨٠ )

## قارن :

Orist . Rhet . 3 . 6 . 1407<sup>b</sup> 27 - 30

De Caels, 1 . 2 . 269<sup>c</sup> 20

السيوطي / ق ٢٥ .

## الدائم :

هو الذي لا يشمل زمان ، وهو دائم بنفسه لا بأن زمانه دائم . ولذلك  
أخلق الأشياء الدائمة بالدوام هو الله عز وجل ، وهو معطي الدوام .

( انظر : حيوان/١٠٧ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 5 . 1015<sup>b</sup> 14 - 16

» 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

## الدافعة :

قوة تدفع أصناف فضلات الغذاء من مكانٍ إلى مكان .  
( انظر : فصول/٢٨ )

١

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 416<sup>b</sup> 20 - 24

السيوطي/ق ٣٠ .

## الداهية :

مَنْ كان جيد الروية في استنباط ما هو شر .  
( انظر : العقل/٥ )

## دراماطا :

نوع من الشعر > اليوناني < تذكر فيه الأمثال والأقاويل المشهورة في  
أناسٍ معلومين وفي أشخاص معلومة .

( انظر : الشعراء/١٥٤ )

## الذساتين الجاهلية :

هي التي ترتب متساوية المسافات ؛ وهو الترتيب الذي كان يُستعمل في

الطنبور البغدادي في زمن الجاهلية .

( انظر ؛ الموسيقى/ ٦٦٢ )

### الدساتين الراتبة :

هي الدساتين غير المتبدلة لا بذواتها لكن بحسب الجمع المستعمل في  
> الطنبور < وهو الذي يُرتَّب فيه بُعد الانفصال في وسط الذي بالكُلّ .

( انظر : الموسيقى/ ٧٠٥ )

### الدساتين الموسيقية :

هي أربعة دساتين مشدودة على الأمكنة التي تنالها الأصابع في أسهل  
موضع . . . فأول هذه دستان السبابة ، وثانيها دستان الوسطى ، والثالث  
دستان البنصر ، والرابع دستان الخنصر .

( انظر : الموسيقى/ ٤٩٩ - ٥٠٠ )

### دساتين المؤنث :

هي التي يُستعمل فيها أجناس متوسطة اللين مجزوءة من القوية ، فترتب  
بين طرفي بُعدٍ أقل من النسبة (٣) إلى (٤) لُبُعد ذي الأربعة .

( انظر : الموسيقى/ ٦٦٩ )

### دستان الوسطى :

هو ما كان بحيال نقطة من الوتر بينها وبين دستان الخنصر ثَمَن ما بين  
الخنصر إلى المشط .

( انظر : الموسيقى/ ٥٠٩ )

### الدعاء :

هو حق واجب ومشقق به .

( انظر : الدعاوى/ ١١ )

## الدليل :

ما كان فيه الأمر أعمّ من الموضوع وأخصّ من المحمول أو مساوياً له . . .  
والدليل يأتلف في الشكل الأوّل فقط . . . وهو صنفان : أحدهما الشيء الذي  
بوجوده يوجد الأمر وبارتفاعه يرتفع الأمر ، أو الشيء الذي يوجد الأمر محمولاً  
في موضوع وبارتفاعه يرتفع ذلك الأمر عن ذلك الموضوع ؛ وهو الدليل  
المساوي . والثاني الشيء الذي بوجوده يوجد الأمر ولا يرتفع الأمر بارتفاعه ، أو  
الشيء الذي بوجوده يوجد محمول في موضوع ولا يرتفع بارتفاعه عن ذلك  
الأمر ؛ وهو الدليل الأخص . وكلاهما دليلان صحيحان . . .

وتسمى المقدمة المؤلفة من الدليل والمدلول عليه دليلاً أيضاً .

( انظر : الخطابة / ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ )

قارن :

Orist . Top . 8 . 11 . 161<sup>b</sup> 19 - 33

Soph . Elen . 2 . 165<sup>a</sup> 38 - 40

Post . An . A . 2 . 17<sup>b</sup> 17

Prior An . A . 1 . 24<sup>a</sup> 11

Rhet . 3 . 17 . 1417<sup>b</sup> 21

البريدي / ٦٣

الأمدي / ق ٨

المرتضى / ١٦٠

السيوطي / ق ١٢ .

## الدليل الأصح :

هو الذي بوجوده يلزم أن يوجد الشيء حيث كان ، وفي أي موضوع  
كان ، وأي وقت كان . ثم الذي بوجوده يوجد الشيء في الأكثر : إمّا في أكثر  
ما يقال عليه الدليل ؛ أو في أكثر الأوقات .

( انظر ؛ الخطابة / ٥٧ )



## الدماغ :

عضو رئيس ؛ وراثته ليست رئاسة أولية ، لكن رئاسة ثانية ؛ وذلك أنه يُرأس بالقلب ، ويرأس < هو > سائر الأعضاء . فإنه يخدم القلب في نفسه وتخدمه سائر الأعضاء بحسب ما هو مقصود القلب بالطبع .

( انظر : أهل / ٧٤ )

إن الدماغ رطب القوام ، جامد جموداً يسيراً محصوراً بشكل ما ، إلا أنه ليس جموده جموداً يحفظ شكله ، لذلك احتيج له إلى آنية يحرز فيها لتحفظ شكله دائماً ، ولذلك جعل شكل الرأس شكل الدماغ . . . . إن الدماغ يخدم الحواس لخدمته الحس المشترك ، على أن الحواس كلها لم تجتمع في الرأس ؛ إنما تبين أن فيه من الحواس أربعاً . . . . إن أجزاء الرأس هي : القحف ، والقاعدة التي تحت الدماغ . . . . إن الدماغ ينبوع البرودة .

( انظر : حيوان / ٩٣ ، ٩٦ )

قارن :

Orist . De Part . An . 2 . 7 . 653<sup>27</sup> - 30

» » » . 2 . 7 . 652<sup>20</sup> - 21

## الدواء :

يصير الدواء دواء بشيئين : بالأخلاط التي منها ركب ، وبالقوة التي بها يفعل فعله . والأخلاط مادته ، والقوة التي يفعل بها يفعل فعله صيغته ( = صورته ) ، ولو بطلت تلك القوة منه لما كان دواء .

( انظر : إحصاء / ٩٤ )

## الدوي :

تموج الهواء الذي حول الأوتار عندما تهتز < حيث > يتأدى ذلك من

المنافذ إلى تجويفاتها .

( انظر : الموسيقى / ٥٨٤ )

الدهاء :

القدرة على صحة الروية في استنباط ما هو أصلح وأجود ؛ في أن يتم به شيء عظيم مما يُظنّ خيراً ؛ من ثروة أو لذة أو كرامة .

( انظر : فصول / ٥٥ - ٥٦ )

ديثرمي :

نوع من الشعر < اليوناني > له وزنٌ ضعف وزن طراغوديا ، يذكر فيه الخير والأخلاق الكليّة المحمودة والفضائل الإنسانية ، ولا يقصد به مدح ملك معلوم ولا إنسان معلوم ، لكن تذكر فيه الخيرات الكليّة .

( انظر : الشعراء / ١٥٣ )

ديقرامي :

نوع من الشعر < اليوناني > كان يستعمله أصحاب النواميس ، يذكرون فيه الأحوال الذي تتلقاها أنفس البشر إذا كانت غير مهذّبة ولا مقومة .

( انظر : الشعراء / ١٥٤ )

## حرف الذال



## الذات :

يُقال على كل مشارٍ إليه لا في موضوع ، ويُقال على كل ما يُعرّف في مشارٍ إليه مما ليس في موضوع ما هو ، مما تدلّ عليه لفظة مفردة أو قول . ويُقال على كل ما يُعرّف في مشارٍ إليه مما في موضوع ما . . . ويُقال أيضاً على ما ليس له موضوع أصلاً ، ولا هو في موضوع لشيء أصلاً ؛ إن تبرهن أن شيئاً ما بهذه الصفة .

( انظر : حروف / ١٠٦ )

## قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415<sup>b</sup> 11- 15

Phy. 1. 2. 185<sup>a</sup> 34- 185<sup>b</sup> 2

De Caels, 3. 1. 298<sup>b</sup> 3- 4

Met. 4. 1030<sup>b</sup> 18ff

Top. 3. 153<sup>a</sup> 18

البريدي / ٦٥

ابن رشد / ١٥

المرتضى / ١٦١

## الذات الأحدية :

هي التي لا سبيل الى ادراكها ؛ بل تُعرف بصفاتنا . وغاية السبيل إليها

الاستبصار .

( انظر : فصوص / ٧٧ )

ذات الشيء :

هو ذات مضافة ؛ فإنه يُقال على ماهية شيء وأجزاء ماهيته ، وبالجملّة لكلّ ما أمكن أن يجاب به - في أيّ شيء كان - في جواب : ما هو ذلك الشيء ؟ كان الشيء مشاراً إليه لا في موضوع أو نوعاً له ، أو كان مشاراً إليه في موضوع أو نوعاً له .

( انظر : حروف / ١٠٦ )

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415<sup>b</sup> 11- 12

Phy. 1. 2. 185<sup>a</sup> 34- 185<sup>b</sup> 2ff.

ابن رشد / ١٦ الأمدى / ق ٤ .

الذكاء :

هو جودة حدسٍ على الشيء بسرعةٍ بلا زمان أو في زمان غير ممهل .

( انظر : فصول / ٦١ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 11. 1143<sup>a</sup> 9- 10

De An. 1. 4. 408<sup>b</sup> 18- 20

Post. An. 2. 19. 100<sup>b</sup> 5- 15

التوحيدى / ٣٦١ السيوطى / ق ٣٤ .

الذهن :

قدرةً على مصادفة صواب الحكم فيما يتنازع فيه من الآراء المتعاصرة والقوة

على تصحيحه . فهو جودة استنباط لما هو صحيح من الآراء ، فهو اذن نوع من أنواع التعقل .

( انظر : فصول / ٥٩ )

قارن :

Orist. Met. 11. 9. 1075<sup>a</sup> 3- 5

De An. 3. 4. 429<sup>a</sup> 22- 24

التوحيدي / ٣٦١ المرتضى / ١٦١

### ذوات الأجزاء :

هي الأقاويل التي منها ما نهايات أجزائها أشياء واحدة بأعيانها ، ومنها ما ليست نهايات أجزائها أشياء واحدة بأعيانها . ومتى كانت الأقاويل ذوات الأجزاء تنتهي أجزاؤها الى أشياء واحدة بأعيانها ، فإن كانت غير موزونة فهي تسمى عند العرب أقاويل مسجوعة ، ومتى كانت موزونة سُميت أقاويل ذوات قوافٍ .

( انظر : الموسيقى / ١٠٩١ )

قارن :

Orist. Poet. 9. 1451<sup>b</sup> 5- 6

### ذوات العودات :

هي التي تتساوى أجزاؤها التامة في عدد الحروف ويتشابه ترتيبها . . . ومنها ما هي موزونة ، ومنها ما هي غير موزونة . والفرق بين الموزونة منها وغير الموزونة أن تكون ذات فواصل أو غير ذات فواصل ؛ فإن ذوات العودات متى كانت ذات فواصل كانت موزونة ، ومتى لم تكن لها فواصل لم تكن موزونة .

( انظر : الموسيقى / ١٠٩٠ - ١٠٩١ )

### ذوات الفصول المتكررة :

هي ألحانٌ فصولها تتكرر ، فيها نغم واحدة بأعيانها ، بترتيب متشابه .

حروفها متساوية في العدد ومتشابهة في الترتيب ، غير انها مختلفة بالنوع ( أي في النطق والمعنى ) .

( انظر : الموسيقى / ١١٤٢ )

### ذو التضعيف الثالث :

هو ثالث أصناف الأجناس القوية ذات التضعيف ، وهو ما يضعف فيه النسبة ( ١٠/٩ ) في بُعدين متوالين .

( انظر : الموسيقى / ٦٨١ )

### ذو الطبائع الفائقة :

أناسٌ أعدوا بالطبع لحصول الفضيلة الفكرية العظمى . والفضيلة الخلقية العظمى والصناعة العملية العظمى .

( انظر : تحصيل / ٧٧ )

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982<sup>a</sup> 8- 14

Met. 1. 2. 982<sup>b</sup> 17- 20

### ذو الرأي :

هو الذي إذا أشار بشيء ما قبل رأيه من غير أن يطالب بالبرهان عليه ولا يراجع ، وتكون مشوراته مقبولة .

قارن :

Orist. Pol. 3. 13. 1284<sup>b</sup> 32- 34



## حرف الراء



الرأس :

هو آنية الدماغ .

( انظر : حيوان / ٩٩ )

قارن :

Orist. His. An. 15. 494<sup>b</sup> 33- 494<sup>b</sup> 1

الرأي :

اعتقاد في الشيء إنه كذا ، أو ليس كذا ، وهو كالجنس للظن واليقين ،  
والظن واليقين كالنوع له .

( انظر : الخطابة / ٩ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89<sup>b</sup> 2- 3

De Interp. 14. 24<sup>b</sup> 7- 9

Nicom. Eth. 3. 4. 1111<sup>b</sup> 30- 33

السيوطي / ق ٣٥

التوحيدي / ٣٦١

الكندي / ١٦٨

## الرأي السابق :

هو الرأي الذي شأنه إذا فاجأ الإنسان وقع له من قبل أن يتعقبه إنه كذلك .

( انظر : الخطابة / ٢٦ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89° 6- 10

## الرأي الصواب :

هو ظنُّ ما صادقٌ .

( انظر : الخطابة / ٢٤ )

## الرَّباب :

آلةٌ > موسيقية < من الآلات التي تُستخرج نغمها بقسمة الأوتار التي تستعمل فيها . فربما أُستعمل فيها وتر واحد ، وربما أُستعمل اثنان متساويا الغلظ ، وربما أُستعمل وتران متفاضلا الغلظ ؛ ويجعل أزيدهما غلظاً حاله في هذه الآلة كحال المثلث في العُود ، وحال الأنقص غلظاً في هذه الآلة كحال المثني في العُود . . . وحال أوتار > الرَّباب < وحواملها وسلوك أوتارها على التوازي ، قريبٌ ممَّا وصفناه في الطنبور الخرساني .

( انظر : الموسيقى / ٨٠١ )

الرَّباب تحاكي نغم الخلق بمساوقةٍ أكمل ، وقد يوجد فيها من فصول نغم الخلق بعض الأصوات الانفعالية ، فيحاكي بها محاكاةً ما .

( انظر : الموسيقى / ٨٠ )

## الرباعيات :

هي ما كانت نقراتها تتوالى أربعاً أربعاً ، ومنها ما هو متساوي الأزمان

الثلاثة ، ومنها ما هو متفاضل . والمتساوي منه ينقسم الأقسام الأربعة التي ينقسم إليها المتساوي الثلاثي .

( انظر : الموسيقى / ٤٧٤ )

الرَّجَم :

عضوٌ يُخدم القلب في أن يعطي مادة الحيوان .

( انظر : أهل / ٧٨ )

رداءة التمييز :

هي عدم الاعتقاد فيما آثر الإنسان الوقوف عليه لاحقاً ولا باطلاً . . .  
وتسمى 'ضعف' الذهن والبلادة .

( انظر : التنبيه / ٤ ، ٦ )

قارن :

Orist. Prior An. 7. 29<sup>b</sup> 5 ff.

الرَدَّة :

إعادةُ الجزء الأول الذي استغرقه المبدأ ( = أول النغم ) في آخر اللحن .

( انظر : الموسيقى / ١١٦٣ )

قارن :

Orist. Poet. 18. 1456<sup>a</sup> 25- 26

الردائل :

هيئات نفسانيةٌ بها يفعل الإنسان الشرور والأفعال القبيحة .

( انظر : فصول / ٢٤ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 3. 7. 1114<sup>b</sup> 24

Eud. Eth. 2. 11. 1228<sup>a</sup> 7-8

Nicom. Eth. 4. 4. 1122<sup>a</sup> 30-33

Nicom. Eth. 2. 2. 11104<sup>a</sup> 21-24

الرسم :

قولٌ يعبر عن الشيء بما يقوم ذاته خاصة ؛ مثل قولنا : مساوٍ وغير مساوٍ ؛ هورسمٌ للكم . وقولنا : شبيه وغير شبيه هورسمٌ للكيف .

( انظر : مسائل / ٩٤ )

الرسمٌ يؤلف من جنسٍ وخاصة ، ومن جنسٍ وعرض .

( انظر : ايساغوجي / ١٢٧ )

هو الذي يوجد جزء قولٍ تام ، فهو ليس بتام .

( انظر : ش / العبارة / ٥٢ )

قولٌ تركيبه تركيب أو تركيب إخبار وما كان تركيبه لشرح المعنى المدلول عليه باسم لا بالأشياء التي بها قوام ذلك المعنى ، بل بأحواله وبالأشياء التي بها قوامها بذلك المعنى .

( انظر : فصول / ب / ق ١٠٥ . . صدر / ق ١١٠ )

قارن :

Orist. Top. A. 14. ١٣<sup>b</sup> ١٥

السيوطي / ق ٤

الأمدي / ق ٥

ابن سينا / ٧٨

الرسم والحد :

هما اللذان يشتركان في أنهما مركبان وأنهما يشرحان معنى الاسم وإنهما ينعكسان في الحمل على النوع الذي هما رسمه وحدّه ، وأنهما يتميز بهما ذلك

النوع عن كل ما سواه .

( انظر: صَدْر/ق ١٢٢ )

قارن :

Orist. Top. A. 14. 105<sup>b</sup> 13

Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 16- 18

الرسم الناقص :

هو الكلّي غير المساوي للنوع أو الجنس . . . وما كان غير مساوٍ فهو إمّا أعمّ وإمّا أخص .

( انظر : الألفاظ / ٧٩ )

رسم النوع أو الجنس :

هو مشاركة النوع أو الجنس كلّ يَدلّ عليه لفظ مركّب وكان مساوياً للنوع أو الجنس في الحُمْل ، ولم يكن يليق به أن يجاب به في جواب ما هو ، وكانت أجزاء لفظه تدلّ على أعراض ذلك النوع أو الجنس ، أو كانت بعض أجزائه تدلّ على جنسه ، وبعضها يدلّ على أعراضه أو خواصه ، فإنّ ذلك يسمّى رسم ذلك النوع أو الجنس .

( انظر : الألفاظ / ٧٩ )

قارن :

Orist. Phy. 5. 4. 228<sup>b</sup> 29- 31

Top. 1. 5. 102<sup>b</sup> 31- 33

Met. 4. 28. 1024<sup>b</sup> 4- 6

Cat. 5. 2<sup>b</sup> 8 ff.

الرسول :

هو الشارع ، والرسول يعمّ البشر والملاك .

( انظر : اللامعة / ٩٧ )

قارن :

البريدي/٤٥ .

الرَّمْل :

هو الذي تتوالى نقراته ثلاثاً ثلاثاً ، وكان بين الأولى والثانية من كل ثلاثٍ مساعٍ لنقرةٍ ، ولم يكن بين الثانية والثالثة نقرةً أصلاً .

( انظر : الموسيقى/٤٧١ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٨ .

الروابط :

هي حروفٌ على أصناف ، منها الذي يُقرن بالألفاظ كثيرة فيدل على أنَّ معاني تلك الألفاظ قد حُكم على كلِّ واحدٍ منها بشيءٍ يخصّه . . . ومنها ما يُقرن بالشيء الذي لم يوثق بعد بوجوده فيدل على أنَّ شيئاً ما تالياً له يلزمه . . . ومنها الحرف الذي يُقرن بالألفاظ فيدل على أنَّ كلَّ واحدٍ منها قد تضمّن مباحدة الآخر . . . ومنها ما إذا قرُن بالشيء دلَّ على أنه خارج عن حكم سابق في شيء قُدِّم في القول فظنَّ أنه يلحق الثاني . . . ومنها ما إذا قرُن بالشيء دلَّ على أنه غايةٌ لشيء سبقه . . . ومنها ما إذا قرُن بالشيء دلَّ على أنه سببٌ لشيء سببه في اللفظ أو لشيء يتلوه . . . ومنها ما إذا قرُن بالشيء دلَّ على أنَّ ذات الشيء لازم عن شيء آخر موثوق به وقد سبقه .

( انظ : الألفاظ/٥٥ - ٥٦ )

قارن :

Orist. Cat. 1. 1. 24<sup>b</sup> 17- 25<sup>b</sup> 22

الروح :

جوهرٌ من عالم الأمر ، لا شكل بصورة ولا يتخلق بخلقةٍ ، ولا يتن



باشارة ، ولا يتردد بين سكونٍ وحركة . فلذلك يدرك المعلوم الذي فات والمتنظر الذي هوآت .

( انظر : فصوص / ٧١ )

قارن :

الأمدي/ق ١٣

المرتضى/ ١٦١

جابر/ ١٠٩

السيوطي/ق ٣٨

البريدي/ ٦٦

### الروح الإنسانية :

قوةٌ تتمكن من تصوّر المعنى بحده وحقيقته منفوضاً عنه اللواحق الغريبة ، مأخوذاً من حيث يشترك فيه الكثير ، وذلك بقوة تسمى العقل النظري .

( انظر : فصوص / ٧٤ - ٧٥ )

قارن :

Orist. De An. 1. 1. 403<sup>a</sup> 3- 4

De An. 1. 2. 405<sup>b</sup> 10- 12

De An. 2. 2. 413<sup>b</sup> 11- 13

### الروح العامة :

هي التي إذا مالت الى الباطن غابت عن الظاهر، وإذا مالت الى الظاهر غابت عن الباطن .

( انظر : فصوص / ٧٥ )

### الروح الغريزي :

ملتهبٌ يجري ويسيل في العروق الضوارب بنفحاتٍ مثل نفحات الرياح في العالم ؛ بانبساط العروق الضوارب وانقباضها .

( انظر : حيوان / ٦٦ )

## الروح القُدسية :

هي التي لا تشغلها جهة تحت من جهة فوق ، ولا يستغرق حَسَّها الظاهر حَسَّها الباطن .

( انظر : فصوص/٧٥ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٣ :

## الرئاسة الجاهلية :

هي ؛ إمّا أن يكون القصد بها التمكن من الضروري ، وإمّا اليسار ، وإمّا التمتع باللذات ، وإمّا الكرامة والذكر والمديح ، وإمّا الغلبة وإمّا الحرية .

( انظر : إحصاء/١٠٣ . . السياسة/١٠١ )

## الرئاسة الضّالة :

هي التي يظن الرئيس بنفسه الفضيلة ، والحكمة ؛ ويظن به ويعتقد فيه ذلك مَنْ تحت رئاسته ، من غير أن يكون كذلك .

( انظر : الملة/٤٣ )

## الرئاسة الفاضلة :

هي التي بها تمكّن في المدينة أو في الأمة السير والملكات التي تنال بها السعادة القصوى وتحفظها عليهم .

( انظر : الملة/٥٤ . . إحصاء/١٠٣ . . أهل/٩٩ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288<sup>1</sup> 15- 20

## رئاسة المدينة :

هي التي تكون بشيئين : أحدهما أن يكون بالفطرة والطبع مُعدّاً لها ،  
والثاني بالهيئة والملكة الارادية .

( انظر : أهل / ١٠١ )

## الريبة :

الظن الذي معاضده أقل وأخفى ومعانده أكثر وأبين .

( انظر : الخطابة / ٢٠ )

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995<sup>7</sup> - 28

## الرئيس :

هو الذي يعطي جميع ما يخدمه مبادئ أفعاله ليحصل له من فعل واحد  
واحد ما يتم به فعل غرضه ؛ إمّا في نفسه وإمّا في غيره .

( انظر : حيوان / ٨٢ )

## الرئيس الأوّل :

هو الفيلسوف على الاطلاق . . . هو الذي عنده من العلم ؛ العلم الذي  
يحتوي على المعقولات ببراهين يقينية ، والباقون عامة وجمهور .

( انظر : تحصيل / ٨٩ . . السياسة / ٧٩ )

هو الذي يرتّب الطوائف وكل إنسان - من كلّ طائفة في المرتبة التي هي  
استيهاله ؛ وذلك إما مرتبة خدمة وإما مرتبة رئاسة .

( انظر : السياسة / ٨٣ )

هو الذي مهنته ملكية مقرونة بوحى من الله إليه . . . ويقدر الأفعال

والآراء التي في الملة الفاضلة بالوحي . . . هو الذي جعل الروح الأمين الذي به يوحى يوحى الله تعالى الى الرئيس الأول للمدينة ، فينظر ما رتبته وأي رتبة هي من مراتب الروحانيين . . . وهو الذي يدبر المدينة أو الأمة والأمم بما يأتي به الوحي من الله تعالى فينفذ التدبير أيضاً من الرئيس الأول الى كل قسم من أقسام المدينة على ترتيب ، الى أن ينتهي الى الأقسام الأخيرة .

( انظر : الملة/٤٤ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ )

هو إنسان لا يرأسه إنسان أصلاً ، وإنما يكون ذلك الإنسان انساناً قد استكمل فصار عقلاً ومعقولاً بالفعل ، وقد استكملت قوته المتخيلة بالطبع غاية الكمال . . . وتكون هذه القوة منه مُعدّة بالطبع لتقبل - إما في وقت اليقظة أو في وقت النوم - عن العقل الفعال الجزئيات ؛ إما بأنفسها أو بما يحاكيها .

( انظر : أهل/١٠٢ ، ١٠٤ )

< الرئيس > الواحد يرأس جميع < المدينة > ويدبر أمرها بقوى كثيرة توجد مختلفة ، تعطى بها جميع أهل المدينة بقوة ملكية من تلك القوى الملكات جزءاً ، وملكة أخرى جزءاً آخر ، وملكة ثالثة يعطى كل قسم منها ما يستأهل من الخير .

( انظر : حيوان/٨٣ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288<sup>a</sup> 15- 20

Met. 1. 2. 982<sup>b</sup> 17- 20

الرئيس الثاني :

هو الذي يرأسه إنسان ويرأس هو إنساناً آخر .

( انظر : السياسة/٧٨ )

### رئيس السُّنة :

هو الذي يقتضي في أفعاله حدود الرئاسة الأولى . . . وتُسمى رئاسته الرئاسة السنية .

( انظر : الملة/٥٦ )

### رئيس المدينة :

هو أكمل أجزاء المدينة فيما يخصه ، وله من كل ما شارك فيه غيره أفضله . ودونه قومٌ مرؤسون منه ويرأسون آخرين .

( انظر : أهل/٩٩ )

إن رئاسة المدينة ورئيسها هو واحدٌ بالفعل كثيرٌ بالقوة .

( انظر : حيوان/٨٥ )

### ريطوري :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > توصف به المقدمات السياسية والنواميسية ، ويذكر بهذا النوع سير الملوك ، وأخبارهم وأيامهم ووقائعهم .

( انظر : الشعراء/١٥٤ )



## حرف الزاي





### الزائد :

هو الشيء الذي أُشترط ؛ وذلك يكون على وجهين : إمّا أن يكون مقابلًا لما يدلّ عليه لفظه ، وإمّا أن لا تبين فيه المقابلة فيما يدلّ عليه لفظه ؛ ولكن تتبيّن المقابلة إذا أخذ حدّه بدل اسمه .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٥٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>5</sup> 5- 13

ابن رشد/ ٢٨ .

### الزائد جُزءاً :

هو الذي يزيد على الأنقص بآلاً يبلغ تمام الأنقص ؛ متى كانت الزيادة تستغرق الأنقص إذا عدّه .

( انظر : الموسيقى/ ١٩١ )

### الزبور :

كتاب موعظةٍ وحكمة ، ولم يكن فيه حلالٌ ولا حرامٌ ، ولا حدود ولا أحكام .

( انظر : اللامعة/ ١٠٥ )

## الزبيبة :

قائمة < خشبية > يُشدّ فيها وترّاً < الطنبور > معاً ، ثم يمدّان جميعاً إلى وجه الآلة ، ويسلكان هناك على حاملية واحدة منصوبة على الوجه ؛ قريباً من نهايته التي تلي الزبيبة .

( انظر : الموسيقى / ٦٣١ )

## الزفن :

هو تحريك الأكتاف والحواجب والرؤوس وما جانسها من الأعضاء . . . وهو أنقص شيء حوكي به الألحان ؛ وبأقل شيء يوجد فيها ، وتلك هي الحركة التي تتقدم القرع ، فأقيمت نهاية الحركة مقام القرع أو التصويت .

( انظر : الموسيقى / ٧٨ ، ٨٠ )

## الزّم :

حالٌ حادثة للنغم عند سلوك الهواء بأسره في الأنف ، وذلك متى أُطبقت الشفتان ونُفّذَ الهواء كله في الأنف .

( انظر : الموسيقى / ١٠٧٠ )

## الزمان :

هو الذي يمكن أن يوجد فيه شيء ما قياسي ؛ كقياس النقطة الى الخط ، وهو الآن - فيكون ذلك حدّاً مشتركاً بين زمانين : ماضٍ ومستقبل . . . إنّ أجزاء الزمان لا توجد معاً ، إذ لا يمكن أن يثبت أصلاً . . . هو الكم المتصل الذي لا وضع لأجزائه .

( انظر : قاط . / ١٥١ ، ١٥٢ )

الزمان بدءٌ ، وبدؤه هو الأول المحض . وبدء الشيء غير الشيء .

( انظر : مسائل / ٨٦ - ٨٧ )

هو صفةُ التشخيص بالوضع ، وكلّ زمانٍ له وضعٌ مخصوص لأنّه تابع لوضعٍ من الفلك مخصوص .

( انظر : تعليقات/ ٢٢ )

قارن :

Orist. Phy. 11. 219<sup>b</sup> 1- 2

Phy. 4. 10. 218<sup>a</sup> 5- 6

Cat. 6. 5. <sup>a</sup>25 ff.

De Mem. et de Rem. 6. 446<sup>a</sup> 30

De gen. et Corrup. 2. 10. 337<sup>a</sup> 23- 25

الكندي/ ١٦٧	إخوان/ ٣٨٧	التوحيدي/ ٣٦٤
ابن سينا/ ٩٢	المرتضى/ ١٦٢	الغزالي/ ٢٢١
الأمدي/ ق ١٠	البريدي/ ٧٠	السيوطي/ ق ٢٣ .

الزمان الحاضر :

هو الذي اذا أخذ له بُعدٌ محدودٌ في الماضي من الآن الذي هو نهاية ومبدأ ، وُجمع الى مثله من المستقبل ؛ وكان بُعدهما جميعاً من الآن الذي هو النهاية والمبدأ بُعداً واحداً في الماضي والمستقبل وُجعا جميعاً ؛ كان ذلك الزمان هو الزمان الحاضر .

( انظر : ش/ العبارة/ ٤١ )

قارن :

Orist. Phy. 4. 13. 222<sup>a</sup>33- 222<sup>b</sup> 2

الزمان المُحصّل :

هو المحدود بالماضي والحاضر والمستقبل .

( انظر : العبارة/ ق ١٣٩ )

قارن :

Orist. Phy. 4. 11. 220<sup>a</sup> 24- 26

الزيادة :

تغيّر يعرض للجوهر في كمّيته :

( انظر : مسائل/ ٩٣ )

قارن :

Orist. Phy. 1. 7. 190<sup>a</sup> 33- 190<sup>b</sup> 1

إخوان/ ٣٨٧ .

## حرف السين



### الساخن :

هو ما خالطه جسمٌ حار ، فيتبدّد في خلاله الأوّل فيسخن مُجملة المجتمع  
منها بمنزلة ما يسخن الماء متى صُبّ فيه ماء حار ، أو أن يحدث فيه سحونة من  
غير أن يكون يُركَّبُ إليه أو يخالطه جسم حار .

( انظر : الخلاء/ ١٠ )

### قارن :

Orist . De Metes . 4 . 1 . 379<sup>1</sup>

### ساطوري :

نوعٌ من الشعر < اليوناني > له وَزْنٌ أحدثه علماء الموسيقى ليحدثوا  
بانشادهم حركاتٍ في البهائم ، وبالجملة في جميع الحيوان ، ممّا يُتَعَجَّب منها  
لخروجها عن الحركات الطبيعية .

( انظر : الشعراء/ ١٥٤ )

### سالبة ضرورية :

هي ما كان فيها نفي هذا الوجود دائماً :

( انظر : حروف/ ١٢٧ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25<sup>a</sup> 5 - 6

السالبة العامة :

هي التي تُضاف إلى موضوعها بما يدلّ على أنَّ المحمول قد نفى عن جميعه .

( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 17 . 36<sup>b</sup> 35 - 37

سالبة الواجب البسيطة :

هي ما كان وضعها لازمة لموجبة الممكن البسيطة :

( انظر : ش/ العبارة/ ١٧٨ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 38 - 40

سالبة الواجب المعدولة :

هي ما كان وضعها لازمة لموجبة الممكن امعدولة .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٧٨ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 34 - 35

السبّابة :

هي التي تجتمع مع الوسطى وتجتمع أيضاً مع البنصر في أصول الألحان ،



وكذلك قواها مع قوى هاتين .

( انظر : الموسيقى/ ١٣٢ )

قارن :

السيوطي/ ق ٢٨ .

سبابة البَم :

هي النغمة التي يلائمها مطلق البَم ووسطى الفرس إذا كان على منتصف ما بين سبابة البَم وبنصره ، ويلائمها وسطى زَلْزَلٍ في البَم إذا كان على منتصف ما بين وسطى الفرس وبين البنصر . ويلائمها بنصر البَم وسبابة المثلث وبنصره ، وبنصر المثنى وبنصر الزير .

( انظر : الموسيقى/ ٥٥٦ )

سبابة الزير :

هي قوة خنصر البَم ومطلق المثلث .

( انظر : الموسيقى/ ١٢٨ )

سبابة المثنى :

هي بالقوة صياح نغمة مطلق البَم .

( انظر : الموسيقى/ ٥٦٩ )

السبب :

هو الفاعل .

( انظر : نوايس/ ٣٧ )

.. ونستعمل ذلك المبدأ في تبين تلك الأشياء الأخر الكائنة عنه فنخطو منه إلى علم وجودها وسبب وجودها معاً.

( انظر : تحصيل/ ٥٤ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 1 . 1013<sup>b</sup> 17  
 » . 11 . 4 . 1070<sup>b</sup> 26  
 Phy . 2 . 3 . 195<sup>b</sup> 27 - 30  
 » . 2 . 3 . 194<sup>b</sup> 26 - 28  
 Post . An . 2 . 11 . 94<sup>b</sup> 20 - 22  
 Poet . 6 . 1450<sup>b</sup> 1 - 3  
 Rhet . 1 . 10 . 1369<sup>b</sup> 5 - 8

المرتضى/ ١٦٣ ابن رشد/ ٢٩ .

السبب الأول :

هو ما نسبته إلى سائر الموجودات كنسبة ملك المدينة الفاضلة إلى سائر أجزائها .

( انظر : أهل/ ١٠٠ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 4 . 1070<sup>b</sup> 26 - 28  
 De Metes . 1 . 2 . 339<sup>b</sup> 23 - 24  
 De Part . An . 1 . 1 . 639<sup>b</sup> 14

السبب الثقيل :

كل حرفٍ متحرِّكٌ أُتبع بحرفٍ متحرك .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٧٦ )

السبب الخفيف :

كل حرفٍ متحرِّكٌ أُتبع بحرفٍ ساكن .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٧٦ )

## السبب المتوالي :

هو السبب الثقيل متى أُتبع بمتحركٍ لتوالي المتحركات الثلاثة فيه .  
( انظر : الموسيقى / ١٠٧٨ )

## السخاء :

توسط في حفظ المال وانفاقه .  
( انظر : التنبيه / ١١ )

## قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 5 . 1106<sup>b</sup> 5 - 8

السيوطي / ق ٣٦ .

## السُرْناء :

صنفت من المزامير غير أنه أحدّ تمديداً من سائر أصنافها . وقد جرت عادة مستعملها أن يجعلوا على محدّ بها ثمانية معاطف .  
( انظر : الموسيقى / ٧٨٧ )

## سريع المفصل الأوّل :

هو ما كان أزمان فاصلته أطول من واحدٍ من الزمانين اللّذين يكتنفانه .  
( انظر : الموسيقى / ٤٥٧ )

## سريع الهَرْج :

هو ما كان بنقْرةٍ نقْرةٍ دائماً ، من غير أن يمكن بين اثنتين منها نقْرةٌ .  
( انظر : الموسيقى / ٤٥٠ )

## السطح :

ما يعتبر فيه أنه نهاية ، ويعتبر فيه أنه مقدار ، وليس هو مقدار بالجهة التي

هو بها نهاية .

( انظر : تعليقات/ ١١ - ١٢ )

قارن :

Orist . De Caels. 2 . 4 . 286<sup>b</sup> 13 - 15

Met . 4 . 6 . 1016<sup>b</sup> 26 - 28

الغزالي/ ٢٢٥

المرتضى/ ٩٦٢

ابن سينا/ ٩٣

السيوطي/ ق ٢٤

الأمدي/ ق ١٤

السعادة :

هي أن تصير نفس الإنسان من الكمال في الوجود إلى حيث لا تحتاج في قوامها إلى مادة ؛ وذلك أن تصير في جملة الأشياء البريئة عن الأجسام وفي جملة الجواهر المقارنة للمواد ، وأن تبقى على تلك الحال دائماً أبداً . . .  
< السعادة > تتفاضل بثلاثة أنحاء : بالنوع والكمية والكيفية ، وذلك شبيه بتفاضل الصنائع .

( انظر : أهل/ ٨٥ ، ١١٦ )

هي أقصى ما يكمل به الإنسان . . . إن الشيء الذي بحصوله تحصل السعادة هو علم ما وسيرة ما . . . هي السيرة الفاضلة .

( انظر ، أفلاطون/ ٥ ، ٦ ، ٧ )

هي غاية ما ؛ يتشوقها كل إنسان . وكل كمال وكل غاية يتشوقها الإنسان فإنما يتشوقها على أنها خير . . . السعادة هي الكمال الإنساني . . ليست تنال . بجودة التمييز ما لم تكن بقصد وبصناعة ومن حيث يشعر الإنسان بما يميز كيف يميز ؛ في كل حين من زمان حياته . . . هي التي تطلب لذاتها ، ولا تطلب في وقت من الأوقات لغيرها .

( انظر : التنبيه/ ٢ ، ٣ ، ٥ . . فصول/ ٩٦ )

هي الخير على الإطلاق . . . < إنَّ > أكثر الناس الذين يؤمّون السعادة  
إنّما يؤمّونها متخيلة لا متصورة .

( انظر : السياسة/ ٧٢ ، ٨٦ )

قارن :

Orist . Eud . Eht . 2 . 1 . 1219<sup>b</sup> 33 - 39

Nicom . Eth . 1 . 9 . 1098<sup>b</sup> 29 - 31

الأمدي/ق ١٦ .

### السعادة القصوى :

هي الخير على الإطلاق ، فهي المؤثر المشتبه لذاته ، وليس يكون ولا في  
وقت أصلاً مؤثراً لأجل غيره .

( انظر : أهل/ ٨٦ . . فصول/ ٤٦ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 10 . 8 . 1178<sup>b</sup> 7 - 8

Met . 10 . 7 . 1064<sup>b</sup> 5 - 7

### سعادة المدينة :

تفاضل السعادات التي تحصل لأهل المدينة بالكميّة والكيفيّة بحسب  
تفاضل الكمالات التي استفادها بالأفعال المدنية ؛ وبحسب ذلك تتفاضل  
اللذات التي ينالها .

( انظر : السياسة/ ٨١ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1360<sup>b</sup> 18 - 24

## السلب :

هو المؤلف إما من إسمٍ غير محصّل أو كلمةٍ غير محصّلة . . . هو رُفَع الحكم أو رُفَع كَلِيّة الحكم . . . هو الذي يَعْرِفُنَا ما ليس هو الشيء وما هو خارج عن جوهره . . . إنّ مضادّة السلب للإيجاب < هي > جوهر السلب . . . يلزم أن لا يكون للسلب مقابلة أصلاً ولا في موضعٍ من المواضع ؛ لا فيما له ضدّ ، ولا فيما ليس له ضدّ .

( انظر : ش/العبارة/ ٥٣ ، ٦٤ ، ١٠١ ، ١٢٧ ، ٢١١ )

قارن :

Orist . De Interp . 6 . 17<sup>a</sup> 25 - 28

## السلب الجزئي :

هو الذي يُضاف إلى موضوعه ما يدل على أن المحمول قد نُفِيَ عن بعضه .

( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 33 - 40

## السلب المتقابل :

هو صنفُ موضوعٍ ؛ كلّ متقابلين منه معنى كُليّ .

( انظر : ش/العبارة/ ٦٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 34 - 36

## سلب المحمول :

هو الذي يزول به وجود المحمول ؛ لأنّ ماهية السلب هو رُفَع المحمول .

( انظر : ش/العبارة/ ٢٠٦ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 53<sup>7</sup> - 10

السلب المقابل للإيجاب :

هو ما كان أشدّ مضادة للإيجاب من الإيجاب للإيجاب .  
( انظر : ش / العبارة / ٢٠٥ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>34</sup> - 36

السّماع الطبيعي :

موضوعٌ يبحث في المكان والخلاء والزمان هل هو متناهِ أم لا ، وهل له قطع أم لا ، ويبحث عن أعراض الحركة وفصولها وأنواعها - هو بحثٌ في الأمور العامة في الطبيعيات .

( انظر : تعليقات / ٢٣ )

هو الفحص عما تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلّها ، البسيطة منها والمركّبة ، من المبادئ والأعراض التابعة لتلك المبادئ .

( انظر : إحصاء / ٩٦ )

قارن :

Orist . Phy . BK . 1 - 8

السماء والعالم :

هو الفحص عن الأجسام البسيطة هل هي موجودة ؟ فإن كانت موجودة ، فأَي أجسام هي ؟ وكم عددها ؟ . . . ثم البحث عن أسطَقسات الأجسام المركّبة . . . ثم النظر فيما تشترك فيه البسيطة كلّها ما كان منها أسطَقساتٍ وأصولاً للأجسام المركّبة ، وما لم يكن منها أسطَقسات لها . . . ثم

النظر فيما يخص ما ليس أسطقسات ، ثم فيما يخص ما كان أسطقسات والأعراض التابعة لها .

( انظر : إحصاء/٩٦ - ٩٧ )

قارن :

Orist . De Caels, BK . 1 - 4

سَمْع الكيان :

< بحث > يُتَعلَم منه الأمور العامة لجميع الطبائع .

( انظر : ما ينبغي/٤٩ )

السُّنن :

صنفان : صنفٌ يخصّ واحداً واحداً من أصحاب النواميس ، وذلك بحسب حاجتهم في أوقاتهم وأحوال مدنهم . وسُننٌ لا تتغيّر ولا تتبدل وهي طبيعية .

( انظر : نواميس/٧٥ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 13 . 1373<sup>b</sup> 4 - 11

البريدي/٧١ .

السؤال التعليمي :

إستدعاء المسؤل الذي علم السائل أن عنده برهان أن المطلوب الذي يستدعيه يعلم برهانه .

( انظر : الجدل/ق ١٩٢ )

قارن :

Orist . Top . 1 . 1 . 100<sup>a</sup> 27 - 30



## السؤال الجدلي :

هو إما سؤال تخيير ، وإما سؤال تقرير . وسؤال التخيير هو الذي يفوض به إلى المجيب أن يسلم أي النقيضين شاء ويجعل الأمر إليه في أن يختار أيهما أحب ، أو رأى أنه هو الأجود له فيسلمه . وسؤال التقرير هو الذي يطالب به المجيب أن يسلم أحد جزئي النقيض على التحصيل دون مقابلة ، ويعمل فيه على أن ذلك الجزء وحده هو الذي سبيله أن يسلمه المجيب .

( انظر : الجدل/ق ١٩١ )

سؤال يجتمع فيه جزءا النقيض معاً .

( انظر : ش/ العبارة/١٤٥ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 10 - 12

## السؤال الفحصي :

هو استدعاء المنوط بطلب القياس على مطلوب ليس عندهما قياسه ؛ فهو وُضِعَ مشترك بينهما ، فمضى سبق أحدهما إلى وجود القياس وأخبر به الآخر ؛ فلآخر أن ينظر في ذلك القياس ويراجع فيه المخبر على طريق الفحص أيضاً .

( انظر : الجدل/ق ١٩١ )

قارن :

البريدي/٧٦ .

## السور ( المنطقي ) :

هو الذي يدل على كمية الحكم لا على كمية الموضوع . . . ليس يدل السور من الموضوع ؛ لا على أنه معنى كُلي ولا على أنه معنى جزئي .

( انظر : ش/ العبارة/١٢٧ - ١٢٨ )

قارن :

Orist . Prior An . 1<sup>1</sup> . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

. 40 - 38<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> . 26 . 1 . » » .

السيوطي/ق ٢٠

السوفسطيكا :

هي المغالطات التي قصد مستعملوها أن يظن بها علماً أو فلسفة من غير أن يكونوا كذلك . . . وحامل هذه الحال هو السوفسطائي .

( انظر : الألفاظ / ١٠٥ . . أرسطو / ٨٠ )

ما يفعله الجدل على الحقيقة ؛ تفعله السوفسطائية بتمويه ومغالطة .

( انظر : حروف / ٢١٠ . . صدر / ق ١٢١ )

قارن :

Orist . Top . 8 . 11 . 162<sup>a</sup> 16 - 20

Soph . Elen . 1 . 3 . 165<sup>a</sup> 12 - 22<sup>a</sup>

Rhet . 1 . 4 . 135<sup>a</sup> 17 - 20

السيوطي/ق ٢٢ .

السياسة :

هي فعل المهنة الملكية . . . وذلك أن تفعل الأفعال التي بها تمكن تلك السير وتلك الملكات في المدينة والأمة وتحفظ عليهم .

( انظر : الملة / ٥٤ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 17 . 1288<sup>a</sup> 15 - 20

» . 5 . 10 . 1310<sup>a</sup> 40 - 1311<sup>a</sup> 2

### السياسات :

هي التي تكون تابعة للسنن ؛ ومنها تُبنى وعليها تُبنى . . . وتكون بعدد أنواع السنن .

( انظر : نواميس/ ٥٩ )

### السياسة الفاضلة :

هي التي ينال السائس بها نوعاً من الفضيلة لا يمكن أن يناله إلا بها ، وهي أكثر ما يمكن أن يناله الإنسان من الفضائل .

( انظر : فصول/ ٩٢ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 13 . 1284<sup>b</sup> 32 - 35

» . 5 . 10 . 1311<sup>a</sup> 5

### السيرة الاختيارية :

هي اختيار المؤذي على المُلذِّ ! .

( انظر : نواميس/ ٦٤ )

### السيرة القَهَرية :

هي اختيار المُلذِّ على المؤذي ! .

( انظر : نواميس/ ٦٤ )



## حرف الشين



## الشَّاه رُود :

مِنْ الْأَلَاتِ < الْمَوْسِيقِيَّة > المشهورة في مملكة العرب . . . أول مَنْ  
استخرجها واستنبطها رجلٌ من أهل صُغْدِ سمرقند يُعرَفُ بِخُلَيْصِ بْنِ الْحَوْصِ :  
( انظر : الموسيقى / ١١٦ )

## الشَّبَه :

هُوَ مَا يَكُونُ فِي اللَّفْظِ ، وشكل اللفظ فقط .  
( انظر : الخطابة / ٦٠ )

## قارن :

Orist. De An. 1. 5. 410' 24- 25

## الشَّبَه فِي الْمَعْنَى :

هُوَ إِذَا أَنْ يَكُونُ بَاشْتَرَكِ الْأَمْرَيْنِ جَمِيعاً فِي مَعْنَى وَاحِدٍ يَعْمَهُمَا مِنْ عَرَضٍ أَوْ  
غَيْرِ ذَلِكَ ، وَإِذَا أَنْ يَكُونُ الْأَمْرُ أَنْ نَسْبَتَهُمَا إِلَى مَا يَنْسَبَانِ إِلَيْهِ نَسْبَةً وَاحِدَةً ، أَوْ  
نَسْبَتَانِ مُتَشَابِهَتَانِ .

( انظر : الخطابة / ٦٠ )

قارن :

Orist. Met. 4. 9. 1018<sup>a</sup> 15- 20

Nicom. Eth. 8. 1108<sup>b</sup> 31

الشُّبْهَة :

هي التي تعرض في أيّهما < من الأشياء > هو الصادق وأيّهما هو الكاذب . . . وما تقع فيه الشُّبْهَة هو ما منه يكون أيضاً التكوّن ، والتكوّن إنّما يكون من المتقابلات ، فمن هذه إذن تدخل الشُّبْهَة . . . الشبهة هي التشكك .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢٠٣ ؛ ٢٠٤ ، ٢٠٥ )

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995<sup>a</sup> 27- 30

المرتضى/ ١٦٣ البريدي/ ٧٧ .

الشَّجَاعَة :

خُلِقَ جميلٌ ، تحصل بتوسطٍ في الإقدام على الأشياء المفزعة والإحجام عنها .

( انظر : التنبيه/ ١١ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 2. 1104<sup>b</sup> 7- 10

Nicom. Eth. 2. 2. 1104<sup>b</sup> 1- 3

Pol. 1. 13. 1260<sup>a</sup> 21- 24

Rhet. 1. 9. 1366<sup>b</sup> 11- 14

السيوطي/ ق ٣٥

المرتضى/ ١٦٤

التوحيدي/ ٣٦٧

الشُّحَا ح :

هو أثقل نغمتي الذي بالكُلِّ ، وأحدهما «الصياح» .

( انظر : الموسيقى/ ٥٠٥ )



## الشُّحاج الأعظم :

هو أثقل الطرفين > في نغمة القرار < متى كان طرفاً البُعد إذا اقترنا حدث بهما الكمال الأعظم .

( انظر : الموسيقى/ ١١٤ )

## الشخص :

هو ما لا يمكن أن يكون به ومشابهة بين اثنين أصلاً .

( انظر : القياس/ ق ١٤٨ . . ايساغوجي/ ١١٩ )

## قارن :

Orist. De Interp. 7. 17<sup>a</sup> 40 ff.

Prior An. 1. 27. 43<sup>a</sup> 25- 35

Top. 4. 1. 121<sup>a</sup> 37- 40

إخوان/ ٣٨٦

## شخص الجوهر :

ضُرِبَ لا يُعرف من موضوعٍ أصلاً ؛ ذاته ولا شيئاً خارجاً عن ذاته .

( انظر : قاط. / ١٤٧ )

## قارن :

Orist. Cat. 5. 2<sup>a</sup> 11

Cat. 5. 4<sup>a</sup> 10- 4<sup>a</sup> 17- 20

Met. 6. 3. 1028<sup>b</sup> 33- 1029<sup>a</sup> 2

ابن رشد/ ١٥ .

## شخص العرض :

ضُرِبَ له موضوع يُعرف من موضوعٍ ما هو خارج ذاته ، ولا يُعرف من

موضوع أصلاً ذاته .

( انظر : قاط . / ١٤٧ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73<sup>b</sup> 8-10

Top. 1. 5. 102<sup>b</sup> 4-6

Phy. 1. 3. 186<sup>b</sup> 18-21

الشدة :

( انظر : قاط . / ١٥٣ )

قارن :

Orist. De An. 1. 3. 406<sup>b</sup> 25-26

الشذرات :

( انظر : الموسيقى / ١١٧٣ )

( انظر : فصول / ٨٠ )

الشر :

هو الشقاء المقابل للسعادة . . . < وهو > غير موجود فيها وجوده لا بارادة الانسان أصلاً .

( انظر : فصول / ٨٠ )

كل ما عاق عن السعادة بوجه ما فهو الشر على الإطلاق .

( انظر : السياسة / ٧٢ : أهل / ٨٦ )

الشر يكون من نقصان وعدم وضعف ، وهو أثر من آثار الهيولى .  
( انظر : الاهي / ١٦٩ )

هو وجود على سبيل العرض .  
( انظر : الدعوى / ١١ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 5. 1106 29 ff. .  
Met. 8. 9. 1051 18-21

التوحيدي / ٣٦١ .

الشر الإرادي :  
هو القبيح . . إذا كان الانسان قد أدرك السعادة وعرفها إلا أنه لم يجعلها  
وكده وغايته ولم يتشوقها ؛ أو تشوقها تشوقاً ضعيفاً وجعل غايته التي يتشوقها في  
حياته شيئاً آخر يلبى السعادة ، واستعمل سائر قواه في أن ينال بها تلك الغاية ؛  
كان الذي يحدث عنه شراً كله .

( انظر : السياسة / ٧٣ ، ٧٤ )

الأفعال الإرادية التي شأنها أن تؤدي الى الشقاء > فهي شر < .  
( انظر : فصول / ٨٠ )

قارن :

Orist. Mag. Mor. 1. 9. 1187 28-30

شرائط البرهان :

أن يكون الحد الأوسط أقدم في الطرف الأول على جهة تقدم سبب الشيء  
للشيء ، فإن الحد المتبرهن يلزم ضرورة أن يكون حداً لأمر له حد آخر أقدم  
من الحد المتبرهن .

( انظر : البرهان / ق ١٦٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 7. 75<sup>a</sup> 39- 75<sup>b</sup> 2

### شرائط المشتق :

هو الذي يكون التغير الذي فيه دالاً على موضوع به قوامه في موضوع.  
والفصول كلها من حيث هي فصول يدل عليها بالأسماء المشتقة ، <ك>  
فصول الجواهر أو فصول المقولات .

( انظر : العبارة/ق ١٤٢ )

قارن :

Orist. Met. 9. 10. 1059<sup>a</sup> 14

Met. 4. 9. 1018<sup>a</sup> 9- 12

### شرائط اليقين :

هي علم وجود الشيء وأسباب وجوده . وأسباب وجود كل جسم طبيعي  
أربعة : مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها كُون .

( انظر : جالينوس / ٣٩ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 7. 75<sup>a</sup> 39- 75<sup>b</sup> 2

Top. 1. 1. 100<sup>a</sup> 27- 30

### الشرط :

أمر يتضمن إما إتصال شيء بشيء ؛ كقولنا : إذا طلعت الشمس كان  
نهاراً . . . وإما أن يتضمن انفصال شيء عن شيء ومباينته .

( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 22. 40<sup>b</sup> 25- 30

Top. 1. 18. 108<sup>b</sup> ff.

البريدي/ ٨١

الأمدي/ ق ٥

المرتضى/ ١٦٣

السيوطي/ ق ١٢

## الشرائع الفاضلة :

أُمُورٌ تقع كلُّها تحت الكلِّيات في الفلسفة العملية .

( انظر : الملة/ ٤٧ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1277<sup>b</sup> 28- 30

السيوطي/ ق ١١ .

## الشرور :

هي صِنْفان : صِنْفٌ يُعملُ بارادةٍ وروية ، وصِنْفٌ يُعملُ بالطباع من غير روية ، وإنَّ جميعها غير موافق للسنن .

( انظر : نواميس/ ٨١ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 5. 1106<sup>b</sup> 29

Met. 8. 9. 1051<sup>a</sup> 18- 20

## الشَّرير :

هو الذي يهوى أبداً الغايات التي هي في الحقيقة شرور ، ويتخيلها لأجل مرض نفسه < أنّها > خيرات .

( انظر : فصول/ ٥٧ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 9. 4. 1166<sup>b</sup> 25- 26

Nicom. Eth. 7. 11. 1152<sup>a</sup> 24

### الشعاعات المستقيمة :

هي التي إذا خرجت عن البصر امتدت على استقامة سميت البصر الى أن تجوز وتنقطع .

( انظر : إحصاء / ٨١ )

دقارن :

إخوان / ٣٨٨ المرتضى / ١٦٣ .

### الشعاعات المنعطفة :

هي التي اذا امتدت نافذة في البصر ، تلقاها في طريقها مرآة تعوقها عن النفوذ على استقامة فتنعطف منحرفة الى أحد جوانب المرآة .

( انظر : إحصاء / ٨٢ )

### الشعاعات المنعكسة :

هي التي ترجع عن المرآة في طريقها التي كانت سلكتها أولاً حتى تقع على جسم الناظر الذي من بصره خرجت ، فيرى الإنسان الناظر نفسه بذلك الشعاع نفسه .

( انظر : إحصاء / ٨٢ )

### الشعاعات المنكسرة :

هي التي ترجع من المرآة الى جهة الناظر الذي من بصره خرجت فتمتد منحرفة عنه الى أحد جوانبه فتقع على شيء آخر إما خلف الناظر أو عن يمينه أو

عن يساره ، أو من فوقه ، فيرى الانسان ما خلفه ، أو ما في أحد جوانبه الآخر .

( انظر : إحصاء/١٨٢ )

### الشعر :

هو القوانين التي تُسبر بها الأشعار وأصناف الأقاويل الشعرية المعمولة والتي تعمل في فن فن من الأمور ويحصي أيضاً جميع الأمور التي تلتئم بها صناعة الشعر .

( انظر : إحصاء/٧٢ . . افلاطون/١٠ )

### قارن :

Orist. Rhet. 3. 1. 1404<sup>a</sup> 28

Poet. 4. 1448<sup>b</sup> 4- 24

Poet. 9. 1451<sup>b</sup> 5- 7

السيوطي/ق ٢٢

المرتضى/١٦٤

التوحيدي/٣٥٩

### الشعراء المُسلَّجسون :

هم العارفون < من اليونانيين > بصناعة الشعراء حق المعرفة ، حتى لا يندَّ عنهم خاصة من خواصها ولا قانون من قوانينها ، في أي نوعٍ شرعوا فيه ، ويجوِّدون التمثيلات والتشبيهات بالصناعة .

(انظر : الشعراء/١٥٦ )

### الشك :

وقوف النفس بين ظنَّين متقابلين كائنين عن شيئين متساويين في البيان والوثاقة .

( انظر : الخطابة/٢١ )

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995<sup>a</sup> 27- 30

المرتضى/ ١٦٣

التوحيدى/ ٣٦١

الكندي/ ١٧٥

البريدي/ ٨٠

الشكل :

هو ترتب الحد الأوسط في المقدمتين المقترنتين.

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 5. 26<sup>b</sup> 36- 38

Met. 4. 999<sup>b</sup> 16

Phy. 14. 224<sup>a</sup> 5- 11

De Sen. et Sen. 4. 442<sup>b</sup> 21

Prior An. 4. 26<sup>b</sup> 31

الأمدي/ق ٧ .

الشكيب :

القياس الذي ينتج عنه السائل نفيض ما تضمنه المجيب حفظه من رأي،  
أو وضع .

( انظر : الجدول/ق ١٨٣ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 5. 28<sup>b</sup> 15

الشمس :

هيئة لا يشاركها في وجودها شيء آخر من نوعها ، وهي متفردة  
بوجودها .

( انظر : أهل/ق ٥٢ )



قارن :

Orist. Met. 6. 15. 1040<sup>a</sup> 30- 32

De Metes. 2. 4. 359<sup>b</sup> 24

ابن سينا/ ٩٠ الغزالي/ ٢٢٠

الشوق الأول :

هو الذي لا يقع تحت الحسّ ؛ فهو أعلى وأشرف وأقدم من كلّ شوق ،  
وهو الخير الذي لا يجده السبيل الى الصعود الى شيء آخر هو أعلى منه فيشتاق  
اليه .

( انظر : الاهي/ ١٨٢ )

قارن :

Orist. De An. 10. 433<sup>a</sup> 31

Nicom. Eth. 3. 15. 1119<sup>b</sup> 9- 10

Eud. Eth. 7. 2. 1235<sup>b</sup> 25- 26

Rhet. 1. 10. 1369<sup>a</sup> 4 ff.

الشيء :

هو ما يوجد في أمر ما أو به ، أو عنده أو له ، أو معه ، إمّا بالذات ،  
وإمّا بالعرض . وكونه بالذات هو أن يكون في جوهر الشيء وطباعه . . . وكونه  
بالعرض أن لا يكون ذلك لا في جوهر واحدٍ منهما ولا في طباعه .

( انظر : فصول/ب/ق/ ١٠٤ )

إنّ الشيء ليس يوصف بضده إلّا بالعرض . . . وهو ليس يحدث عن  
ضده فيكون جزءاً ممّا به قوامه إلّا بالعرض .

( انظر : الواحد/ق/ ٣٢ )

إنّ لفظة الشيء تقوم في باديء الأمر مقام جنسٍ يعم الموجودات كلّها ممّا

اتفق في هذه الأشياء التي أخذت أجوبة عن المحسوس المسؤول عنه : أي شيء هو . . . إن وجود الشيء بعد أن يُعلم أن ما يعقل منه بالنفس هو بعينه خارج النفس ؛ إنما نغني به الشيء الذي به قوامه وهو فيه . . . إن الشيء يقال على كل ما له ماهية ما كيف كان، كان خارج النفس أو كان مقصوراً على أي جهة كان منقسمة أو غير منقسمة .

( انظر : حروف/ ١٢٨ ، ١٨٨ ، ٢١٤ )

إن الشيء والموجود هما أعمّ ما يمكن أن يُوصف به شخص أو نوع .

( انظر : ايساغوجي/ ١٢٢ )

إن الشيء إذا قيل إنه متوهم خرج من أن يكون موجوداً .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٦٢ )

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415<sup>b</sup> 11- 15

Phy. 1. 2. 185<sup>a</sup> 34- 185<sup>b</sup> 2

Top. 5. 154<sup>a</sup> 32 ff.

Post. An. 1. 4. 73<sup>a</sup> 28- 31

ابن رشد/ ١٦

المرتضى/ ١٦٣

إخوان/ ٣٨٥

السيوطي/ ق ١١

البريدي/ ٧٩

الشيء بالفعل :

هو الذي يسمى صورة ؛ لذلك سُميت الصور الجسمانية صوراً لأنها تقيم الأجسام بالفعل .

( انظر : تعليقات/ ١١ )

قارن :

Orist. Met. 6. 10. 1035<sup>b</sup> 32

Phy. 2. 1. 193<sup>a</sup> 30- 31

Met. 3. 5. 1010<sup>a</sup> 25 ff.

De Gen. et Corrup. 2. 7. 334<sup>b</sup> 21- 25

ابن رشد/ ٢٦ .

الشيء الواحد :

هو الذي لا تركيب فيه ولا انحلال .

( انظر : مسائل / ٨٦ )

قارن :

Orist. Cat. 5. 2<sup>a</sup> 11



## حرف الصاد



الصبر :

هو حَبْس النفس عمّا تنازع إليه .

( انظر : اللامعة/٩٥ )

قارن :

المرتضى/١٦٤ .

صحة المدينة :

هي اعتدال أخلاق أهلها ، ومرضُها التفاوت الذي يوجد في  
أخلاقهم . . . والذي يردّها الى الإستقامة ويحفظها عليها هو المدني ( = رئيس  
المدينة )

( انظر : فصول/٢٤ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 9. 1109<sup>b</sup> 23- 26

صحة النفس :

أن تكون هيئاتها وهيئات أجزائها هيئاتٍ تفعل بها أبداً الخيرات والحسنات  
والأفعال الجميلة .

( انظر : فصول/٢٣ )

قارن :

Orist. De An. 1. 3. 406<sup>b</sup> 25- 28

الصدق :

هو أن يكون ما يُتصور في النفس هو بعينه خارج النفس .  
( انظر : حروف/٢١٤ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 36<sup>a</sup> 38- 42

Top. 5. 125<sup>b</sup> - 126<sup>a</sup> 2

المرتضى/١٦٤

التوحيدي/٣٦٧

الكندي/١٦٩

السيوطي/ق ٣٩

البريدي/٨٥

صدق الإنسان :

هو ما يصف به نفسه بالخيرات التي هي له حيث ينبغي .  
( انظر : التنبيه/١٢ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1276<sup>b</sup> 33 - 35

صدق الشيء :

أن لا يكون في واحدٍ < من العبارة > مقابلة الآخر ، لا فيما يدل عليه  
إسمه ولا فيما يدل عليه حده . وأن لا يكون محمولاً بطريق العرض .  
( انظر : ش/العبارة/١٦١ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 4. 25<sup>b</sup> 32- 35

Prior An. 1. 1. 24<sup>a</sup> 22- 30

صوت المتقابلين :

ما كان وجوده على التحصيل ؛ فصدق المتناقضين فيه على التحصيل . وما



كان وجوده على غير التحصيل ؛ فصدق المتناقضين فيه على غير التحصيل .  
( انظر : ش / العبارة / ٩٧ )

قارن :

Orist. De Interp. 6. 17<sup>a</sup> 31- 35

De Interp. 7. 17<sup>b</sup> 6- 19

الصريم :

الرماد الأسود ، وقيل كالليلة المظلمة .

( انظر : اللامعة / ٩٥ )

الصفات :

أُمُورٌ تقع في كلّها الشركة ، إلّا الوضع والزمان ..

( انظر : تعليقات / ٢١ )

هي التي يسميها أهل صناعة المنطق محمولات .. منها بسيط ومنها مركّب ، والبسيط ما دلّ عليه بلفظة مفردة مثل : الإنسان والحيوان والناطق ... والمركّب ما دلّ عليه بلفظ مركّب مثل قولنا : الحيوان الناطق .

( انظر : صدر / ق ١٢١ )

قارن :

Orist. Phy. 3. 1. 200<sup>b</sup> 24- 28

Post. An. 1. 22. 83<sup>a</sup> 21- 28

الأمدي / ق ١٦

المرتضى / ١٦٥

إخوان / ٣٨٥

صفات الأُمَّة :

تتميّز الأُمَّة بالخالق الطبيعية والشيم الطبيعية ؛ وبشيء ثالثٍ وضعي وله مدخلٌ ما في الأشياء الطبيعية وهو اللسان ؛ أعني اللغة التي بها تكون العبارة .

( انظر : السياسة / ٧٠ )

قارن :

Orist. Pol. 1. 1. 1252<sup>a</sup> 1- 7

Pol. 2. 2. 1261<sup>a</sup> 14- 1261<sup>b</sup> 15

الصلب :

ما يفعل بعُسٍ ويفعل بسرعة .

( انظر : مسائل/ ٨٦ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 5. 1361<sup>b</sup> 15 ff.

الفزالي/ ٢٢٣

ابن سينا/ ٩٧

الصلابة :

هي إتحاد واتصال الأشياء الكثيفة بعضها ببعضٍ بإحكام .

( انظر : مسائل/ ٨٥ )

قارن :

Orist. Cat. 8. 10<sup>a</sup> 21

المرتضى/ ١٦٤ .

صناعة التعاليم :

هي التي تعطي في كل شيءٍ تنظر فيه من بين الأسباب الماهية التي بها الشيء بالفعل ؛ وماذا هو الشيء - وهي التي تطلب بحرف « كيف » في نوع نوعٍ .

( انظر : حروف/ ٢١٦ - ٢١٧ )

قارن :

Orist. Cat. 5. 154<sup>a</sup> 32 ff.

De An. 2. 4. 415<sup>b</sup> 11- 15

## صناعة الجدل :

هي القدرة على أن تثبت وصفاً وتبطله بعينه ، وعلى أن تؤلف قياسين على جزئي النقيض معاً ، وقياسين يثبتان المتضادين معاً ، ويكون القياسين جميعاً جدليين ، ولا يمكن ذلك في العلوم اليقينية .

( انظر : الجدل/ق ١٨٥ )

قارن :

Orist. Top. 1. 2. 101<sup>a</sup> 25- 36

## الصناعة الحربية :

هي الصناعة التي إنما يبلغ الغرض منها باستعمال أفعال الصنائع الحربية . . . فإن صاحب الجيش ينبغي أن تكون له مع القوة الفكرية التي يستنبط بها الأنفع والأجل فيها هو مشترك للمجاهدين ، فضيلة خلقية . . . مثل أن تكون شجاعته شجاعة يستعمل بها أفعال الشجاعات الجزئية التي في المجاهدين .

( انظر : تحصيل/٧٢ )

قارن :

Orist. Pol. 1. 8. 1256<sup>b</sup> 20- 26

## صناعة الخطابة :

هي التي أكثر مخاطباتها لا بالسؤال والجواب ، وإنما تستعمل السؤال حيث ترى أن السؤال أنجح في اقتصاص مثل .

( انظر : حروف/٢٢٤ )

هي القدرة على المخاطبة بالأقاويل التي بها تكون جودة الإقناع في شيء

شيء من الأمور الممكنة التي شأنها أن تؤثر أو تجنب .

( انظر : فصول/٦٢ - ٦٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1355<sup>b</sup> 26- 30

Rhet. 1. 1. 1355<sup>a</sup> 3- 8

### الصناعة الرئيسة :

هي التي إذا أردنا أن نوفي أفعالها لم نتمكن دون أن نستعمل أفعال الصنائع كلها ، وهي الصناعة التي لأجل توفية غرضها تطلب سائر الصنائع كلها . فهذه الصناعة هي رئيسة الصناعات ، وهي أعظم الصناعات .

( انظر : تحصيل/٧٣ )

هي كل صناعة أعطت مبادئ صناعة أخرى .

( انظر : البرهان/ق ١٧٣ )

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 162<sup>a</sup> 15- 20

Top. 1. 14. 105<sup>b</sup> 30- 33

Nicom. Eth. 9. 1. 1164<sup>b</sup> 3- 5

التوحيدي/٣٦٧

### الصناعة السوفسطائية :

هي التي غرضها من كل من مخاطبه ستة أشياء : تبكيت ، وتخيير ، ومكابرة الذهن وسياسته ، وإلزام العي في القول والمخاطبة ، وإلزام الهذر في المخاطبة ، والإسكات . . . إن هذه الصناعة تضاد صناعة الجدل - وهي الصناعة الرياضية - وتعوقها عن استعمال أفعالها التي هي الطريق إلى الحق وإلى اليقين .

( انظر/ارسطو/٨١ ، ٨٣ )

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 162<sup>a</sup> 16- 20

Soph. Elen. 1. 1. 165<sup>a</sup> 9- 23

Rhet. 1. 1. 1355<sup>b</sup> 17- 20

### صناعة الطب :

صناعةٌ تلتئم بمعرفة سبعة أجزاء : أولها صناعة أعضاء الإنسان عضو عضو ، والثاني بمعرفة أنواع الصحة نوعاً نوعاً وما هو كل واحدٍ منها وأعراضها التابعة لها . . . والثالث بمعرفة أنواع الأمراض وأسبابها وأعراضها التابعة لها . . . والرابع ، بمعرفة ما سبيله أن يجعل من أعراض أنواع الصحة وأعراض أنواع المرض والدربة باستعمالها، أو دلائل يميز بها نوع نوعٍ من أنواع مرضٍ من نوعٍ آخر . . . والخامس < ب > معرفة الأغذية والأدوية التي هي أغذية وأدوية الإنسان المفردة والمركبة وسائر الآلات التي تتأق لها أفعال الصناعة باستعمال ما أمكن استعماله منها في بدنٍ بدنٍ . . . والسادس بمعرفة قوانين الأفعال التي تفعل لتحفظ بها الصحة على ما هو من الأبدان والأعضاء صحيح . . . والسابع بمعرفة قوانين الأفعال التي تفعل لتسترد بها صحة ما هو من الأبدان والأعضاء عليل ، وباعتبار استعمالها في بدنٍ بدنٍ أو عضوٍ عضوٍ .

( انظر : جالينوس / ٤١ - ٤٢ )

### صناعة العلم الطبيعي :

هي صناعةٌ نظرية ؛ يحصل العلم واليقين بالأجسام الطبيعية في الأعراض الذاتية لكل نوعٍ منها عن مبادئها، ومقدمات صادقة كلية ذاتية معلومة علماً أيقن من اليقين .

( انظر : جالينوس / ٤٣ )

قارن :

Orist. Phy. 1. 1. 184<sup>a</sup> 15- 20

Pol. 3. 4. 1277<sup>b</sup> 28 - 30.

## الصناعة العملية :

هي التي تكون معارفها حاصلة بالتجربة فقط ، ومنها ما ليس يكفي فيها بالتجربة دون أن توجد لها مبادئ أخرى ، وذلك مثل الطب .

( انظر : البرهان/ق ١٧٥ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 11. 77<sup>a</sup> 26- 30

Met. 2. 1. 993<sup>b</sup> 21 ff.

Pol. 3. 4. 1277<sup>b</sup> 38- 30

## صناعة الفقه :

هي التي يقتدر الإنسان بها على أن يستخرج ويستنبط صحة تقدير شيء شيء مما لم يُصرَّح واطع الشريعة بتحديدته عن الأشياء التي صرَّح فيها بالتقدير ، وتصحيح ذلك بحسب غرض واطع الشريعة بالملَّة بأسرها التي شرَّعها في الأمة التي لهم شرَّعت .

( انظر : الملَّة/٥٠ )

هي الأخذ بما صرَّح به في الملَّة واضعها من الأشياء العملية الجزئية مسلَّمة ، ويلتمس أن يستنبط عنها ما لم يتفق أن يصرَّح به ، محتذياً بما يستنبط من ذلك حذو غرضه بما صرَّح به .

( انظر : حروف/١٥٣ )

## صناعة الكلام :

ملَكَّة يقتدر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحدودة التي صرَّح بها واضع الملَّة ، وتزييف كل ما خالفها بالأقوال . وهذه الصناعة تنقسم جزئين : جزء في الآراء ، وجزء في الأفعال ، وهي غير الفقه ؛ > لأن المتكلم ينصر

الأشياء التي يستعملها الفقيه أصولاً من غير أن يستنبط منها أشياء أخرى .

( انظر : إحصاء/١٠٧ - ١٠٨ )

إنَّ كلَّ ملة كانت معاندة للفلسفة فإنَّ صناعة الكلام فيها تكون معاندة للفلسفة ، وأهلها يكونون معاندين لأهلها .

( انظر : حروف/١٥٧ )

### الصناعة المالية :

هي التي إنما يبلغ غرضها من المال باستعمال الصنائع الجزئية في اكتساب الأموال .

( انظر : تحصيل/٧٢ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 3. 1095<sup>a</sup> 5- 8

Nicom. Eth. 5. 8. 1133<sup>a</sup> 20- 22

### صناعة الموسيقى النظرية :

هيئة تنطق عالمة بالألحان ولواحقها عن تصورات صادقة سابقة حاصلة في النفس . . . فبعضها علوم متعارفة بالطبع ، وبعضها أمور تُبرهن في صنائع أخرى ، وبعضها حاصلة عن التجربة . . . وصناعة الموسيقى النظرية متأخرة بالزمان تأخراً كثيراً عن صناعة الموسيقى العملية .

( انظر : الموسيقى/٨٣ ، ٩٣ ، ٩٩ )

قارن :

Orist. Pol. 11. 5. 1263<sup>a</sup> 40 ff.

### الصناعة النظرية :

هي التي تليّث من موضوعات ماتخصّها ، ومن مطلوبات ما تخصّها ومن

مقدماتٍ أولٍ تخصّها .

( انظر : ارسطو/٧٦ . البرهان/ق ١٦٩ )

إنّ الذي يروم أن يتعلّم < الصناعة > النظرية يتبدى من الأعداد ثم يرتقي الى الأعظام ثم الى سائر الأشياء التي تلحقها الأعداد والأعظام بالذات مثل المناظر والأعظام المتحركة ثم الى الاجسام السماوية والموسيقى والى الأثقال والى الحيل ( = الميكانيكا ) . . . الى أن يصير الى الأجسام السماوية .

( انظر : فصول/٩٦ . . تحصيل/٥٥ - ٥٦ )

قارن :

Orist. Met. 10. 7. 1064<sup>b</sup> 1- 6

Met. 2. 1. 993<sup>b</sup> 20 ff.

Post. An. 1. 13. 78<sup>n</sup> 22- 28

جابر/١٠٥

صناعة وُضِعَ النواميس :

هي الاقتدار على جودة تخيل ما عُسِرَ على الجمهور تصوّره من المعقولات النظرية ، وعلى جودة استنباط شيءٍ شيءٍ من الأفعال المدنية النافعة في بلوغ السعادة ، وعلى جودة الإقناع في الأمور النظرية والعملية التي سبيلها أن يعلمها الجمهور بجميع طرق الإقناع .

( انظر : حروف/١٥٢ )

يلزمه، فيمنّ كان واضع نواميس - على أنّ ماهيته ماهية رئاسة لا خدمة - أن يكون فيلسوفاً .

( انظر : تحصيل/٩٢ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1373<sup>b</sup> 4- 11



Rhet. 1. 1. 1354<sup>a</sup> 31- 1354<sup>b</sup> 16

Pol. 2. 8. 1269<sup>a</sup> 8- 15

جابر/١٠٥

## الصنائع :

هي صنفان : صنفٌ يحصل لنا به معرفة بالعلم فقط ، وصنفٌ تحصل لنا به علم ما يمكن أن يُعمل والقدرة على عمله . والصنائع التي تُكسبنا علم ما يُعمل والقوة على عمله صنفان أيضاً ؛ صنفٌ يتصرف به الانسان في المدن مثل الطب والتجارة والفلاحة وسائر الصنائع التي تشبه هذه ، وصنفٌ يتصرف به الانسان في السير أنها أجود ؛ وتتميز به أعمال البرِّ والأفعال الصالحة وبه يستفيد القوة على فعلها . . . فالصنائع اذن صنفان ، صنفٌ مقصوده تحصيل الجميل وصنف مقصوده تحصيل النافع .

( انظر : التنبيه/٢٠ .. البرهان/ق ١٧٠ )

قارن :

Orist. Met. 1. 1. 981<sup>a</sup> 15- 20

Pol. 3. 4. 1277<sup>b</sup> 28- 30

جابر/١٠٥

## الصنائع الظنونية :

هي التي تحصل عنها الظنون في موضوعاتها التي أُعدتْ ، وتلك هي الخطابة والتعقل .

( انظر : الخطابة/٢٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 4. 1359<sup>b</sup> 9- 16

Rhet. 1. 3. 1358<sup>b</sup> 6- 8

## الصنائع القياسية :

هي التي إذا التأمّت واستكملت أجزاؤها كان فعلها بعد ذلك استعمال القياس ... <و> هي خمس : الفلسفة وصناعة الجدل والصناعة السوفسطائية وصناعة الخطابة وصناعة الشعر .

( انظر : صَدْر/ق ١٢١ )

( انظر : إحصاء/٦٩ )

قارن :

Orist. Met. 5. 1. 1026<sup>a</sup> 18- 20

Met. 10. 4. 1061<sup>b</sup> 25- 30

Met. 10. 3. 1061<sup>b</sup> 6- 8

Top. 1. 2. 101<sup>a</sup> 25- 36

Soph. Elen. 1. 1. 165<sup>a</sup> 19- 23

Rhet. 1. 2. 1355<sup>b</sup> 26- 30

Poet. 9. 1451<sup>b</sup> 5- 8

## الصنائع الممكنة :

هي التي تكون عنها الظنون في الأمور التي سبيلها أن تكون فيها الظنون لا اليقين ؛ إذ كانت موضوعاتها الأمور الممكنة .

( انظر : الخطابة/٢٥ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89<sup>a</sup> 2- 5

Prior An. 2. 27. 70<sup>a</sup> 3- 7

## الصنائع اليقينية :

هي ثلاث : نظرية وعملية ومنطقية ؛ فالنظرية تشتمل على الأشياء التي بها ومنها يحصل علم الحق ، والعملية هي التي تشتمل على السعادة وعلى الأشياء

التي تُنال بها السعادة . . . والمنطقية هي التي تشتمل على الأشياء التي شأنها أن تستعمل آلاتٍ معينة في استخراج الصواب في كل واحدٍ من العلوم .  
( انظر : الجدل/ق ١٩٩ )

قارن :

Orist. Met. 10. 7. 1064<sup>b</sup> 1- 6

Pol. 3. 4. 1277<sup>b</sup> 28- 30

Rhet. 1. 1. 1355<sup>a</sup> 35

### صناعة الأَلحان :

هي التي تتركّب عن النغم الحادثة بالتلحينات الإنسانية ، وهي التي يُقرن بها الحروف التي تُركّب منها الألفاظ منظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني ، وما بها ومنها تحصل هذه الأَلحان مؤتلفة .

( انظر : الموسيقى/٨٧٩ )

### الصنف الأوّل من الأَلحان :

هو النغم التي يلتقطها المؤلّف من نغم بعض أصناف الجماعات التي أُحصيت إحصاءً مطلقاً ؛ فإنّ الجماعة هي التي تُرتّب فيها الأبعاد الصغار ترتيباً يُتواطأ بها لأن يُستمدّ منها النغم للحن لحنٍ .

( انظر : الموسيقى/٨٨١ - ٨٨٢ )

### الصوت :

نوعٌ من أنواع الكيفية ، وهو داخل في الكيفية الإنفعالية ؛ إذ كان الصوت بجوهر إنفعالاً من الانفعالات ، وهو جنسٌ للحروف . . . إنّ الصوت

قد يكون بالطبع وقد يكون بتواطؤ .

( انظر : ش/العبارة/٢٩ ، ٣١ )

هو نبو الهواء من بين القارع والمقروع مجتمعاً متصل الأجزاء .

( انظر : الموسيقى/٢١٣ )

قارن :

Orist. De Caels, 2. 9. 291<sup>a</sup> 16- 18

De An. 2. 8. 419<sup>b</sup> 5 ff.

البريدي/٨٣

إخوان/٣٨٦

الصوت الإنساني :

هو الذي يستعمل في الدلالة على المعاني المعقولة وبه تقع المخاطبات .

( انظر : الموسيقى/٤٧ )

قارن :

Orist. De An. 2. 8. 420<sup>b</sup> 5

His. An. 7. 1. 581<sup>b</sup> 10- 15

الصورة :

هي التي بها يصير الجوهر المتجسم جوهرًا بالفعل . . . وهي أنقص المبادئ وجوداً لأنها مفتقرة في وجودها وقوامها الى شيء آخر . . . والصورة توجد لا لأن توجد بها المادة ، ولا لأنها فطرت لأجل المادة . . . فبهذا تفضل الصورة المادة .

( انظر : السياسة/٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ . . ارسطو/٩٢ )

هي ما بها صار كل واحد هو ما هو .

( انظر : فصول/٢٧ )

إنَّ الصيغة والصورة والخلقة تكاد أن تكون أسماء مترادفة .  
 ( انظر : إحصاء/٩٥ )  
 إنَّ ماهية الشيء الكاملة إنما هي بصورته ؛ اذا كانت في مادة ملائمة  
 معاضدة على الفعل الكائن عنها .  
 ( انظر : حروف/٩٩ )

قارن :

Orist. Met. 6. 10. 1035<sup>b</sup> 32  
 Phy. 2. 1. 193<sup>a</sup> 30- 35  
 Met. 6. 7. 1032<sup>b</sup> 1- 3

جابر/١١٤	الكندي/١٦٦	إخوان/٣٨٥
التوحيدي/٣٦٤	ابن سينا/٨٢	الغزالي/٢١٥
ابن رشد/٣٠	الأمدي/ق ١٣	السيوطي/ق ٢٢

صورة الإنسان :

هي المركبة من جسم ومن نفس .

( انظر : الإلهي/١٦٨ )

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1036<sup>b</sup> 3- 5

ابن سينا/٨٣	السيوطي/ق ١٠
-------------	--------------

صورة الجسم :

هي المركبة من الأسطقسات الأربعة ، فإذا انتقضت عادت الأسطقسات  
 الأربعة .

( انظر : الإلهي/١٦٨ )

الصورة هي في الجسم الجوهر الجسماني ؛ مثل شكل السرير في السرير .  
 ( انظر : السياسة/٣٦ )

هي التي لا تفيد وجوداً أكمل من وجود ذاتها .  
( انظر : المفارقات/٦ )  
هي البُعد المقوم للجسم الطبيعي ؛ ليس قوامها بالمحسوسات بل هي  
مبدأ المحسوسات .

( انظر : تعليقات/٢٥ )

قارن :

Orist. De An. 2. 5. 416<sup>b</sup> 33- 35

ابن رشد/٣٠

الصيغ :

هي ماهية نوع نوع التي عنها نسأل بحرف « كيف » في نوع نوع .  
( انظر : حروف/١٩٧ )

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 415<sup>b</sup> 11- 13

Phy. 1. 2. 185<sup>a</sup> 34- 185<sup>b</sup> 2

## حرف الضاد





### الضابط لنفسه :

< إنسان > يفعل الأفعال الفاضلة والخيرات ؛ وهو يهوى أفعال الشر ويشوقه ويحارب هواه ، ويخالف بفعله ما تنهضه إليه هيئته وشهوته ، ويفعل الخيرات وهو متأذٍ بفعلها .

( انظر : فصول/ ٣٤ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 6 . 1098<sup>1</sup> 15 - 20

### الضدّ :

ما كان مباحين للشيء ومعانداً . . . شأنه أن يبطل كل واحدٍ منها الآخر ويفسده إذا اجتمعا . . وذلك عامّ في كلّ شيء يمكن أن يكون له ضدّ . . . < و > الضدان هما في رتبة واحدة من الوجود . . . إن ما كان له ضدّ فله مادة مشتركة بينه وبين ضده .

(.انظر : أهل/ ٢٧ ، ٢٨ ، ٥٠ )

كلّ ماله ضدّ فإنّ كمال وجوده هو بعدم ضده .

( انظر : السياسة/ ٤٤ )

إنَّ الضدَّ والعدم ليسا يناقضان الملكة والضدَّ الآخر ، ولكن يلزم أن يناقضا مقابلهما .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٥٩ )

إنَّ الضدَّ هو الغاية في المباينة .

( انظر : المصدر السابق/ ١٩٥ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 10 . 1018<sup>25</sup> 25 - 31

» . 3 . 6 . 1011<sup>17</sup> 17 - 20

De Gen . et Corrup . 1 . 7 . 324<sup>2</sup> 2

De Interp . 14 . 24<sup>6</sup> 6 - 9

De Caels, 2 . 3 . 286<sup>33</sup> 33 - 35

البريدي/ ٨٨

ابن رشد/ ٢٣

المرتضى/ ١٦٥

الضروري :

هو على ثلاثة أنحاء : على ما هو دائم لم يزل ولا يزال ، وضروري ما دام موضوعه موجوداً ، وضروري الوجود ما دام هو موجوداً .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٨٧ . . العبارة/ ق ١٤٥ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 5 . 1015<sup>22</sup> 22 - 24

Part . An . 1 . 1 . 639<sup>23</sup> 23 - 26

Post . An . 1 . 10 . 76<sup>23</sup> 23 - 25

المرتضى/ ١٦٥ السيوطي/ ق ١٩ .

الضروري الخالص :

هو الذي لا يشوبه إمكانٌ لا يمكن أن يكون لإنسانٍ واحدٍ في وقتٍ واحدٍ

به ظنٍّ و يقينٌ معاً .

( انظر : العبارة/ق ١٤٧ . . الخطابة/١٢ )

قارن :

Orist . Met . 7 . 15 . 1039<sup>b</sup> 30 - 33

Part . An . 1 . 1 . 639<sup>b</sup> 23 - 25

الضروريات :

أُمُورٌ لا تستعمل فيها الروية والاستعداد والتأهب والتجربة .  
( انظر : نكت/١٠٧ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357<sup>b</sup> 30 - 35

Post . An . 1 . 2 . 72<sup>b</sup> 16 - 18

الضَّعْف :

كون الشيء الذي به يفعل ليس بكثير الفعل في العدد ولا بعظيم ولا  
بسرّيع .

( انظر : ش/العبارة/١٨٢ )

هو استعدادٌ طبعي لأنّ يفعل بَعْسرٍ وينفعل بسهولة .  
( انظر : قاط . /١٥٣ )

ضِعْفُ الجمع الموسيقي :

هو كلّ جمعين كانت نسبة تمديد أحدهما إلى تمديد جمع الآخر نسبة أحد  
طرفي كلّ واحدٍ من الجمعين إلى طرفه الآخر ، فإنّ الجمعين متى رُكِّبَا حدث  
منها ضِعْفُ ذلك الجمع ، وتباعد أثقل الطرفين من الأحَدِ بضعف نسبة طرف

أحدهما إلى طرفه الآخر .

( انظر : الموسيقى / ٣٦٦ )

### الضعف الذي بالكُل :

جَمْعُ تَامٍ منفصلٌ غيرُ متغيّرٍ من جَمْعٍ آخرٍ مشابهٍ له ، في نسبةٍ ضِعْفٍ الذي بالكُل ؛ يحدث من تركيب أحدهما إلى الآخر إذا أُستعملَ جميعاً ضِعْفُ ضِعْفٍ الذي بالكُل .

( انظر : الموسيقى / ٣٦٦ )

### الضمير :

قولٌ مؤلفٌ من مقدمتين مقترنتين ، يُستعمل بحذف إحدى مقدمتيه المقترنتين ويسمى ضميراً ؛ لأنَّ المستعمل له يُضمَر بعض مقدماته ولا يصرَّح بها ، ويعمل فيه أيضاً على ما في ضمير السامع من معرفة المقدمات الذي حذفها . . . إنَّ الضمير منزلته في الخطابة منزلة البراهين في العلوم ، والمقاييس في الجدل .

( انظر : الخطابة / ٢٦ ، ٣١ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 27 . 70<sup>1</sup> 10 - 14

Rhet . 1 . 2 . 1356<sup>2</sup> 4

» . 1 . 1 . 1354<sup>1</sup> 14 - 15

الأمدي/ق ٨ .

### الضوء :

انفعالٌ في القابل من المضيء ، أو حصول أثرٍ منه من واهب الصور .

( انظر : تعليقات / ٧ )

هو أول المبصرات وأكملها وأظهرها ؛ به يصير سائر المبصرات مبصرة ،  
وهو السبب في أن صارت الألوان مبصرة .

( انظر : أهل / ٣٧ )

قارن :

Orist . De An . 2. 7. 418<sup>b</sup> 9 - 10

» » . 2 . 8 . 419<sup>b</sup> 29 - 32

De Caels, 1 . 3 . 269<sup>b</sup> 24

Post . An . 2 . 11 . 94<sup>b</sup> 28 - 30



حرف الطاء





## الطب :

صناعةٌ يقال فيها إنها علميةٌ وعمليةٌ ، وإنما قيل ذلك في الطب وما جانسه ولم يُقلْ في صناعة التجارة ؛ من قِبَل أن هذه الصنائع يُكتفى منها بالتجربة وحدها ويُكتفى فيها أن يكون الإنسان بحيث لا ينطق عما ارتسم في نفسه منها - وأما الطب وما جانسه فليس يُكتفى بالتجربة وحدها ولا أن يبلغ في معارفها هذا المبلغ بل يحتاج فيه إلى مبادئ قياسية ومقدمات مأخوذة عن علوم آخر .

( انظر : البرهان/ق ١٧٤ )

إن صناعة الطب تأخذ كثيراً من مبادئها عن العلم الطبيعي ، وكثيراً منها تأخذه عن تجربة المحسوسات .

( انظر : الموسيقى/١٠٠ )

علمٌ يبحث في الأبدان الإنسانية من جهة ما تصح وتمرض .

( انظر : أغراض/٣٥ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 13 . 79<sup>a</sup> 14 ff .

De Resp . 27 . 21 . 480<sup>b</sup> 26 - 31

الكندي/ ١٧١ ، ١٧٩ السيوطي/ ق ٢٩ .

## الطبائع الفائقة :

هي التي تتصل أنفُسُها بالعقل الفعّال .

( انظر : السياسة / ٧٩ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 4 . 429<sup>b</sup> 27 - 30

## طُبُع الفلك :

هو طُبُعٌ خامس ؛ لا حار ولا بارد ، ولا ثَقِيل ولا خفيف ، ولا يخرقه شيءٌ ، وليس فيه مبدأ حركةٍ مستقيمة ، وليس لحركته ضدٌّ . . . وحركته نفسانية لا طبيعية .

( انظر : ارسطو / ١١٤ )

قارن :

Orist . De . Caels, 2 . 8 . 290<sup>b</sup> 3 ff .

ابن سينا / ٨٦ .

## طبقات النغم :

هي بين أول طبقةٍ من الحدة غير طبيعية ، وبين أول طبقةٍ من الثقل غير طبيعية . . . هي مرتبة نغم كلٍّ واحدٍ > من الجموع المتشابهة < في الحدة أو الثقل .

( انظر : الموسيقى / ١١٢ ، ٣٦٤ )

قارن :

السيوطي / ق ٢٨ .

## الطبيب :

هو الذي يعرف أنَّ الأضدادَ ينبغي أن تُقاوم بالأضداد ، ويعرف أيضاً أنَّ

الحرارة تُقاوم بالبرودة ، ويعرف أيضاً أن الحمى الصفراوية ينبغي أن تُقاوم بماء الشعير أو بماء التمر الهندي . . . الطبيب الكامل إنما تتم له مهنته حتى يتأتى بها الأفعال الكائنة عن تلك المهنة بقوتين اثنتين : إحداهما بالقدرة على معرفة الكليات التي هي أجزاء صناعته على الإطلاق وباستيفائها حتى لا يشذ عنه شيء ، ثم بالقوة التي تحدث له عن طول أفعال صناعته في شخص شخص .

( انظر : الملة / ٥٧ ، ٥٨ )

إن موضوعات الطبيب بدن الإنسان ، وغاياته أنواع الصحة التي يُضاد نوعاً نوعاً منها نوع نوع من أنواع الأمراض ، وأفعاله هي الأفعال التي تفعل في جملة بدن الإنسان وفي كل عضو من أعضائه مثل التغذية وسقي الدواء وتكميد الجلد وتضمير سطح البدن والكلي والبط ، وسائر الأفعال الطبية .

( انظر : جالينوس / ٤٠ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 13 . 1102<sup>a</sup> 14 ff .

### الطبيعة :

مبدأ للحركة والسكون لا يكون من خارج أو عن إرادة .

( انظر : عيون / ٦٠ . . الدعوى / ٦ )

إن المادة والصورة كل واحد منها يسمى بالطبيعة ، إلا أن أحدهما بهذا الاسم هو الصورة .

( انظر : السياسة / ٣٦ - ٣٧ )

هي التي وجودها لا بالصناعة ولا بإرادة الإنسان مثل السياء والأرض وما بينهما ، والنبات والحيوان .

( انظر : إحصاء / ٩١ )

هي ماهية كلّ واحدٍ من الجواهر الطبيعية . . . و < هي > في الجواهر  
النفسانية ضربان : ضربٌ مادة وضربٌ آلة ، فتكون الطبيعة في الجواهر  
النفسانية لا لأجل ذاتها بل لأجل النفس .

( انظر : أرسطو/ ١١٣ ، ١١٥ )

هي صورٌ جسمانيةٌ في مواد هيولانية .

( انظر : العقل/ ٢٤ )

إنّ الطبيعة لا تفعل شيئاً باطلاً .

( انظر : الأخلاقية/ ٦٧ )

قارن :

Orist . Met . 3 . 3 . 1005<sup>a</sup> 34

» 6 . 4 . 1030<sup>b</sup> 3

» 4 . 4 . 1014<sup>b</sup> 36 - 38

Phy . 2 . 1 . 192<sup>b</sup> 8 - 15

Phy . 2 . 8 . 199<sup>a</sup> 30 - 32

» 3 . 1 . 200<sup>b</sup> 12

De Interp . 2 . 104<sup>b</sup> 15 - 18

De Caels . 2 . 8 . 290<sup>a</sup> 31

Pol . 7 . 3 . 1325<sup>b</sup> 9 - 12

إخوان/ ٣٨٨

الغزالي/ ٢١٧

السيوطي/ ق ٣٠

الكندي/ ١٦٥

ابن سينا/ ٨٦

الأمدي/ ق ٩

جابر/ ١١٣

التوحيدي/ ٣٧٣

ابن رشد/ ٣٢

طبيعة الأرض :

كائنةٌ فاسدةٌ .

( انظر : تعليقات/ ٨ )

اختلاف الأمم في هذه الأمور أشياء أحدها . . . اختلاف أوضاع الأكر  
المائلة من أجزاء الأرض وما يعرض لها من القرب والبعد ، ويتبع ذلك اختلاف  
أجزاء الأرض التي هي مساكن الأمم . . . > إنَّ < كلَّ بخعارٍ حادث من  
أرضٍ فإنه يكون مشاكلاً لتلك الأرض ، ويتبع ذلك اختلاف الهواء واختلاف  
المياه .

( انظر : السياسة / ٧٠ )

قارن :

Orist . De Caels, 2 . 14 . 296<sup>h</sup> 25 - 26

De Metes . 1 . 14 . 351<sup>t</sup> 21 - 30

» » . 2 . 7 . 365<sup>a</sup> 29 - 31

إخوان/ ٣٨٧ ابن سينا/ ٩١ .

طبيعة الإنسان :

طبيعةٌ غير كائنةٍ ولا فاسدة بل مُبدعة ، وهي مستبقة بأشخاصها الكائنة  
والفاسدة .

( انظر : تعليقات / ٨ )

قارن :

Orist . Phy . 5 . 4 . 228<sup>h</sup> 29 - 31

Cat . 5 . 2<sup>n</sup> 8 ff .

طبيعة الحجر :

هي نقلته إلى أسفل .

( انظر : الخلاء / ١٣ )

قارن :

Orist . Phy . 3 . 1 . 201<sup>t</sup> 3 - 9

De Caels, 1 . 3 . 269<sup>h</sup> 23

## طبيعة العناصر :

غير كائنة ولا فاسدة ، بل مُبدعة ، وهي مستبقة بأشخاصها .

( انظر : تعليقات / ٨ )

> إنَّ < الجسم البالغ في الحرارة بطبعه هو النار ، والبالغ في البرودة هو الماء ، والبالغ في الميعان هو الهواء ، والبالغ في الجمود هو الأرض .

( انظر : الدعاوى / ٨ )

الصور المحتاجة إلى المادة هي على مراتب : فأدناها مرتبة هي صور الأسطُقسات ( = العناصر ) الأربع ؛ وهي أربع في أربع مواد . والمواد الأربع نوعها واحد بعينه ؛ فإنَّ التي هي مادة للنار هي بعينها يمكن أن تجعل مادة للهواء ولسائر الأسطُقسات .

( انظر : السياسة / ٣٨ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 3 . 1014° 26 - 30

De Resp . 13 . 477° 27 - 30

De Gen . et Corrup . 2 . 6 . 332° 33

De Sen . et Sen . 5 . 443° 9 - 11

Met . 1 . 3 . 983° 26 - 32

## طبيعة القلب :

هي القوة التي بها صار القلب قلباً بالفعل ، ومنها حصلت ماهيته ، وهي التي تعطي العروق النوايض وتردّها إلى تجويف القلب عندما تنقبض هذه العروق من قبل أن الحرارة الغريزية التي في كل منها تستوقد سائر الأعضاء .

( انظر : حيوان / ٦٩ )

## طبيعة الهواء :

هي صورته التي بها تجوهره بالفعل ؛ وما يتبعها من الكيفيات : الحرارة والرطوبة وسائر ما يُنسب إليها من باقي الكيفيات .

( انظر : حيوان/ ١٠٣ )

قارن :

Orist . Top . 5 . 9 . 138<sup>b</sup> 30 - 35

De Resp. 5. 472<sup>b</sup> 34 - 36

## طراغوذيا :

نوع من الشعر < اليوناني > له وَزْنٌ معلوم يلتذ به كل مَنْ سمعه من الناس أو تلاه . يذكر فيه الخير والأُمور المحمودة المحروص عليها ويمدح بها مدبرو المدينة .

( انظر : الشعراء/ ١٥٣ )

## الطرف الأول :

هو الذي يكون محمولاً في المطلوب .

( انظر : القياس/ ق ١٥٠ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 25 . 42<sup>a</sup> 32 - 34

Post . An . 2 . 4 . 91<sup>a</sup> 14 - 15

## الطرف الأخير :

هو الذي يكون موضوعاً في المطلوب .

( انظر : القياس/ ق ١٥٠ )

قارن :

Orist . Prior An . 4 . 25<sup>b</sup> 32 - 37

» An . 4 . 26<sup>a</sup> 18 - 22

الطرف الأعظم :

هو المقدمة التي يكون أحد جزئيهـا محمولاً في المطلوب ؛ وتسمى المقدمة الكبرى .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

قارن :

المصدر السابق في الطرف الأول الوارد في الصفحة السابقة .

الطرفان :

هما الجزءآن اللذان يتباينان في المقدمتين للقضايا الحملية .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

قارن :

Orist . Prior An . 4 . 25<sup>b</sup> 32 - 37

الأمدي/ق ١٠ .

الطُرق الإقناعية :

هي التي تستعمل في تعليم العامة وجمهور الأمم والمدن .

( انظر : تحصيل/٨٨ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25<sup>a</sup> 5 - 13



## طُرق التعليم :

هي صنفان : صِنْفٌ يُعَلِّمُ لا باستدلالٍ ولا بفكرٍ ولا برويةٍ ولا باستنباط ، وصِنْفٌ يُعَلِّمُ بفكرةٍ ورويةٍ واستنباط ، فالذي يُعَلِّمُ لا بفكرٍ ولا باستدلال أصلاً أربعة أصناف : مقبولات ومشهورات ومحسوسات ومعقولات أول .

( انظر ؛ فصول/ب/ق ١٠٤ )

## الطُرق الخطبية :

هي التي تُستعمل في الأمور المشتركة للصنائع كلها .

( انظر : الخطابة/٢٣ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1355<sup>b</sup> 26 - 30

» 1 . 4 . 1359<sup>b</sup> 9 - 16

## طريق العرض :

هو ما كان محمولاً لأجل غيره .

( انظر ؛ ش/العبارة/١٦١ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 4 . 73<sup>b</sup> 8 - 10

## الطُّنبور :

آلةٌ موسيقيةٌ يُستعمل فيها من الأوتار وتران فقط ، وربما أُستعمل فيها ثلاثة أوتار .

(انظر : الموسيقى / ٦٢٩ )

## الطُّنبور البغدادي:

هو الذي يُقسم وتره المتوازيان من جانب المَلَوَى في أكثر الأمر بخمسة أقسامٍ متساوية، يُحدُّ نقط أقسامها دساتين تُشدُّ على مقبض الآلة بحبال كلِّ واحدٍ من نقط الأقسام، وآخر دستان فيها مشدود على قريب من ثَمْن ما بين الحاملة إلى آخر ما يتحرك منهما من جانب المَلَوَى.

(انظر: الموسيقى / ٦٣٢)

## الطُّنبور الحرساني:

هو الذي يُستعمل فيه وتران متساويا الغلط، وهذان الوتران يُشدَّان قائمتيه التي تسمى (الزبيبة) ثم يمرَّان متوازيين فيجوزان على الحاملة التي على وجه الآلة في تحزيزين منها يُبعدان ما بين الوترين، ثم يمرُّ الوتران من الحاملة على التوازي إلى أن ينتهيا إلى أنف هذه الآلة؛ ويجوزان هنالك في مجازين متباينين بُعداً ما بينهما مساوٍ لبُعد ما بين تحزيزي الحاملة، وينتهيان بعد ذلك إلى مَلَوَيْن موضوعين على مكانين متوازيين من جانبي الآلة.

(انظر الموسيقى / ٦٩٩)

## الطول:

هو الذي قوامه من أجزاء فيه لها وَضْعٌ.

(انظر: قاط. / ١٥٢)

قارن:

Orist. Phy. 4. 1. 209\* 5 - 8

Top. 5. 5. 143<sup>b</sup> 15 - 20

المرتضى / ١٦٦

## حرف الظاء



الظَرْف :

خُلِقَ جميل ، يحدث بتوسُّطٍ في استعمال الهَزَل .  
( انظر : التنبيه / ١١ )  
الظَرْفُ متوسِّط بين الهَزَل واللعب وما جانسهما بين المجون والخلاعة وبين  
الفُدامة .

( انظر : فصول / ٣٦ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 4. 5. 1132<sup>b</sup> 33 ff.

السيوطي/ ق ٣٦ .

الظريف :

هو الخفيف في ذاته وأخلاقه وأفعاله وشمائله من غير تكلفة .  
( انظر : اللامعة / ٩٥ )

الظُلْمة :

هي الإشفاف بالقوة ، وعدم الإشفاف بالفعل .  
( انظر : العقل / ٢٥ )

قارن :

المرتضى/١٦٦

الظن :

إعتقاد في الشيء إنه كذا أو ليس كذا، ويمكن أن يكون ما يعتقد فيه على خلاف ما عليه وجود ذلك الشيء في ذاته . . . هو كل اعتقاد حاصل في وقت ما، أمكن أن يزول في المستقبل بعناد.

( انظر : الخطابة/٨ ، ١٦ )

ينبغي أن نستعمل في مطلوب ما طريقاً شأنه أن يفضي بنا الى اليقين ، ونسلك في مطلوب آخر طريقاً نصير منها الى ما هو مثاله أو خياله ، أو طريقاً يفضي بنا الى الاقتناع والظن فلا نشعر فيه .

( انظر : تحصيل/٥٠ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89<sup>a</sup> 2- 5

De Interp. 14. 24<sup>b</sup> 7- 9

Nicom. Eth. 3. 4. 1111<sup>b</sup> 30 - 33

Met. 5. 1010<sup>b</sup> 13 ff.

السيوطي/ق ٩ ، ١١ ، ٣٤

المرتضى/١٦٦

الكندي/١٧١

الظن الأغلب :

هو الظن الذي معاضده أكثر من معانده .

( انظر . الخطابة/٢٠ )

هو اعتقاد يمكن فيه أن يكون ما أعتقد على غير ما أعتقد .

( انظر : الموسيقى/٩٥ )

قارن :

Orist. Top. 1. 1. 100<sup>b</sup> 21- 23

### الظنّ الصواب :

هو أن يكون الإنسان كلّما شاهد أمراً يصادف أبداً بظنّه الصواب بما لا يمكن أن يكون الأمر المشاهد إلّا عليه .

( انظر : فصول/ ٥٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89<sup>a</sup> 2- 3

### الظنّ القوي :

هو الذي ليس عند الإنسان له معاند ، وهذا الصنف من الظنّ يتفاضل .

( انظر : الخطابة/ ٢٠ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89<sup>a</sup> 6- 10

Mag. Mora. 2. 6. 1201<sup>b</sup> 5- 7





حرف العين



### العادة :

هي التي لا تحصل إلا في طول زمان ، وفي كلّ حالٍ من أحوال المعاشرة  
ومع كلّ الأقوام .

( انظر : نواميس/٦٣ )

### قارن :

Orist. Met. 4. 20. 1022<sup>b</sup> 4- 12

Cat. 8. 9<sup>a</sup> 10

Rhet. 1. 10. 1369<sup>b</sup> 6- 8

Eud. Eth. 2. 2. 1220<sup>b</sup> 18- 20

Nicom. Eth. 7. 11. 1152<sup>a</sup> 29- 32

السيوطي/ق ٣٤

المرتضى/١٦٧

### العارض :

هو الذي يُقال على كفياتٍ ما توجد في شيءٍ ما إذا كانت قليلة المكث فيه  
سريعة الزوال ؛ مثل الغضب وغيره .

( انظر : حروف/٩٦ )

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102<sup>b</sup> 4- 6

De Div. per. Som. 1. 463<sup>a</sup> 2- 5

العاقل :

الإنسان الذي اجتمع له شيثان : أحدهما أن يكون جودة تمييز لما ينبغي أن يؤثر أو يُجتنب من الأفعال ، والثاني أن يستعمل الأفضل من كل ما وقف عليه بجودة تمييزه . . . ولا فرق بين أن يُقال عقل وبين أن يقال علم ، وبين العاقل وبين العالم ، وبين المعقولات ، وبين المعلومات .

( انظر : فصول/ ٨٩ )

هو مَنْ كان فاضلاً ، وجيد الروية في استنباط ما ينبغي أن يؤثر من خير أو يُتجنب من شر .

( انظر : العقل/ ٥ )

العاقل مَنْ حبس الأشياء في موضعها ووضعها فيه .

( انظر : اللائحة/ ٩٥ )

قارن :

Orist. Met. 1. 2. 982<sup>a</sup> 8- 14

العالم :

مركب من بسائط صائرة كرة واحدة ، وليس خارج العالم شيء . فليس هو في مكان ، ولا يفضي الى فراغٍ أو الى ملاء .

( انظر : عيون/ ٦٢ )

إنَّ العالمُ مُحدث ، لا على أنه كان قبل العالم زماناً لم يخلق الله فيه العالم ،

ثم بعد انقضاء ذلك الزمان خَلَقَ العالم ؛ بل على أَنَّ العالم وجوده بعد وجوده بالذات .

( انظر : الدعاوى/٧ )

كُلَّ جسم مؤلَّف ، وكلَّ مؤلَّف فمقارن لَعرضٍ لا ينفك منه ، وكلَّ مقارن لمحدثٍ فهو غير سابق للمحدث ، وكلَّ ما هو غير سابق للمحدث فوجوده مع وجود المحدث ، وكلَّ ما وجوده مع وجود المحدث فوجوده بعد لا وجود ؛ وكلَّ ما وجوده بعد لا وجود ؛ فهو محدث ، فالعالم جسم ؛ فإذا العالم محدث .

( انظر : القياس/ق ١٥٥ )

العالم مركَّب من بسيطين هما المادة والصورة المختصتين ، فكونه كان دفعة بلا زمان ... وكذلك يكون فساده بلا زمان .

( انظر : مسائل/٨٧ )

<إنَّ العالم> هو الجملة التي تحتوي على جميع الأجسام المتصلة أو المماسّة .

( انظر : ارسطو/٩٨ )

قارن :

Orist. De Caels, 1. 9. 278<sup>a</sup> 7- 10

De Caels. 1. 8. 276<sup>b</sup> 21

المرتضى/١٦٧

البريدي/٩٣

ابن سينا/٩١

الأمدي/ق ١٠

إخوان/٣٨٥

الغزالي/٢٢١

العالم الطبيعي :

هو ما تحت فلك القمر الى مركز الأرض .

( انظر : اللامعة/٩٥ )

قارن :

Orist. Met. 10. 3. 1061<sup>b</sup> 6- 8

Met. 6. 11. 1073<sup>a</sup> 14- 20

العالم :

هو الذي تتشابه به عدّة أعيان .

( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist. Pol. 7. 10. 1329<sup>a</sup> 40 ff.

المرتضى/١٦٧

العامة :

هم الذين يقتصرون ؛ أو الذين سبيلهم أن يقتصر بهم في معلوماتهم النظرية على ما يوجبه باديء الرأي المشترك . . . فالطرق الإقناعية والتخييلات إنما تستعمل في تعليم العامة وجمهور الأمم والمدن .

( انظر : تحصيل/٨٦ ، ٨٨ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 11. 1281<sup>b</sup> 24- 31

العالمي :

يُقال عالمي لكلّ مَنْ لم تكن له رئاسة ما مدنية ، ولا كانت له صناعة يُرشح بها <ل> رئاسة مدنية ، بل إما لا صناعة له أصلاً ، أو أن تكون صناعته يخدم بها في المدينة فقط .

( انظر : تحصيل/٨٦ - ٨٧ )

هو الذي سبيله أن يُعلّم الأشياء التي يمكن فيها العلم اليقيني بانحاء من

العلوم أُخر ( غير الفلسفية ) .

( انظر : ارسطو/٧٨ )

قارن :

Orist. Top. 12. 162<sup>a</sup> 35 ff.

السيوطي/ق ٣٤

العباءة :

ثوبٌ من صوف . . . يلبسه المترهبون وأهل الصنائع القشِفة مثل الملاحين  
والفلاحين .

( انظر : حروف/١٦٨ )

العبارة :

قوانين الأقاويل البسيطة التي هي المعقولات المركبة من معقولين مفردين ؛  
معقولين مفردين ، والفاظ الدالة عليها المركبة من لفظين لفظين .

( انظر : إحصاء/٧٠ . . صدر/ق ١٢١ )

هي الكلام في القول الجازم الحَملي البسيط من جهة تأليفه لا من جهة  
مادته ، وفي أصناف الأقاويل الحملية الجازمة البسيطة المتقابلة من جهة تأليفها .

( انظر : ش/العبارة/١٧ ، ١٩ )

قارن :

Orist. De Interp. 4. 16<sup>b</sup> 26- 30

Top. 20. 1457<sup>a</sup> 23- 28

العَدَد :

هو الذي لا يمكن أن يكون في مكانٍ أصلاً ، ولا أيضاً أجزاؤه يلتئم

بعضها ببعض لا باتصالٍ وبمماسّة .

( انظر : قاط . / ١٥١ . . الموسيقى / ٨٧ )

قارن :

Orist. Cat. 6. 4<sup>b</sup> 23- 30

Met. 13. 5. 1092<sup>b</sup> 23- 25

Met. 5. 1. 1026<sup>a</sup> 14- 18

السيوطي/ ق ٢٦

الأمدي/ ق ١٤

ابن رشد/ ٢١

العدل :

قسمةُ الخيرات المشتركة التي لأهل المدينة على جميعهم ، ثم من بعد ذلك في حفظ ما قسّم عليهم . . . < و > العدل يقال على نوعٍ آخر أعم ؛ وهو استعمال الإنسان أفعال الفضيلة فيما بينه وبين غيره ، أي فضيلة كانت . والعدل الذي في القسمة والذي في حفظ ما قسّم هو نوعٌ من العدل الأعم ، والأخص يسمى باسم الأعم .

( انظر : فصول/ ٧٤ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 9. 1366<sup>b</sup> 9- 10

Pol. 1. 2. 1253<sup>a</sup> 37- 40

Nicom. Eth. 5. 13. 1137<sup>a</sup> 9- 10

Eud. Eth. 7. 1. 1234<sup>b</sup> 31

Mag. Mora. 1. 2. 1183<sup>b</sup> 39- 1184<sup>a</sup> 1

البريدي/ ١٠١

المرتضى/ ١٦٨

الكندي/ ١٧٩

السيوطي/ ق ١٠ ، ٣٦

العدم :

نقصٌ في وجود الشيء ، وأن يكون في وجوده محتاجاً الى غيره ، فهو أيضاً



نقص في الوجود ... هو كل ما له ضدّ ، لأنّ كلّ ما له ضدّ فهو ناقص الوجود .

( انظر : فصول/ ٧٨ ، ٨٠ )

العدم وال ضدّ ليسا مناقضين ؛ لكن تلزمهما المناقضة ... إنّ عدم الشيء مجانسٌ للشيء ... هو سلبٌ من جنسٍ محدود ... إنّ العدم ليس هو طبيعة وذاتاً ، مثل الملكة ، وليس هو محصلاً بنفسه ، بل إنّما يصير العدم محصلاً وشيئاً من الأشياء بالاضافة الى الملكة والى الموضوع .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٥٩ )

قارن :

Orist. Met. 4. 22. 1022<sup>b</sup> 22- 1023<sup>a</sup> 4

Phy. 1. 9. 192<sup>a</sup> 5- 10

Cat. 10. 12<sup>a</sup> 26- 12<sup>b</sup> 25

De Gen. et Corrup. 1. 3. 317<sup>b</sup> 3

الغزالي/ ٢٢٢

ابن سينا/ ٩٤

إخوان/ ٣٨٥

السيوطي/ ق ١١

ابن رشد/ ٢٣

عدّة المدينة :

هي الأموال المعدّة للطوائف الذين ليس من شأنهم أن يكسبوا مالاً ... هم أقسام المدينة الذين غايات مههم على القصد الأوّل ليس اكتساب الأموال ؛ مثل تحمّلة الدين ومثل الكتّاب والأطباء وذوهم .

( انظر : فصول/ ٧٦ )

العرض :

يقال العرض على كلّ صفةٍ وُصِفَ بها أمرٌ ما ولم تكن الصفة محمولاً محل

على الموضوع ، أو لم يكن المحمول داخلاً في ماهية الأمر الموضوع أصلاً ، بل كان يعرف منه ما هو خارج عن ذاته وماهيته . . . <و> يقال على المقولات التسع التي ليس بواحدة منها تعرف ما هو هذا المشار إليه الذي لا في موضوع .

( انظر : حروف/ ٩٥ ، ٩٧ )

هو الكلّي المفرد الذي يوجد لجنسٍ أو نوعٍ ؛ إمّا أعمّ منه أو أخصّ ، من غير أن يعرف في شيءٍ منها ذاته أو جوهره .

( انظر : ايساغوجي/ ١٢٥ )

هو الذي به تشابه اثنان أو أكثر لا في جوهرهما .

( انظر : صدر/ ق ١٢١ )

حقيقة العَرَض هو أنه في موضوع .

( انظر : الدعاوى/ ٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73<sup>b</sup> 4- 10

Post. An. 1. 22. 83<sup>a</sup> 24- 31

Top. 1. 5. 102<sup>b</sup> 4- 6

ابن سينا/ ٨٨	المرتضى/ ١٦٨	الغزالي/ ٢١٩
ابن رشد/ ١٣	الأمدي/ ق ٤	السيوطي/ ق ١٠ ، ١١

العَرَض الجنسي والنوعي :

هو الذي متى شارك النوع أو الجنس كلياً آخر أعمّ من ذلك النوع أو من ذلك الجنس ، وكان يليق أن يؤخذ في جواب ( أي شيء هو ) في حاله لا في ذاته .

( انظر : الألفاظ/ ٧٦ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 4. 73<sup>b</sup> 26- 74<sup>a</sup> 20

Met. 10. 10. 1059<sup>a</sup> 1- 8

### العَرَضُ الذاتي :

هو الذي يكون موضوعه ماهيته أو جزء ماهيته ، أو توجب ماهية موضوعه أن يوجد له على النحو الذي توجب ماهية أمرٍ ما أن يوجد له عَرَضٌ ما .

( انظر : حروف/ ٩٥ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83<sup>a</sup> 25- 32

Met. 8. 11. 1065<sup>a</sup> 5- 10

### العَرَضُ غير الذاتي :

هو الذي لا يدخل موضوعه في شيءٍ من ماهيته ، وماهية موضوعه لا توجب أن يوجد له ذلك العَرَضُ .

( انظر : حروف/ ٩٦ )

قارن :

Orist. Top. 1. 5. 102<sup>b</sup> 20- 26

Part. An. A. 1. 639<sup>a</sup> 18

السيوطي/ ق ٢٠

الامدي/ ق ٥

ابن رشد/ ١٣

## العَرَضُ اللازم :

ما يُحْمَلُ على النوع أو على الجنس حَمَلًا مطلقاً .  
( انظر : الألفاظ/٧٦ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 3. 73<sup>a</sup> 28- 34

## العَرَضُ المفارق :

ما يُحْمَلُ على النوع أو على الجنس حَمَلًا غير مطلقٍ . . . ومنه ما شأنه أن يُحْمَلَ على شخصٍ ما دائماً . . . ومنه ما شأنه أن يُحْمَلَ عليه حيناً ، ولا يُحْمَلَ عليه حيناً .

( انظر : الألفاظ/٧٦ - ٧٧ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٠

## العَزْمُ :

ما عقد عليه القلب من أمرٍ أنك فاعله . . . وقيل : العزمُ إرادة متعلقة بفعل مقدّمة عليه بخلاف القصد ، لأن القصد يقارن الفعل والعزم يتقدّمه . . . وقيل : إرادة فعل شيءٍ والقطع عليه .

( انظر : اللامعة/٩٧ )

قارن :

Orist. Eud. Eth. 2. 8. 1224<sup>a</sup> 1 ff.

Mag. Mora. 1. 13. 1188<sup>a</sup> 35

De An. 1. 3. 406<sup>b</sup> 20- 25

الكندي/ ١٧١ المرتضى/ ١٦٨

### عَصْف مَأْكُول :

زَرْعُ أَكْلٍ حَبُّهُ وَبَقِيَ أَثَرُهُ . وَقِيلَ كَحَبِّ أَكْلٍ لُبُّهُ وَبَقِيَ قَشْرُهُ .

( انظر : اللامعة/ ١١٢ )

### العضو القارع:

هو إمّا يد الإنسان، وإمّا العضو الذي يدفع هواء التنفس من داخل الصدر الى خارج الفم .

( انظر : الموسيقى/ ٥٢ )

### العَطْف الموسيقي :

هو ما كان الى النغمة التي أبتدىء منها أو الى نغمةٍ أُخرى بين المبدأ وبين التي منها عُطف . والعطف الى كلٍّ واحدٍ من هذين ، إمّا بُعْدُ نغمةٍ واحدةٍ ، وإمّا بُعْدُ نغمٍ أكثر من واحدة .

( انظر : الموسيقى/ ٤٢٠ )

### العِفَّة :

هي التي تحدث بتوسطٍ في مباشرة إلتماس اللذة التي هي طعمٌ ونكاح والزيادة في هذه اللذة تكسب الشره .

( انظر : التنبيه/ ١١ )

كذلك الأشياء الإرادية مثل العِفَّة واليسار وأشباه ذلك ؛ هي معانٍ معقولة ، وإذا أردنا أن نوجدتها بالفعل كان ما يقترب بها من الأعراض عند

وجودها في زمانٍ ما مخالفاً لما يقتزن بها من الأعراض في زمانٍ آخر .  
( انظر: تحصيل/٦٧ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 9. 1366<sup>b</sup> 13- 16

Nicom. Eth. 2. 2. 1104<sup>a</sup> 25- 30

Pol. 2. 4. 1263<sup>b</sup> 7- 15

الكندي/١٧٧

العفيف :

إنسانٌ يفعل ما توجبه السُّنة في المأكول والمشروب والمنكوح، من غير أن  
يكون له شهوة وشوق إلى ما هو زائد على ما توجبه السُّنة .  
( انظر: فصول/٣٥ )

العقل :

قبة النفس التي بها يحصل للإنسان اليقين بالمقدمات الكلية الصادقة  
الضرورية لا عن قياسٍ أصلاً ولا عن فكرٍ ؛ بل بالفطرة والطبع . . . وهذه  
أقوة جزء ما من النفس تحصل لها المعرفة الأولى لا بفكرٍ ولا بتأملٍ أصلاً . . .  
والمقدمات هي مبادئ العلوم النظرية . . .

العقل جزء النفس الذي يحصل فيه بالمواظبة على اعتياد شيءٍ شيءٍ مما هو  
في جنسٍ جنسٍ من الأمور ، وطول تجربة شيءٍ شيءٍ مما هو في جنسٍ جنسٍ  
على طول الزمان ، واليقين بقضايا ومقدماتٍ في الأمور الإرادية التي شأنها أن  
تؤثر أو تجتنب .

( انظر: العقل/٩ )

العقل ليس هو شيئاً غير التجارب ، ومهما كانت هذه التجارب أكثر

كانت النفس أتمّ عقلاً .

( انظر : الجمع/ ٩٩ )

هو الشيء الذي صار به الإنسان إنساناً . . . < و > اسم العقل قد يقع على إدراك الإنسان الشيء بذهنه ، وقد يقع على الشيء الذي يكون به إدراك الإنسان . . . والأخير يسمى عند القدماء نُطقاً .

( انظر : التنبيه/ ٢٢ )

العقل فينا بمنزلة الملك . . . هو علّة حُسن الأبدان وجمالها .

( انظر : الإلهي/ ١٧١ ، ١٨٣ )

هو أطف الأشياء ، فما نتصوّره فيه هو أطف الصور .

( انظر : مسائل/ ٩٧ )

العقل هو الحبس .

( انظر : اللامعة/ ٩٥ )

قارن :

Orist. Phy. 2. 6. 198<sup>a</sup> 9- 10

Met. 2. 994<sup>b</sup> 15

Pol. 7. 16. 1335<sup>b</sup> 32 - 35

De An. 3. 4. 429<sup>a</sup> 22- 26

Nicom. Eth. 6. 2. 1139<sup>a</sup> 35- 40

التوحيد/ ٣٧٢

الغزالي/ ٢٠٧

الكندي/ ١٦٥

المرتضى/ ١٦٧

السيوطي/ ق ٢٢

جابر/ ١٠٩

ابن سينا/ ٧٩

البريدي/ ٩٧

العقل الأوّل :

شيء واحد بالعدد ، مُبدع عن الباري ؛ ممكن الوجود بذاته ، واجب

الوجود بالأول . يعلم ذاته ويعلم الأول ، وليست الكثرة التي فيه من الأول ؛  
لأنَّ إمكان الوجود هو لذاته وله من الأول وجهٌ من الوجود .

( انظر عيون/٥٨ - ٥٩ )

هو مبدأ المبادئ كلها ، ومبدأ أول للموجودات كلها . هو الموجود  
الأول ، والواحد الأول ، والحق الأول .

( انظر : العقل/٣٥ - ٣٦ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

End . Eth . 7 . 14 . 1248<sup>a</sup> 25 - 30

### العقل الإنساني :

هيئة ما في مادة معدة لأن تقبل رسوم المعقولات .

( انظر : أهل/٨٢ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 4 . 429<sup>a</sup> 22 - 25

Pol . 7 . 16 . 1335<sup>b</sup> 32 - 35

Met . 2 . 1 . 993<sup>b</sup> 5 - 11

الأمدي/ق ١٢

الغزالي/٢٠٨

ابن سينا/٨٠

السيوطي/ق ٢٢ .

### العقل بالفعل :

هو الذي تحصل فيه المعقولات التي انتزعها عن المواد معقولات بالفعل ؛  
وكانت قبل أن تنتزع عن موادها معقولات بالقوة . . . وتلك الذات إنما صارت  
عقلاً بالفعل بالتي هي بالفعل معقولات ، فإنها معقولات بالفعل وإنها عقلٌ  
بالفعل شيء واحد بعينه . . . وهذه المعقولات بالفعل وجودها تابعٌ لسائر ما



يقترن بها فهي مرّة أين ، ومرّة متى ، ومرّة وضع .

( انظر : العقل / ١٥ . . الإلهي / ١٧٢ )

يحصل العقل الذي كان عقلاً بالقوة عقلاً بالفعل ، وليس يمكن أن يصير كذلك شيء سوى الإنسان .

( انظر : السياسة / ٥٥ )

هذا العقل قد يكون بالقوة عندما لا تكون هذه الأوائل حاصلة له ، فإذا حصلت له صار عقلاً بالفعل وقوي استعداداً لاستنباط ما بقي .

( انظر : فصول / ٥١ )

قارن :

Orist . De An . 7 . 431<sup>b</sup> 17 ff .

الأمدي / ق ١٣

الغزالي / ٢٠٨

ابن سينا / ٧٩  
السيوطي / ق ٢٢ .

العقل بالقوة :

هو نفس ما ، أو جزء نفس ، أو قوة من قوى النفس ، أو شيء ما ذاته مُعدّة أو مستعدة لأن تنتزع ماهيات الموجودات كلّها صورها دون موادها . . . وتلك الصور المنتزعة عن موادها الصائرة صوراً في هذه الذات ؛ هي المعقولات .

( انظر : العقل / ١٣ )

قارن :

Orist. Met. 8. 8. 1050<sup>b</sup> 11 - 12

De An. 1. 402<sup>a</sup> 26 - 27

السيوطي / ق ٢٢

الأمدي / ق ١٣

الغزالي / ٢٠٩

## العقل التام :

عقلٌ مفارقٌ للمادة يبقى بعد موت البدن وليس فيه قوة قبول الفساد ، وهو جوهرٌ أحدي ؛ وهو الإنسان على الحقيقة .

( انظر : عيون/ ٦٤ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430<sup>a</sup> 20 - 25

الأمدي/ق ١٢

الغزالي/ ٢٠٩

ابن سينا/ ٨١

## العقل الثاني :

هو العقل المستفاد .

( انظر : العقل/ ٢١ )

قارن :

Orist . Post . An . 19 . 100<sup>b</sup> 5 - 17

السيوطي/ق ٢٢ .

## العقل العملي :

قوةٌ بها يحصل للإنسان ، عن كثرة تجارب الأمور وعن طول مشاهدة الأشياء المحسوسة ، مقدمات يمكنه بها فعلها . . . وهذا العقل إنما يكون عقلاً بالقوة ما دامت التجربة لم تحصل ؛ فإذا حصلت التجارب وحفظت صار عقلاً بالفعل .

( انظر : فصول/ ٥٤- ٥٥ )

هو القوة التي تعقل من الموجودات الموجودات التي يمكن أن يوجد لها الإنسان بالفعل في الأشياء الطبيعية .

( انظر : أرسطو/ ١٢٤ )

قارن :

Orist . De An . 3. 10 . 433<sup>a</sup> 13 - 15

» » . 3 . 9 . 432<sup>b</sup> 27

Pol . 3 . 4 . 1277<sup>b</sup> 28 - 30

Met . 2 . 1 . 993<sup>b</sup> 21

الأمدي/ق ١٣

الغزالي/ ٢٠٩

ابن سينا/ ٨٠

### العقل عند المتكلمين :

المقصود به المشهور في بادئ رأي الجميع ، فإنَّ بادئ الرأي المشترك عند الجميع أو الأكثر يسمونه العقل .

( انظر : العقل/ ٨ )

### العقل الفعّال :

هو صورةٌ مفارقةٌ لم تكن في مادةٍ ولا تكون أصلاً . وهو بنوعٍ ما عقلٌ بالفعل قريب الشبه من العقل المستفاد ، وهو الذي جعل تلك الذات التي كانت عقلاً بالقوة عقلاً بالفعل ، وجعل المعقولات التي كانت بالقوة معقولات بالفعل . ونسبته إلى العقل الذي بالقوة كنسبة الشمس إلى العين .

( انظر : العقل/ ٢٥ . . أهل/ ٨٤ . . السياسة/ ٣٥ )

> إنَّ < صور الموجودات المفارقة في العقل الفعّال هي فيه لم تزل ولا تزال ، إلّا أنَّ وجودها فيه على ترتيبٍ غير الترتيب الذي هي موجودة عليه في العقل الذي بالفعل .

( انظر : الإلهي/ ١٧١ . . العقل/ ٢٧ )

العقل الفعّال يعقلُ من الموجودات الأكمل فالأكمل ؛ فإنَّ الصور التي هي اليوم صور في مواد هي في العقل الفعّال صور منتزعة ؛ لا بأنّها كانت موجودة في مواد فانتزعت بل لم تزل تلك الصور فيه بالفعل . . . وهذه الصور

في العقل الفعّال غير منقسمة وهي في المادة منقسمة .

( انظر : العقل / ٢٨ . . السياسة / ٣٤ )

العقل الفعّال لا يفعل دائماً بل يفعل حيناً ولا يفعل حيناً . . . إذ كماله الأخير في جوهره ، فهو إذن في جوهره حيناً بالقوة وحيناً بالفعل . . . ليس فيه كفاية في أن يكون هو المبدأ الأول لجميع الموجودات . . . إنّ الموضوعات التي فيها يفعل العقل الفعّال هي إما أجسام ، وإما قوى في أجسام متكونة فاسدة . . . إنّ الأجسام السمائية هي الأقسام الفاعلة الأول لهذه الأجسام ، فهي إذّاً تعطي العقل الفعّال المواد والموضوعات التي فيها يفعل .

( انظر : العقل / ٣٢ - ٣٤ )

هو الذي يُقال له معطي الصورة ، وهو يعقل الأوّل على الدوام ، ويعقل ما دون الأوّل على الدوام ؛ فتصدر عنه النفوس الناطقة .

( انظر : زينون / ٧ )

هو مبدأ الإنسان ؛ على أنّه الفاعل على الأقصى لما يتجوهر به الإنسان بما هو إنسان . وهو الغاية لأنّه هو الذي أعطاه مبدأ يسعى به نحو الكمال .

( انظر : أرسطو / ١٢٨ )

هو الذي ينبغي أن يُقال إنّ الروح الأمين ، وروح القدس ، ويسمى بأشباه هذين من الأسماء ، ورتبته تسمى الملكوت .

( انظر : السياسة / ٣٢ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430<sup>a</sup> 13 - 19

الفزالي / ٢١٠

ابن سينا / ٨٠

إخوان / ٣٨٦

الأمدي / ق ١٣ .

## عقل الفلك :

عقلُ صفته أن يعقل الأشياء أولاً ثم يتخيلها ، ونحن نتخيل الشيء أولاً  
ثم نعقله .

( انظر : تعليقات / ١٤ )

قارن :

Orist . De Metes . 1 . 2 . 339<sup>a</sup> 24 - 26

De Caels, 2 . 8 . 290<sup>b</sup> 1 - 3

## العقل المستفاد :

إنَّ العقل بالفعل متى عقل المعقولات التي هي صور له من حيث هي  
معقولة بالفعل صار العقل الذي كنّا نقول أولاً إنه العقل بالفعل هو الآن العقل  
المستفاد .

( انظر : العقل / ٣٠ )

إنَّ العقل المنفعل يكون شبه المادّة والموضوع للعقل المستفاد . والعقل  
المستفاد شبه المادّة والموضوع للعقل الفعّال .

( انظر : السياسة / ٧٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 19 . 100<sup>b</sup> 5 - 17

الأمدي / ق ١٣

الغزالي / ٢٠٩

ابن سينا / ٨٠

السيوطي / ق ٢٢ .

## العقل النظري :

قوةٌ بها يتمّ جوهر النفس وتصير جوهرًا عقلياً بالفعل . ولهذا العقل

مراتب : يكون مرّة عقلاً هيولانياً ، ومرّة عقلاً بالملكة ، ومرّة عقلاً مستفاداً .

( انظر : عيون/٦٤ )

هو الذي تحصل له المعقولات معقولات لا ينتفع بها في إيجاد شيء منها في الأشياء الطبيعية .

( انظر : أرسطو/١٢٤ )

قوة يحصل لنا بها بالطبع لا يبحث ولا بقياس ؛ العلم اليقين بالمقدمات الكلية الضرورية التي هي مبادئ العلوم .

( انظر : فصول/٥٠ )

قارن :

Orist . De An . 9 . 432<sup>b</sup> 27

» » . 9 . 433<sup>b</sup> 15

Met . 2 . 1 . 993<sup>b</sup> 21

الأمدي/ق ١٢

الغزالي/٢٠٨

ابن سينا/٨٠  
السيوطي/ق ٢٢ .

العقول العليا :

عقول مختلفة الأنواع ، كلّ واحد منها نوعٌ على حدة . . وكلّ واحدٍ عالمٌ بنظام الخير الذي يجب أن يظهر منه .

( انظر . عيون/٥٩ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 4 . 429<sup>a</sup> 27 - 29

عقول الكواكب :

هي عقولٌ بالقوة لا بالفعل ، فليس لها أن تعقل دفعة بل شيئاً بعد

شيء ، ولا أن تتخيل الحركات دفعة ؛ بل حركة بعد حركة .

( انظر : تعليقات/٩ )

قارن :

Orist . De An . 5 . 430<sup>a</sup> 17

ابن رشد/ ١٢ .

العلة :

ما يجب أن يوجد مع المعلول ؛ فإنَّ العلة التي لا توجد مع المعلولات ليست عللاً بالحقيقة بل مُعدّات أو معينات ؛ وهي كالحركة .

( انظر : تعليقات/٦ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 1 . 1013<sup>a</sup> 17

» . 11 . 4 . 1070<sup>b</sup> 26

Phy . 2 . 3 . 195<sup>a</sup> 27 - 30

Post . An . 2 . 11 . 94<sup>a</sup> 20 - 22

Met . 4 . 2 . 1013<sup>a</sup> 29 - 31

Poet . 6 . 1450<sup>a</sup> 1 - 3

Rhet . 1 . 10 . 1369<sup>a</sup> 5 - 7

Post . An . 2 . 2 . 90<sup>a</sup> 6 - 8

ابن سينا/ ١٠٠

إخوان / ٣٨٥

الكندي/ ١٦٥

ابن رشد/ ٢٩

الغزالي/ ٢١٣

المرتضى/ ١٦٨

السيوطي/ ق ١١ ، ١٢

البريدي/ ١٠٠

الأمدي/ ق ١٥

العلة الأولى :

هي قدرة ؛ والقدرة هي القوة التي تقوى على إبداع الأشياء كلّها دفعةً

واحدة كأنها شيء واحد . . . هي حياة الأحياء ، وهي عقل العقول وخير الخيرات .

( انظر : الإلهي / ١٧٥ ، ١٧٧ )

قارن :

Orist . De Metes . 1 . 2 . 339<sup>a</sup> 23 - 25

Met . 11 . 4 . 1070<sup>b</sup> 27 - 30

Part . An . 1 . 1 . 639<sup>b</sup> 14

السيوطي / ق ٢٣

التوحيدي / ٣٧٣

الكندي / ١٦٥

العلة الثانية :

هي فعلٌ فقط ؛ والفعل لا يقع إلا وقوعاً متجزئاً ؛ أي لم يفعل إلا فعلاً متجزئاً .

( انظر ؛ الإلهي / ١٧٧ )

قارن :

Orist . Phy . 3 . 194<sup>b</sup> 20

Post . An . 3 . 78<sup>a</sup> 25 - 26

الأمدي / ق ١٥ السيوطي / ق ١١ .

علة الشيء :

لا يجوز أن يكون الشيء علة نفسه ؛ لأن العلة تتقدم على المعلول بالذات . . . ولا يكون للشيء وجودان أحدهما متقدم وعلة ، والآخر متأخر ومعلول ، حتى يكون الشيء علة نفسه .

( انظر : زينون / ٤ )



قارن :

Orist . Post . An . 2 . 11 . 94<sup>a</sup> 20 - 24

Phy . 8 . 5 . 257<sup>a</sup> 30 - 32

» . 2 . 3 . 194<sup>b</sup> 26 - 30

الأمدي/ق ١٥ السيوطي/ق ١١ .

علّة ممكنة :

لا يجوز أن تكون علل ممكنة لا نهاية لها ؛ لأنّ لكلّ واحدة منها خاصية الوسط فتكون معلولة باعتبار وعلة باعتبار . وكلّ ما يكون له خاصية الوسط فله بالضرورة طرف .

( انظر : زينون/٤ - ٥ )

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 7 . 93<sup>a</sup> 5 - 10

» » . 1 . 12 . 78<sup>a</sup> 25 - 30

السيوطي/ق ١١ .

على الإطلاق :

هو الذي لا يقيد بشرطة .

( انظر : ش/ العبارة/١٦١ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 3<sup>b</sup> 8

العلامة :

ما كان فيه الأمر الذي بوجوده يوجد محمول في موضوع أعمّ أو أخصّ من المحمول والموضوع جميعاً . . . والعلامة صنفان : أحدهما هو الذي يكون فيه

الحدّ المشترك أعمّ من المحمول والموضوع جميعاً ، والثاني هو الذي يكون حدّه المشترك أخصّ من الطرفين .

( انظر : الخطابة / ٥٥ ، ٥٦ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 27 . 70<sup>a</sup> 7 - 10

الأمدي / ق ٨ .

العِلْم :

ينقسم العلم إلى تصوّرٍ مطلق كما يتصور الشمس والقمر والعقل والنفس ، وإلى تصوّرٍ مع تصديقٍ كما يتحقق كون السموات كالأكر بعضها في بعض ؛ ويُعلم أنّ العالم حادث .

( انظر : عيون / ٥٦ . . البرهان / ق ١٥٩ )

إسم العلم يقع على اليقين الضروري أكثر من وقوعه على ما ليس بيقين أو الذي هو يقين وليس هو ضروري .

( انظر : البرهان / ق ١٥٩ )

العلم يقع على أشياء كثيرة . إلّا أنّ العلم الذي هو فضيلة ما للجزء النظري هو أنّ يحصل في النفس اليقين بوجود الموجودات التي وجودها وقوامها لا بصنع إنسانٍ أصلاً .

( انظر : فصول / ٥١ )

من المحالٍ إحاطة العلم بما لا نهاية له .

( انظر : الأخلاقية / ٦٦ )

قارن :

Orist . Part . An . 1 . 1 . 639<sup>a</sup> 1 - 4

Post . An . 1 . 33 . 88<sup>b</sup> 13 - 32

Met . 6 . 6 . 1031<sup>b</sup> 6 - 7

» . 1 . 2 . 982<sup>a</sup> 25 - 30

Cat . 2 . 1<sup>b</sup> 1

Nicom . Eth . 6 . 3 . 1139<sup>b</sup> 31 - 35

Post . An . 1 . 10 . 76<sup>b</sup> 11 - 16

التوحيدي / ٣٦٢	إخوان / ٣٨٥	الكندي / ١٦٩
السيوطي / ق ٢٢ ، ٣٤	الأمدي / ق ٥ ، ١٦	المرتضى / ١٦٦

## العلم الأول :

هو العلم الذي فوق كل علم .

( انظر : الإلهي / ١٧٥ )

قارن :

Orist . Met . 3 . 1 . 1003<sup>a</sup> 21 - 22

» . 5 . 1 . 1026<sup>a</sup> 15 - 32

» . 1 . 1 . 7 . 1064<sup>b</sup> 1 - 5

## علم الأثقال :

هو ما يشتمل ؛ إمّا على النظر في الأثقال من حيث تقدّر أو يُقدّر بها ،  
وإمّا على النظر في الأثقال التي تحرك أو يُحرك بها .

( انظر : إحصاء / ٨٨ )

قارن :

Orist . Met . 9 . 1 . 1052<sup>b</sup> 28 - 30

De Caels, 4 . 4 . 311<sup>b</sup> 8 - 10

## العلم الإلهي :

هو الذي يفحص عن الموجودات والأشياء التي تعرض لها ، بما هي

موجودات أولاً . ويفحص عن مبادئ البراهين في العلوم النظرية الجزئية ثانياً .  
 ويفحص عن الموجودات التي ليست في أجسام ثالثاً . . . ثم يفحص عن مراتب  
 الموجودات وكيف حصلت لها تلك المراتب . . . ثم يشرع بعد ذلك في إبطال  
 الظنون الفاسدة التي ظننت بالله عز وجل ؛ في أفعاله بما يدخل النقص فيه وفي  
 أفعاله ، وفي الموجودات التي خلقها ، فيبطلها ببراهين تفيد العلم اليقين .

( انظر : إحصاء/ ٩٩ . حروف/ ٢١٧ . . صدر/ ق ١٢١ )

قارن :

السيوطي/ ق ٢٢ .

الأمدي/ ق ١٦

جابر/ ١١٠

### العلم الإنساني :

هو الذي يفحص عن الغرض الذي لأجله كَوّن الإنسان ؛ وهو الكمال  
 الذي يلزم أن يبلغه الإنسان ، ماذا وكيف هو ؟

( انظر : تحصيل/ ٦٣ )

هو النظر فيما للإنسان بالإرادة ولسائر الأشياء الأخر ، فيُفرد للأشياء  
 الكائنة عن الإرادة نظر وفحص وعلم .

( انظر : أرسطو/ ٦٩ )

قارن :

السيوطي/ ق ٢٢ .

### علم الباريء :

ليس علمه بذاته شيئاً سوى جوهره ؛ فإنه يعلم وأنه معلوم وأنه علم  
 هو ذات واحدة وجوهر واحد .

( انظر : أهل/ ٣١ )

## العلم بالحقيقة :

هو ما كان صادقاً ويقينياً في الزمان لا في بعض دون بعض ، وما كان موجوداً في وقت وأمكن أن يصير غير موجودٍ فيما بعد .

( انظر : فصول/٥٢ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76<sup>b</sup> 11 - 16

## علم التعاليم :

هو الذي ينظر في أصناف ما هو كمٌ ، وفيما كانت ماهيات تلك الأنواع من الكم توجب أن يوجد فيها من سائر المقولات ، بعد أن يجردها في ذهنه ويخلصها عن سائر الأشياء التي تلحقها وتعرض لها ؛ سواء كانت تلك عن إرادة الإنسان أو لا عن إرادة .

( انظر : حروف/٦٧ . . البرهان/ق ١٧١ )

هو العلم المشتمل على جنس الأعداد والأعظام .

( انظر : تحصيل/٥٥ )

هو أربعة أقسام : علم العدد وعلم الهندسة وعلم الموسيقى وعلم الطبيعة .

( انظر : صَدْر/ق ١٢١ )

قارن :

الأمدي/ق ١٥ .

## العلم البرهاني :

هو الذي أُدِيت فيه المراجعة والتعقب واستقصي إلى أن لا يبقى فيه

للفحص موضع ، وامْتَحَن بقوانين البرهان اليقينية ، وحصل ما حصل منه  
بتصحيح قوانين البرهان .

( انظر : حروف / ٢٠٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76<sup>b</sup> 11 - 16

» » . 1 . 2 . 71<sup>b</sup> 9 - 23

جابر/ ١٠٣ .

علم الحيل :

علمٌ وجه التدبير فيه مطابقة جميع ما يبرهن وجوده في التعاليم التي سلف  
ذكرها بالقول والبرهان على الأجسام الطبيعية وإيجادها ووضعها فيها بالفعل .

( انظر : إحصاء / ٨٨ )

العلم الرئيس :

هو الذي يعطي - على الإطلاق - أساليب الموجودات القصوى ، وهذا  
العلم ينبغي أن يكون هو الفلسفة الأولى .

( انظر : البرهان/ق ١٧٣ )

قارن :

Orist . Met . 5 . 1026<sup>a</sup> 18 - 20

» . 10 . 4 . 1061<sup>b</sup> 25 - 30

علم الطبيعة :

هو الذي يعطي مبادئ الأجسام الطبيعية ومبادئ أعرضها .

( انظر : إحصاء/ ٩٥ )

هو الذي ينظر في جميع ما هو شيء شيء ، وفي سائر المقولات التي

توجب ماهية أنواع ما هو هذا المشار إليه أن توجد لها . . . ويعطي جميع أسباب ما ينظر فيه .

( انظر : حروف/٦٨ ) .

صناعةً نظريةً يحصل بها العلم اليقين في الأجسام الطبيعية وفي الأعراس الذاتية التي لها .

( انظر : جالينوس/٣٩ )

علمٌ ينظر في بعض الموجودات ؛ وهو الجسم ، من جهة ما يتحرك ويتغير ويسكن عن الحركة ، ومن جهة ما له مبادئ .

( انظر : أغراض/٣٥ )

نسبة هذا العلم الى ما تحته < ك > نسبة العلوم الكلية الى العلوم الجزئية .

( انظر : تعليقات/٢٢ )

قارن :

Orist. Met. 5. 1. 1025<sup>b</sup> 19- 21

Met. 5. 1. 1026<sup>a</sup> 13- 15

Phy. 1. 1. 184<sup>a</sup> 15- 18

De Gen. An. 1. 1. 715<sup>a</sup> 4- 7

Met. 10. 3. 1061<sup>b</sup> 6 - 8

Met. 6. 11. 1037<sup>a</sup> 14- 20

السيوطي/ق ٢٢

الأمدي/ق ١٦

علم العدد :

ينقسم الى صنفين : علم عملي وعلم نظري ؛ فالعملي يفحص عن

الأعداد من حيث هي أعداد معدودات تحتاج إلى أن يضبط عددها من الأجسام وغيرها . . . وأما النظري ؛ فإنما يفحص عن الأعداد باطلاق ، على أنها مجردة في الذهن عن الأجسام وعن معدود منها ، وأما ينظر فيها مغلّصة ، عن كل ما يمكن أن يُعدّ بها من المحسوسات . . . وهذا هو الذي يدخل في جملة العلوم .  
( انظر : إحصاء/٧٥ . البرهان/ق ١٧١ . . الجدل/١٨٩ )

قارن :  
السيوطي/ق ٢٢

### علم قوانين الأشعار :

هو إحصاء الأوزان المستعملة في الأشعار ؛ بسيطة كانت الأوزان أو مركبة ، ثم احصاء تركيبات الحروف المعجمة التي تحصل صنف صنف منها ووزن وزن من أوزانها ، وهي التي تُعرف عند العرب بالأسباب والأوتاد .  
( انظر : إحصاء/٥٢ )

### علم قوانين القراءة :

هو الذي يعرف مواضع النقط والعلامات التي تجعل عندهم لما لا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب ، والعلامات التي تميّز بين الحروف المشتركة .

( انظر : إحصاء/٥١ )

### علم قوانين الكتابة :

هو ما يميّز أولاً ما لا يكتب في السطور من حروف ، وما يكتب ثم يبين فيما يكتب في السطور كيف سبيله أن يكتب .

( انظر : إحصاء/٥١ )



## علم الكلام :

مَلَكَةٌ يَقْتَدِرُ بِهَا الْإِنْسَانُ عَلَى نَصْرَةِ الْأَرْاءِ وَالْأَفْعَالِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي صَرَّحَ بِهَا  
وَاضِعُ الْمَلَّةِ وَتَزْيِيفُ كُلِّ مَا خَالَفَهَا بِالْأَقَاوِيلِ . . . وَالْمُتَكَلِّمُ يَنْصُرُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي  
يَسْتَعْمِلُهَا الْفَقِيهَ أَصُولًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَنْبِطَ مِنْهَا أَشْيَاءَ أُخْرَى .

( انظر : إحصاء/١٠٧ - ١٠٨ )

صناعة الكلام متأخرة بالزمان عن الملة وتابعة لها .

( انظر : حروف/١٣١ )

قارن :

السيوطي/ق ١٠ .

## العلم الكلي :

ما ينظر في الشيء العام لجميع الموجودات ؛ مثل الوجود والوحدة ، وفي  
أنواعه ولواحقه ، وفي الأشياء التي لا تعرض بالتخصيص لشيءٍ من موضوعات العلوم الجزئية .

( انظر : أغراض/٣٥ )

قارن :

Orist. Phy. 1. 5. 189<sup>a</sup> 5- 7

Post. An. 1. 10. 76<sup>b</sup> 11- 16

Post. An. 2. 19. 100<sup>a</sup> 3- 100<sup>b</sup> 5

الأمدي/ق ١٧

جابر/١٠٣

## علم اللسان :

هو حفظ الألفاظ الدالة عند أمةٍ ما ، وعلم ما يدلّ عليه شيءٌ منها ،  
وعلم قوانين تلك الألفاظ .

( انظر : إحصاء/٤٥ . . افلاطون/١٠ )

صناعة علم اللسان إنما تشتمل على الألفاظ التي هي في الوضع الأول دالة على تلك المعاني بأعيانها .

( انظر : حروف / ١٤٨ )

قارن :

Orist. De Sen. et Sem. 1. 437<sup>a</sup> 12- 15

علم ما بعد الطبيعيات :

صناعة تنظر في الأشياء الخارجة عن المقولات . . . وتستقصي معرفتها وتنظر في ما تحتوي عليه المقولات من جهة ما تلك الأمور أسبابها ، حتى في ما تحتوي عليه التعاليم منها والعلم المدني وما يشتمل عليه المدني من الصنائع العملية ، وعند ذلك تنتهي العلوم النظرية .

( انظر : حروف / ٦٩ )

قارن :

السيوطي/ ق ٢٢

علم المرايا :

هو الفحص عما يُنظر اليه بالشعاعات غير المستقيمة .

( انظر : إحصاء / ٨٣ )

العلم المدني :

علم الأشياء التي بها أهل المدن بالاجتماع المدني ينال السعادة كل واحد بمقدار ما له أعدّ بالفطرة .

( انظر : تحصيل / ٦٣ )

العلم الذي يفحص أولاً عن السعادة ، ويُعرّف أن السعادة ضربان : سعادة يُظنّ بها أنها سعادة من غير أن تكون كذلك ، وسعادة هي في الحقيقة

سعادة ؛ وهي التي تُطلب لذاتها .

( انظر : الملة/٥٢ )

إنّه يفحص عن أصناف الأفعال والسُّنن الإرادية ، وعن الملكات والأخلاق والسجايا والشيم التي عنها تكون تلك الأفعال والسنن ، وعن الغايات التي لأجلها تفعل ، وكيف ينبغي أن تكون موجودة في الإنسان وكيف الوجه في ترتيبها فيه على النحو الذي ينبغي أن يكون وجودها فيه ، والوجه في حفظها عليه .

( انظر : إحصاء/١٠٢ )

هذا العلم يسمّى الفلسفة الإنسانية ، ويسمّى العملية .

( انظر : صدر/ق ١٢١ )

هو جزء من الفلسفة ، يقتصر فيما يفحص عنه من الأفعال والسير والملكات الإرادية وسائر ما يفحص عنه ؛ على الكليات واعطاء رسومها ، ويُعرّف أيضاً الرسوم في تقديرها في الجزئيات كيف وبأيّ شيء وبكم شيء ينبغي أن تُقدّر .

( انظر : الملة/٥٩ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1277<sup>b</sup> 28- 30

Pol. 3. 9. 1280<sup>a</sup> 25- 1280<sup>b</sup> 10

السيوطي/ق ٢٢

جابر/١٠٢

علم الموسيقى :

ما يشمل في الجملة على تعرّف أصناف الألحان وعلى ما منه تؤلّف ، وعلى

ما له ألفت ، وكيف تؤلف ، وبأيّ أحوالٍ يجب أن تكون حتى يصير فعلها أنفذ وأبلغ .

( انظر : إحصاء/ ٨٦ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 9. 1179<sup>b</sup> 3

Pol. 3. 1290<sup>a</sup> 27

Pol. 5. 2. 1339<sup>b</sup> 25- 30

De Mundo, 5. 396<sup>b</sup> 15

السيوطي/ ق ٢٧ -

علم النجوم :

الذي يُعرف بهذا الاسم علمان :

أحدهما : علم أحكام النجوم ( انظر مادة : أحكام النجوم ) . . . والثاني علم النجوم التعليمي ؛ وهو الذي يُعدّ في العلوم وفي التعاليم . . . يفحص في الأجسام السماوية وفي الأرض عن ثلاث جمل : أولها ؛ عن أشكالها ومقادير أجزائها ، ونسب بعضها إلى بعض ، ومقادير أبعاد بعضها من بعض . . . والثانية ؛ عن حركات الأجسام السماوية كم هي ، وأن حركاتها كلّها كُرية . . . ويفحص أيضاً عن جميع ما يلحق الأجسام السماوية . . . والثالثة ؛ تفحص في الأرض ، عن المعمورة منها وغير المعمورة ، وتبين كم هي المعمورة وكم أقسامها العظمى وهي الأقاليم . . . وتفحص عما يلزم ضرورة أن يلحق كلّ واحد من الأقاليم والمساكن عن دورة العالم المشتركة للكلّ .

( انظر : إحصاء/ ٨٤ - ٨٥ )

قارن :

Orist. De Metes. 1. 1. 338<sup>a</sup> 26- 339<sup>a</sup> 5

الكندي/ ١٧٩ السيوطي/ ق ٢٨

## العلوم الأول :

هي التي تحصل للإنسان منذ أول أمره من حيث لا يشعر ولا يدري كيف ومن أين حصلت . . . ومنها ما يحصل بتأمل وعن فحص واستنباط وتعليم وتعلم . والأشياء المعلومة بالعلوم الأول هي المقدمات الأول .

( انظر : تحصيل / ٤٩ )

هي التي تحصل في الجزء الناطق من النفس .  
( انظر : السياسة / ٧٢ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72<sup>a</sup> 15- 20

Met. 4. 3. 1005<sup>a</sup> 19- 21

الأمدي/ق ٩

## العلوم الجزئية :

ما كانت موضوعاتها بعض الموجودات أو بعض الموهومات ، ويختص نظرها باعراضها الخاصة . . . هي علوم تحت الفلسفة الأولى . . . وهي صنفان : منها ما موضوعه الأول واحد مثل صناعة العدد ، ومنها ما موضوعه الأول أكثر من واحد مثل الهندسة ؛ فإن موضوع صناعة العدد هو العدد على الاطلاق فقط ، وصناعة الهندسة فإن موضوعها النقطة والخط والسطح والجسم .

( انظر : البرهان/ق ١٧١ )

قارن :

Orist. Met. 2. 2. 997<sup>b</sup> 35- 998<sup>a</sup> 3

Met. 10. 3. 1061<sup>b</sup> 6- 8

Met. 6. 11. 1037<sup>a</sup> 14- 17

Met. 5. 1. 1025<sup>b</sup> 19- 21

## العلوم العملية :

هي التي تكون مقرونة باستعداد نحو العمل ؛ نطق عنها أو لم يُنطق ، كانت حاصلة بالتجربة أو عن قياس .

( انظر : البرهان/ق ١٧٤ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 4. 1277<sup>b</sup> 28- 30

Top. 6. 145<sup>a</sup> 15

Met. 2. 1. 993<sup>b</sup> 19- 22

Met. 1. 1025<sup>b</sup> 21

## العلوم المتأخرة :

هي التي تحصل عن فحصٍ واستنباطٍ وتعليمٍ وتعلّمٍ . . . وإذا أدّت إلى رأيٍ أو اعتقادٍ أو علمٍ صارت نتائج .

( انظر : تحصيل/٤٩ )

قارن :

Orist. Mag. Mora. 1. 34. 1196<sup>b</sup> 37

Top. 6. 145<sup>a</sup> 15

Met. 5. 1. 1025<sup>b</sup> 19- 21

Met. 10. 3. 1061<sup>b</sup> 6- 8

## العلوم المتقدمة :

هي التي تعطي في العلوم المتأخرة معرفة الأسباب ، أو الأسباب والوجود معاً .

( انظر : البرهان/ق ١٧٢ )

قارن :

Orist. Met. 10. 4. 1061<sup>b</sup> 25- 30

Met. 5. 1. 1026<sup>a</sup> 18- 20

## العلوم المشهورة:

أُمُورٌ لَا يُعْرَى أَحَدٌ مِنْ مَعْرِفَتِهَا بَعْدَ أَنْ يَكُونَ سَلِيمَ الذَّهْنِ .  
( انظر : التنبيه/ ٢٤ . . ارسطو/ ٧٢ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72<sup>a</sup> 16- 20

## العلوم النظرية :

هي التي ليست مقرونة باستعداد نحو العمل إلّا بالعرض . غير أن الإنسان إذا بلغ في < العلوم > العملية الى أن ينطق عنها ؛ أمكنه أن يعلم بقولٍ ، ومتى لم يبلغ ذلك كان تعليمه باحتذاء فقط .  
( انظر : البرهان/ ق ١٧٤ )

قارن :

Orist. Met. 10. 7. 1064<sup>b</sup> 1- 6

Met. 1. 1. 993<sup>b</sup> 20- 21

## العلوم اليقينية :

هي ثلاث أصناف : أحدها بوجود الشيء فقط وهو علم الوجود ، وقومٌ يسمونه علم إن الشيء . والثاني اليقين بسبب وجود الشيء ، وقومٌ يسمون هذا العلم علم لم الشيء . والثالث اليقين بهما جميعاً . والمطلوبات بالمباديء اليقينية إنما يطلب الوقوف عليها بأحد انحاء هذه الأنحاء الثلاثة .  
( انظر : البرهان/ ق ١٥٩ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 6. 75<sup>a</sup> 12- 15

## العمل الإنساني :

هو إختيار الجميل والنافع في المقصد المعهود اليه بالحياة العاجلة .  
( انظر : فصوص/ ٧٣ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 7. 10. 1152<sup>a</sup> 10 ff.

الكندي/١٦٦ المرتضى/١٦٧

العمل الحيواني :

هو جذبُ النافع ؛ وتقتضيه الشهوة . ودفع الضَّار ؛ ويستدعيه الخوف ، ويتولاه الغضب .

( انظر : فصوص/٧٢ - ٧٣ )

عمل الفلسفة :

التشبه بالخالق بمقدار طاقة الإنسان .

( انظر : ما ينبغي/٥٣ )

عن ماذا ؟ :

حرف سؤالٍ فلسفي ؛ يُطلب به الفاعل والمادة .

( انظر : حروف/٢٠٦ )

العناد :

هو القياس الذي ينتج عنه المجيب مقابل المقدمة التي يطالبه السائل بتسليمها .

( انظر : الجدل/ق ١٨٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45<sup>b</sup> 8- 11

Prior An. 1. 7. 29<sup>a</sup> 19- 21

عناية الواجب :

هي إرادته لذاته ، وهي بعينها عنايته ورضاه .

( انظر : تعليقات/٢ )



## العُود :

أشهر الآلات < الموسيقية > التي تحدث فيها النغم بقسمة الأوتار الموضوعية فيها ، وتُشدُّ على المكان المُستدق (= العُنق ) منها دساتين تحت الأوتار تحدّد أقسامها التي تُسمع منها النغم ، فتقوم لها تلك مقام حوامل الأوتار وتُجعل موازية لقاعدة الآلة التي تسمى « المِشَط » - وهي التي فيها أطراف الأوتار متباعدة الأماكن ، وفيها تُشدُّ الأوتار ، ثمَّ تَمُدُّ منها وتُجتمع أطرافها في مكانٍ واحدٍ حتى يصير وضعُ أوتارها شبيه شكل أضلاع مثلثاتٍ تبتدئ من قاعدةٍ واحدةٍ ؛ وتنتهي ارتفاعاتها الى نقطةٍ واحدة .

( انظر : الموسيقى / ٤٩٨ - ٤٩٩ )

## العيار :

هو حصولُ كلِّ شيءٍ على مقدارٍ ما ... و عيار الأفعال هو الأحوال المطبقة بالأفعال .

( انظر : التنبيه / ١٠ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2 . 5. 1106<sup>b</sup> 5- 30

Nicom. Eth. 2. 9. 1109<sup>b</sup> 23- 26

## العيان :

ما حُوكِيَ بها الخلق في امتداد النغم وفي تهريزات النغم الممدودة في الخلق .

( انظر : الموسيقى / ٨٠ )

## العين :

هو الذي لا يمكن أن يقع به تشابهٌ بين اثنين أصلاً .  
( انظر : أدلة / ق ١٠٧ )

قارن :

Orist. Phy. 7. 191<sup>a</sup> 12

Met. 8. 1033<sup>a</sup> 32

العي :

هو ما لزم الإنسان المحال عما يفهم من العبارة المشهورة المشتركة عند الجميع ... والعي الذي يلزم هو بحسب لسان تلك الأمة .

( انظر : ارسطو/ ٨٢ ، ٨٣ )

## حرف الغين



## الغاذي :

هو الذي ينضج الدم الحاصل في عضوٍ عضوٍ حتى يصير شبيهاً بذلك العضو .

( انظر : فصول/ ٢٧ )

إنَّ كلَّ عضوٍ ، سوى القلب ، بقوته الغاذية خادمة للقوة التي في القلب المقدّرة لحرارة الأعضاء التي تصبح أغذيتها هي القوة الغاذية الرئيسة .

( انظر : حيوان/ ٧٠ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 414<sup>a</sup> 30 - 35

» . 2 . 4 . 416<sup>b</sup> 20 - 21

الأمدي/ ق ١١ السيوطي/ ق ٣٤ .

## الغاذية الرئيسة :

هي القوة التي بها تنبض الشرايين التي في القلب والتي ترأس وتدبّر بأفعالها سائر القوى الغاذية التي في سائر الأعضاء . . . < و > المرتبة في بدن الحيوان تستعمل الأعضاء التي جعلت فيها قوى نفسانية فاعلة في ذواتها وفي

أعضاء أخر فيما شأنها أن تفعل من التسخين أو التبريد .

( انظر : حيوان/ ٧١ ، ١٠٠ )

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413<sup>b</sup> 11 - 15

السيوطي/ ق ٣٠ .

الغاية :

هي آخر الأسباب الأربعة التي سبيل العلم الطبيعي أن يعرف ويعطي في كل عضو من أعضاء الإنسان الغاية والغرض الذي لأجله كَوْن كل واحد منها . . . هي التي لأجلها وجود كل نوع من أنواع الجسم وهي أحد أسباب وجوده .

( انظر : جالينوس/ ٤٨ )

الأشياء التي سبيلها أن تُستنبط بالقوة الفكرية ، إنما تُستنبط على أنها نافعة في أن تحصل غاية ما وغرض ، والمُستنبط إنما ينصب الغاية ويقدمها في نفسه أولاً ؛ ثم يفحص عن الأشياء التي تحصل بها تلك الغاية وذلك الغرض .

( انظر : تحصيل/ ٦٨ )

قارن :

Orist . Eud . Eth . 2 . 11 . 1227<sup>b</sup> 36

Rhet . 1 . 7 . 1363<sup>b</sup> 16 - 18

السيوطي/ ق ٢٢ .

غاية الإنسان :

هي أن يبلغ السعادة ؛ وذلك هو الكمال الأقصى .

( انظر : السياسة/ ٧٤ )

إنَّ هذه القوة تنقسم في أنَّ يجوز إستنباط الإنسان بها ما هو أنفع وأجمل في غاية تخصُّصه عند واردٍ يخصُّصه هو في نفسه .

( انظر : تحصيل / ٧٠ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1360<sup>b</sup> 4 - 7

غاية الشيء :

إنَّ الشيء الذي يوجد غاية ما لأمرٍ ، فإنَّه متى وُضع موجوداً لزم ضرورة وجود الشيء الموجود به .

( انظر : البرهان / ق ١٦٤ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 2 . 1013<sup>a</sup> 24 - 30

Phy . 2 . 3 . 194<sup>b</sup> 23 - 26

الغاية الطبيعية ؛

هي نفس وجود الصور في المادة ؛ لأنَّ طبيعةً ما إنما تتحرك لتحصل صورة ما في مادة .

( انظر : تعليقات / ١٨ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 2 . 1013<sup>a</sup> 32 - 35

Phy . 1 . 1 . 184<sup>a</sup> 15 - 20

» . 2 . 3 . 194<sup>b</sup> 26 - 30

غاية الفلسفة :

معرفة الخالق تعالى ؛ وإنَّه واحد غير متحرِّك ، وإنَّه العِلَّةُ الفاعلة لجميع

الأشياء ، وإنَّه المرتَّب لهذا العالم بجوده وحكمته وعدله .

( انظر : ما ينبغي / ٥٣ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

Eud . Eth . 7 . 15 . 1249<sup>b</sup> 13 - 16

Met . 10 . 4 . 1061<sup>b</sup> 25 - 30

الغايات :

هي على وجوه ؛ منها « ما مِنْ أَجَلَةٍ » ومنها « ما لأجله » ومنها « ما إليه »  
ومنها « ما له » - وكان ما يُقْتَفَى نحوه أو يُحْتَذَى حدوه ؛ إمَّا في الوجود وإمَّا في  
الأفعال وإمَّا في اللواحق ، أَحَدَ هذه الأنحاء من أنحاء الغايات . وكان أَحَقُّ  
الغايات بالرئاسة « ما مِنْ أَجَلَةٍ » .

( انظر : الموسيقى / ٦١ )

قارن :

Orist . Met . 1 . 981<sup>a</sup> 29

» . 7 . 1 . 1028<sup>a</sup> 14 - 16

غرض الصناعة النظرية :

الفحص عن الأعراض المتقابلة الذاتية التي توجد للشيء المحتوي عليه .

( انظر : جالينوس / ٤٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76<sup>b</sup> 11 - 16

» » . 2 . 19 . 100<sup>a</sup> 3 - 100<sup>b</sup> 5

غرض العالم الطبيعي :

هو معرفة الأفعال والإنفعالات التي لأجلها كَرِنَ كُلُّ واحدٍ من أعضاء كُلِّ



نوع ، سواء من أنواع الحيوان مثل أعضاء الفرس وأعضاء الفيل وأعضاء الجراد والبعوضة وسائر الحشرات وإن صغرت .

( انظر : جالينوس / ٤٩ )

قارن :

Orist . Phy . 1 . 1 . 184<sup>a</sup> 15 - 18

Post . An . 2 . 19 . 100<sup>a</sup> 3 - 100<sup>b</sup> 5

الغمر :

هو الذي تخيله ، للمشهور مما ينبغي أن يؤثر أو يُجتنب ، سليم . غير أنه ليست عنده تجربة ما سبيله من الأمور العملية أن يُعرف بالتجربة .

( انظر : فصول / ٦٠ )

الغنة :

هي ما تعرض عند سلوك بعض أجزاء الهواء في الأنف وبعض أجزائه بين الشفتين ، وذلك عندما ينقسم النفس فيسلك بعضه في الأنف وبعضه على ما بين الشفتين .

( انظر : الموسيقى / ١٠٧٠ )

غير المتوالي من النغم :

ما كان يتجاوز المتوسطات والتخطي إلى ما يتلوها .

( انظر : الموسيقى / ٤٣٤ )

غير المنقسم :

هو ما ليس ينقسم إنقسام الكم لا بماهيته ، < و > كل ما هو كم ما وله إمتداد ما ، على ما يتعدّر قسمته . . . وما يقال فيه إنه لا ينقسم < ف > إن

ماهيته غير منقسمة أصلاً .

( انظر : الواحد/ق ٢٦ ، ٣٨ )

إنَّ الجسم المتَّصل هو أحقَّ بمعنى 'الجسم الواحد غير المنقسم من سائر  
الباقية وحدها ؛ بشدادٍ ورباطٍ ، أو بمسماٍ أو بغراء أو بخيوطٍ أو بإناءٍ يحويها ؛  
أو بتجاوٍ فقط .

( انظر : حيوان/ ٨٩ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 6 . 430<sup>b</sup> 6 - 8

غير موجود :

هو الذي يقال على نقيض ما هو موجود ؛ وهو ما ليست ماهيته خارج  
النفس .

( انظر : حروف/ ١٢١ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 22 . 1022<sup>b</sup> 22 - 1023<sup>a</sup> 4

Phy . 1 . 9 . 192<sup>a</sup> 5

حرف الفاء



## الفاصلة الموسيقية :

هي التي تكون أطول من كلِّ زمانٍ تُحيط به الأعداد المتوالية . . . هي الزمان الأطول الذي به تنفصل أزمنة الإيقاع المفصّل .

( انظر : الموسيقى / ٤٥٦ ، ٤٧٨ )

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 8 . 1408<sup>b</sup> 27 - 31

Pol . 7 . 4 . 1340<sup>a</sup> 18 ff .

## الفاضل :

< إنسان > يتبع بفعله ما تنهضه إليه هيئته وشهوته ، ويعمل الخيرات وهو يهواها ويشتاها ولا يتأذى بها بل يستلذها . . . < و > ليس ينبغي للفاضل أن يستعجل الموت ، بل ينبغي أن يحتال في البقاء ما أمكنه ليزداد من فعل ما يُسعد به ، ولئلا يفقد أهل المدينة نفعه لهم بفضيلته . . . يهوى ويشتاك أبدأ الغايات التي هي خيرات في الحقيقة ويجعلها غرضه ومقصوده .

( انظر : فصول / ٣٤ ، ٥٧ ، ٨٤ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 4 . 1276<sup>b</sup> 33 - 35

» . 7 . 1 . 1323<sup>b</sup> 33 - 36

Nicom . Eth . 1 . 6 . 1098<sup>a</sup> 15 - 20

الفاعل :

الشيء يكون فاعلاً لآخر متى يلزم عنه . . . فلذلك يلزم أن يكون الفاعل متى كان مكتفياً في نفسه وحده أن يحدث عنه شيء ؛ ما لم يتأخر وجود ذلك الشيء عن وجود الفاعل .

( انظر : فصول/ ٨٧ ، ٨٩ )

هو الذي عنه يحدث في الجسم الذي ينفع شيئاً شيئاً جزءاً جزءاً ، على اتصال من الأمر الذي إليه يصير المنفعل .

( انظر : قاط . / ١٦٢ )

قارن :

Orist . De Gen . et Corrup . 1 . 7 . 324<sup>b</sup> 4 - 8

De Gen . et Corrup . 1 . 6 . 323<sup>a</sup> 10 - 15

جابر/ ١١٤ السيوطي/ ق ١١ ، ٢٢ .

الفاعل الأول :

هو الذي أبدع العقل ؛ الذي هو ضياء من ضيائه .

( انظر : الإلهي/ ١٧٧ )

الفراغ :

> هو < لا وجود .

( انظر : عيون/ ٦١ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 22 . 1022<sup>b</sup> 22 - 1023<sup>a</sup> 4

Phy . 1 . 9 . 192<sup>a</sup> 5

### الفروض :

هي الزكوات والخراجات والجزية ؛ وهي على ضَرَّين : أحدهما ما يؤخذ للتعاون ، والآخر ما يؤخذ للتربية لأجل الصبيان كيلا يميلوا إلى ما عليه أهل النواميس والسَّير المخالفة لسير أهل المدينة ونواميسهم .

( انظر : نواميس / ٧١ - ٧٢ )

قارن :

المرتضى / ١٦٩ .

### الفساد :

هو ما ليس قوامه وبقاؤه في جوهره ؛ بل يكون جوهره غير كافٍ في أن يبقى موجوداً ، ولا أيضاً يكون جوهره كافياً في أن يحصل موجوداً ؛ بل يكون ذلك بغيره .

( انظر : أهل / ٢٨ )

هو إنحلالٌ ما ، أو شبيهه بالإنحلال .

( انظر : مسائل / ٨٦ )

هو إنحلالٌ صورة جوهرية في المادة .

( انظر : الدعاوى / ٩ )

هو المصير من « جسمٍ » إلى أن يحصل « لا جسم » ، أو من « جوهر » إلى أن يحصل « لا جوهر » .

( انظر : قاط . / ١٦١ . أدلة / ١١٣ )

قارن :

Orist . De Resp . 17 . 478<sup>b</sup> 31 - 33

De Metes. 1 . 14 . 351<sup>b</sup> 13 - 15

De Gen . et Corrup . 1 . 3 . 319<sup>a</sup> 28 - 30

Met . 10 . 11 . 1067<sup>b</sup> 30 - 1068<sup>a</sup> 1

ابن رشد/ ٣٢

التوحيدي/ ٣٦١

إخوان/ ٣٨٧

الأمدي/ ق ١١ .

### الفصل :

إنَّه المحمول على كُلِّي من طريق أيِّ شيءٍ هو ، ويقال إنَّه هو الذي يميِّز بين ما تحت جنسٍ واحدٍ بعينه ، ويقال إنَّه هو الذي تختلف به الأشياء التي لا تختلف بالجنس .

( انظر : الألفاظ/ ٧٤ )

هو المتَّمم لحدِّ النوع ؛ وهو المقوم له ، إذ كان يعرفه بما يخصّه في جوهره .. < و > به يفضل النوع على الجنس .

( انظر : ايساغوجي/ ١٢٢ .. صدر/ ق ١٢١ )

جزءُ الفصل متى أمكن أن يُحمَل على الشيء أو يحمل عليه الشيء فهو يجري مجرى الفصل .

( انظر : البرهان/ ق ١٦٢ )

الفصل أبداً إنّما يُنبى عن أحدٍ جزأي ما يتجوهر به الحدّ . . . لذلك يلزم ضرورة أن نصرّح بالجنس مع الفصل .

( انظر : ش / العبارة/ ١٥٨ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 3<sup>a</sup> 23



Met . 13 . 1054<sup>b</sup> 23 ff<sup>r</sup>

His . An . 1 . 1 . 487<sup>a</sup> 11 - 15

الأمدي/ق ٤ .

### الفصل الذاتي للجنس :

متى كان الكلي المحمول على الشخص هو الجنس ؛ وشاركه كلي آخر بهذه الصفة ؛ فإن ذلك الكلي فصل ذاتي لذلك الجنس . وهذا مطرد في كل جنس متوسط ؛ إلى أن يرتقى إلى الجنس العالي .

( انظر : الألفاظ/٧٢ )

قارن :

Orist . Top . 4 . 2 . 123<sup>a</sup> 18 - 20

Met . 4 . 28 . 1024<sup>b</sup> 4 - 6

His . An . 1 . 1 . 486<sup>a</sup> 23 - 25

Cat . 3 . 1<sup>b</sup> 16 - 21

### الفصل الذاتي للنوع :

متى كان الكلي المحمول على الشخص هو النوع ، وشاركه في الحمل على الشخص كلي آخر ، وكان على الصفة التي وصفناها ؛ فإن ذلك الكلي هو فصل ذاتي للنوع .

( انظر : الألفاظ/٧٢ )

قارن :

المصادر السابقة .

### الفصول الذاتية :

هي أشياء واحدة بأعيانها ، تُحمل على كليين أحدهما تحت الآخر . فتُحمل على الأسفل منها حملاً مطلقاً ، وعلى الأعلى حملاً غير مطلق . . .

< و > تفيد تميز الشيء عن غيره في ذاته لا في أحواله .

( انظر : الألفاظ/ ٧٢ ، ٧٤ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 3<sup>a</sup> 33 ff .

### الفصول العظمى :

هي ألحانٌ يتكرر فيها نغمٌ واحدةٌ بأعيانها ، وحروفٌ مختلفةٌ بالنوع ومتساويةٌ في العدد ومتشابهةٌ في الترتيب .

( انظر : الموسيقى/ ١١٤٢ )

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 8 . 1408<sup>b</sup> 27 - 31

### الفصول الكثيرة :

هي صنفان : صنفٌ يُحمل بعضها على بعضٍ حملاً ما ؛ وصنفٌ لا يمكن أن يُحمل بعضها على بعضٍ أصلاً ؛ لا مطلقاً ولا غير مطلق .

( انظر : الألفاظ/ ٧٣ )

قارن .

Orist . Post . An . 1 . 22 . 83<sup>a</sup> 21 - 28

### الفصول المتقابلة :

هي ما يدلّ عليها جميعاً بألفاظ مختلفة حتى يكون اللفظ الدالّ على أحدهما غير اللفظ الدالّ على المقابل الآخر ، ومنها ما يُدلّ على أحد المتقابلين منها بلفظ « ما » ويُدلّ على مقابله بذلك اللفظ مقروناً به حرف « لا » - وأقلّ الفصول المتقابلة إثنان .

( انظر : الألفاظ/ ٧٣ )

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17<sup>b</sup> 3 - 25

Prior An . 1 . 25 . 42<sup>a</sup> 32 - 35

### الفصول المقوّمة :

هي التي تُحمل على أشخاص ذلك النوع ، وكذلك المقوّمة لجنسٍ مّا فإنّها تُحمل على أنواع ذلك الجنس حملاً مطلقاً . . . وإنّها تؤخذ في جواب المسألة عن ذلك الجنس ؛ أي شيء هو . . . > إنّ < الفصول المقوّمة لنوعٍ مّا أخصّ من جنس ذلك النوع وأعمّ أو مساوية لذلك النوع .

( انظر : الألفاظ/ ٧٣ ، ٧٤ )

### الفصول المتنّوعة :

هي التي لا سبيل إلى معرفتها ألّبتة وإدراكها ؛ وإنّما يُدرك لازمٌ من لوازمها . . . والتحديد بمثل هذه الأشياء يكون رسوماً لا حدوداً حقيقية .

( انظر : تعليقات/ ٢٠ )

### فصول النغم :

هي الصفاء والكُدرة والخشونة والملاسة والنّغمة والشدة والصلابة . . . ومنها الدالّة على إنفعالات النفس ؛ مثل الرحمة والقساوة والحزن والخوف والطرب والغضب واللذة والأذى وأشباه هذه .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٧٠ - ١٠٧١ )

### الفصول الوسطى :

هي ألحانٌ تتساوى نغمُها وحروفُها في العِدّة وتختلف بالنوع ، وتتشابه في ترتيب كلا الأمرين .

( انظر : الموسيقى/ ١١٤٢ - ١١٤٣ )

## الفضائل :

هيئاتٌ نفسانيةٌ بها يفعل الإنسان الخيرات والأفعال الجميلة . . . وهي صنفان : خُلُقِيَّةٌ ونُطْقِيَّةٌ ؛ فالنُطْقِيَّةُ هي فضائل الجزء الناطق مثل الحكمة والعقل والكيس والذكاء وجودة الفهم . والخُلُقِيَّةُ هي فضائل الجزء النزوعي مثل العِفَّة والسجاعة والسخاء والعدالة .

( انظر : فصول/ ٣٠ . . نواميس/ ٤٠ )

الذين يُستعملون في تأديب الأمم وأهل المدن طَوْعاً هم أهل الفضائل والصنائع المنطقية .

( انظر : تحصيل/ ٨١ )

قارن :

الكندي/ ١٧٧ - ١٧٨ .

## الفضائل النظرية :

هي العلوم التي الغرض الأقصى منها أن تحصل الموجودات ، والتي تحتوي عليها معقولة متيقناً بها فقط .

( انظر : تحصيل/ ٤٩ )

قارن :

Orist . Pol . 7 . 1 . 1323<sup>b</sup> 33 - 40

## الفضيلة الموسيقية :

هي نصف بُعْد العودة - فإذا فصلنا بُعْد العودة من ذي الأربعة مرتين ؛ حصل فَضْلُ ذي الأربعة . . . فالفضلة هي البُعد المشترك بين هذه الأبعاد كلها ، فهو بُعْدُ يَعُدُّ العودة مرتين . . . إنَّ بُعْدَ الفضلة إنَّ كان نصف بُعْد العودة ؛ لزم أن يكون البُعد ذو الكل ينقسم بستِ عَوَدَات ( = ستة أبعاد

متساوية ) ويجب أن يكون البُعد المركب من ست عَوَدَاتٍ يحسُّ في طرفيه اتفاق « ذي الكلّ » .

إنَّ مجموع نغمتي البِنْصَر والحِنْصَر يسمى الفَضْلة .  
( انظر : الموسيقى / ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ٥٠١ )

قارن :  
السيوطي / ق ٢٨ .

الفضيلة :

إِستعدادٌ طبيعيٌّ نحو أفعال فاضلة ، كُثِرَتْ تلك الأفعال واعتيدتْ وتمكَّنتْ بالعادة هيئة في النفس وصدر عنها تلك الأفعال بأعيانها . . . ولا تسمى الهيئة الطبيعية فضيلة ولا نقيصة ، وإنَّ كان يصدر عنها أفعال واحدة بأعيانها .  
( انظر : فصول / ٣١ - ٣٢ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 9 . 1109<sup>a</sup> 20 - 25  
Top . 6 . 4 . 142<sup>b</sup> 14

الكندي / ١٧٩ السيوطي / ق ٣٤ .

الفضيلة الإرادية :

هي الفضيلة الإنسانية التي إذا حصلت للإنسان بالطريق الذي تحصل له بها الأشياء الإرادية ؛ حصلت حينئذٍ الفضيلة الفكرية الإنسانية .  
( انظر : تحصيل / ٧٦ )

قارن :

Orist . Mag . Mora . 1 . 12 . 1187<sup>b</sup> 33 - 35  
» » . 1 . 9 . 1181<sup>a</sup> 28 - 30

### الفضيلة الإنسانية :

هي التي متى استعملها صاحبها على ما أوجبه ناموس ؛ كانت  
> فضيلة < إلهية .

( انظر : نواميس / ٤٠ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 4 . 1276<sup>b</sup> 33 - 35

### الفضيلة الرئاسية :

هو الفضيلة الفكرية التي يُستنبط بها ما هو أنفع وأجمل في الغايات  
المشتركة عند الوارد المشترك للآمم أو لأمةٍ أو لمدينةٍ فيها كان منها لا يتبدل إلا في  
مددٍ طويلة .

( انظر : تحصيل / ٧١ )

قارن .

Orist . Eud . Eth . 2 . 1 . 1220<sup>a</sup> 4 - 6

Nicom . Eth . 2 . 1 . 1103<sup>a</sup> 14 - 20

### الفضيلة الكاملة :

هي التي إذا أراد الإنسان أن يوفي أفعالها لم يمكنه ذلك إلا باستعمال أفعال  
سائر الفضائل كلها ؛ فهي الرئيسة التي لا أشدّ تقدماً منها في الرئاسة .

( انظر : تحصيل / ٧٢ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 9 . 1366<sup>a</sup> 36 - 1366<sup>b</sup> 1

Pol . 7 . 1 . 1323<sup>b</sup> 33 - 36

Nicom . Eth . 2 . 1 . 1103<sup>a</sup> 14 - 20

## الفِطْر السليمة :

فِطْرٌ مشتركةٌ أُعدَّ لها أناسٌ لقبول معقولاتٍ هي مشتركة لجميعهم ،  
يسعون بها نحو أمور وأفعال مشتركة لهم . . . وقد يختلفون أيضاً ويتفاضلون في  
القوى التي يستنبطون بها الأمور التي شأنها في جنسٍ ما تدرك بالاستنباط .

( انظر : السياسة / ٧٥ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 21 . 67<sup>a</sup> 21 - 30

## فِطْرَة الإنسان :

ليس كلَّ إنسان يُفطر مُعدّاً لقبول المعقولات الأولى ، لأنَّ أشخاص  
الإنسان تحدث بالطبع على قوى متفاضلة وعلى توطئات متفاوتة . . . . الفِطْرُ  
التي تكون بالطبع ليست تقسر أحداً ولا تضطره إلى فعلٍ ما .

( انظر : السياسة / ٧٤ ، ٧٦ )

إنَّ الأشياء التي توجد للإنسان بالطبيعة والفطرة تتقدم في الزمان الإرادة  
والاختيار .

( انظر : أرسطو / ٧٠ )

أن تكون قوة نفسه في أن يتحرك إلى فعل فضيلةٍ ما من الفضائل أو ملكة  
ما من الملكات في الجملة أسهل عليه من حركته إلى فعل ضدها .

( انظر : تحصيل / ٧١ )

< هي > القوة التي يُفطر عليها الإنسان من أوّل وجوده ، فليس إلى  
الإنسان اكتسابها .

( انظر : التنبيه / ٦ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 19 . 1022<sup>b</sup> 1 - 3

Phy . 6 . 198<sup>a</sup> 10 ff .

الفعل :

إنَّ كلَّ موجودٍ ينقسمُ قسمةً أُولىً إلى متقاتلاتٍ كثيرةٍ ، واحدها القوة والفعل . فما بالفعل فهو ضروريٌّ ، وما بالقوة فهو ممكنٌ ؛ أو أنَّ يكون الممكن في جملة ما بالقوة ، والضروري في جملة ما بالفعل .

( انظر : ش/العبارة/١٦٤ )

قارن :

Orist . Top . 4 . 4 . 1249<sup>a</sup> 31 - 34

Cat . 9 . 11<sup>b</sup> 1 - 10

Eud . Eth . 2 . 3 . 1220<sup>b</sup> 26 - 30

Nicom . Eth . 6 . 9 . 1141<sup>b</sup> 16

» » . 6 . 2 . 1139<sup>a</sup> 31 - 33

De Caels , 2 . 12 . 292<sup>b</sup> 6 - 10

Rhet . 1 . 9 . 1367<sup>b</sup> 31 - 33

ابن رشد/ ٢٤

التوحيدي/ ٣٦٦

إخوان/ ٣٨٦

السيوطي/ ق ١١ .

الفعل الخادم :

كلُّ فعلٍ تابعٍ لحرارة عضوٍ خادِمٍ فهو فعلٌ خادِمٌ ، لذا يلزم أن تكون القوة الرئيسة فعلها فعلٌ خادِمٌ .

( انظر : حيوان/ ٧٨ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 2 . 4 . 1105<sup>b</sup> 23 - 26

» » . 3 . 6 . 1139<sup>a</sup> 17 - 20



## فعل الخير :

فعلٌ معتدلٌ متوسطٌ بين طرفين هما جميعاً شر . أحدهما إفراط والآخر نقص .

( انظر : فصول/٥٧ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 4 . 10 . 1125<sup>b</sup> 18 - 20

» » . 2 . 5 . 1106<sup>b</sup> 27 - 30

Nicom . Eth . 2 . 9 . 1109<sup>b</sup> 23 - 30

» » . 2 . 5 . 1106<sup>b</sup> 5 - 10

Pol . 2 . 11 . 1273<sup>a</sup> 20 ff .

## الفقه :

صناعةٌ بها يقتدر الإنسان أن يستنبط تقدير شيءٍ شيءٍ مما لم يصرح واضح الشريعة بتحديدده ؛ على الأشياء التي صرح فيها بالتحديد والتقدير . وأن يتحرى تصحيح ذلك على حسب غرض واضح الشريعة بالملّة التي شرّعها < و > في الأمة التي لها شرع .

( انظر : إحصاء/١٠٧ )

صناعة الفقه متأخرة بالزمان عن الملّة وتابعة لها .

( انظر : حروف/١٣١ )

قارن :

السيوطي/ق ١١

البريدي/١٠٥

المرتضى/١٦٩

## الفقيه :

من استوفى علم كل ما صرح واضح الشريعة بتحديدده من الأفعال ، والتصريح ربّما كان بقولٍ وربّما كان بفعلٍ يفعلُه واضح الشريعة ، فيقوم فعله

ذلك مقام قوله في ذلك الشيء إنه ينبغي أن يفعل فيه كذا وكذا . . . والفقيه في الآراء المقدرة في الملة ، ينبغي أن يكون قد علم ما علمه الفقيه في الأعمال .

( انظر : الملة / ٥١ ، ٥٢ )

هو الذي يستعمل المبادئ مقدمات مأخوذة منقولة عن واضع الملة في العملية الجزئية . . . فلذلك صار الفقيه من الخواص بالإضافة إلى ملة ما محدودة .

( انظر : حروف / ١٣٣ )

## الفلسفة :

إِشار الحكمة العظمى ومحبتها ، ويسمون المقتني لها فيلسوفاً ، < و > يعنون المحب والمؤثر للحكمة العظمى ، ويرون أنها هي بالقوة الفضائل كلها ؛ ويسمون علم العلوم وأم العلوم وحكمة الحكم وصناعة الصناعات ، ويعنون بها الصناعة التي تستعمل الصناعات كلها ، والفضيلة التي تستعمل الفضائل كلها ، والحكمة التي تستعمل الحكم كلها . . . < و > متى حصل علم الموجودات أو تعلّمت ؛ فإن عقلت معانيها أنفسها ، وأوقع التصديق بها عن البراهين اليقينية ؛ كان العلم المشتغل على تلك المعلومات فلسفة . . . وكل ما تعطيه الفلسفة من هذه معقولاً أو متصوراً ؛ فإن الملة تعطيه متخيلاً .

( انظر : تحصيل / ٨٩ ، ٩٠ )

٨ هي التي تعطي براهين ما تحتوي عليه الملة الفاضلة .

( انظر : الملة / ٤٧ )

هي الصناعة التي مقصدها تحصيل الجميل فقط ، وتسمى الحكمة على الإطلاق . . . وهي نظرية وعملية ، والنظرية منها تشتمل على ثلاثة أصناف من العلوم ؛ أحدها علم التعاليم ، والثاني العلم الطبيعي ، والثالث علم ما بعد الطبيعيات . . . والعملية صنفان ؛ أحدهما يحصل به علم الأفعال الجميلة

والأخلاق التي تصدر عنها الأفعال الجميلة . . . وهذه تسمى الصناعة الخلقية ،  
والثاني يشتمل على معرفة الأمور التي بها تحصل الأشياء الجميلة لأهل المدن  
والقدرة على تحصيلها لهم ، وحفظها عليهم ؛ وهذه تسمى الفلسفة السياسية .  
هي التي بها تنال السعادة ؛ لأن الأشياء الجميلة إنما تصير لنا قُنية بصناعة  
الفلسفة التي تحصل لنا بجودة التمييز .

( انظر : التنبيه / ٢٠ ، ٢١ )

إنَّ الفلسفة ليست هي من الأشياء الفاضلة فقط ؛ بل هي النافعة في  
الحقيقة . ثم ليست هي نافعة غير ضرورية ؛ بل نافعة ضرورية في الإنسانية .

( انظر : أفلاطون / ١٦ )

الملة متأخرة عن الفلسفة ، وأنَّ القوة الجدلية والسوفسطائية  
تتقدمان الفلسفة ، والفلسفة الجدلية والفلسفة السوفسطائية تتقدمان الفلسفة  
البرهانية ، فالفلسفة بالجملة تتقدم الملة على مثال ما يتقدم بالزمان المستعمل  
الآلات الآلات .

( انظر : حروف / ١٣٢ )

مبادئ الفلسفة > هي < المقدمات الكلية الصادقة اليقينية الأولى .

( انظر : الجدل / ق ١٨٧ )

الفلسفة ؛ حدّها وماهيتها إنّها العلم بالموجودات بما هي موجودة . . .  
> و < مدار الفلسفة على القول من حيث ومن جهة ما ؛ كما قيل إنّهُ لو ارتفع  
من حيث ومن جهة ما ، بطلت تلك العلوم الفلسفية .

( انظر : الجمع / ٨٠ ، ٨٦ )

قارن :

Orist . Met . 5 . 1 . 1026<sup>a</sup> 18 - 20

» . 10 . 4 . 1061<sup>b</sup> 25 - 30

Met. 6 . 11 . 1037<sup>a</sup> 14 - 18

» . 1 . 1 . 993<sup>b</sup> 19 - 22

Top . 1 . 14 . 105<sup>b</sup> 30 - 35

» . 3 . 2 . 118<sup>a</sup> 10 - 15

السيوطي/ق ٢٢

الكندي/١٧٢

جابر/١١٠

### الفلسفة المدنية :

هي التي تُعطي ، فيما تفحص عنه من الأفعال والسُنن والملكات الإرادية  
وسائر ما تفحص عنه ، القوانين الكُلّية وتعطي الرسوم في تقديرها بحسب حال  
حالٍ ، ووقت وقتٍ .

( انظر : إحصاء/١٠٤ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 10 . 1368<sup>b</sup> 7 - 10

» . 1 . 1 . 1354<sup>a</sup> 31 - 1354<sup>b</sup> 16

Pol . 3 . 9 . 1280<sup>a</sup> 5 - 1280<sup>b</sup> 10

السيوطي/ق ٢٢ .

### الفلسفة العملية :

هي التي تُعطي برهانَ الأفعال المقدّرة التي في المِلّة الفاضلة .

( انظر : المِلّة/٤٧ )

قارن :

Orist . Met . 6 . 1 . 1026<sup>a</sup> 15 - 20

Pol . 3 . 4 . 1277<sup>b</sup> 28 - 30

السيوطي/ق ٢٢ .

## الفلسفة المموّهة :

هي التي لم تصر بعد برهانية يقينية . . . بل كانت بعد تُصحّح آراؤها بالخطبية أو الجدلية أو السوفسطائية ، < و > لم يمتنع أن تقع فيها كلّها أو في جلّها أو في أكثرها آراء كلّها كاذبة لم يُشعر بها .

( انظر : حروف/ ١٥٣ )

قارن :

Orist . Soph . Elen . 1 . 1 . 165<sup>a</sup> 19 - 25

» » . 2 . 11 . 171<sup>b</sup> 33 - 35

Top . 8 . 11 . 162<sup>a</sup> 16 - 20

## الفلك :

جرّم كامل في كلّ شيء إلا في وضعه وأينه ؛ فيدرك هذا النقصان فيه بالحركة . . . وحركته كماله ؛ لا بأنّه يطلب كماله . ولو كان كماله غير حركته لكان يقف عند وصوله إليه ، فالحركة فيه كالثبات في المكان الطبيعي للأجسام المتحركة على الإستقامة . . . والحركة الفلكية ، وإن كانت متجددة ، فإنّها واحدة بالاتصال والدوام ، ومن هذه الجهة وعلى هذا الاعتبار تكون كالثابتة .

( انظر : تعليقات/ ١٥ )

لا ضدّ لصورة الفلك ، ولا ضدّ لحركته .

( انظر : الدعاوى/ ٧ )

قارن :

Orist . De / Caels.: 2 . 8 . 290<sup>b</sup> 1 - 4

ابن سينا/ ٨٩ - ٩٠

البريدي/ ١٠٦

إخوان/ ٣٨٧

الأمدي/ ق ١١

الكندي/ ١٦٩

الغزالي/ ٢١٧

السيوطي/ ق ٢٣ .

## الفيلسوف :

< مَنْ > كانت أفعاله كُلُّها موافقة لما هو جميل في باديء الرأي المشترك للجميع .

( انظر : فصول/ ١٠٠ )

إنسانُ أصلح الأخلاق الشهوانية من نفسه كيما تكون شهوته للحق فقط لا للذة ، وأصلح مع ذلك قوة النفس الناطقة كيما تكون إرادته صحيحة .

( انظر : ما ينبغي/ ٥٤ )

قارن :

Orist . Pol . 7 . 2 . 1324<sup>a</sup> 20 ff .

Met . 1 . 2 . 982<sup>b</sup> 17 - 20

Nicom . Eth . 1 . 6 . 1095<sup>b</sup> 26 ff .

## الفيلسوف الباطل :

هو الذي يشرع في أن يتعلم العلوم النظرية من غير أن يكون موطأ نحوها . . . < و > لم يشعر بعد بالغرض الذي له إلتمست الفلسفة فحصل على النظرية أو على جزء من أجزاء النظرية فقط .

( انظر : تحصيل/ ٩٤ ، ٩٦ )

قارن :

Orist . Soph . Elen . 1 . 1 . 165<sup>a</sup> 19 - 25

Rhet . 1 . 1 . 1355<sup>b</sup> 17 - 20

## الفيلسوف الكامل :

هو أن تحصل له العلوم النظرية ، وتكون له قوة على إستعمالها في كلِّ مَنْ سواه بالوجه الممكن فيه . . . < و > أن يكون جيّد الفهم والتصور للشيء وللشيء الذاتي ، ثم أن يكون حفوظاً وصبوراً على الكد الذي يناله في التعلم ،

وَأَنْ يَكُونَ بِالطَّبْعِ مَحَبًّا لِلصَّدَقِ وَأَهْلِهِ وَالْعَدْلِ وَأَهْلِهِ ، غَيْرِ جَمُوحٍ وَلَا لَجُوجٍ فِيهَا  
يَهْوَاهُ ، وَأَنْ يَكُونَ غَيْرَ شَرِّهِ عَلَى الْمَأْكُولِ وَالْمَشْرُوبِ ، تَهَوَّنَ عَلَيْهِ بِالطَّبْعِ الشَّهَوَاتِ  
وَالدَّرْهَمِ وَالْدَيْنَارِ وَمَا جَانَسَ ذَلِكَ . وَأَنْ يَكُونَ كَبِيرَ النَّفْسِ عَمَّا يَشِينُ عِنْدَ  
النَّاسِ ، وَأَنْ يَكُونَ وَرِعًا سَهْلَ الانْقِيَادِ لِلْخَيْرِ وَالْعَدْلِ ، عَسَرَ الانْقِيَادَ لِلشَّرِّ  
وَالْجُورِ ، وَأَنْ يَكُونَ قَوِيَّ الْعَزِيمَةِ عَلَى الشَّيْءِ الصَّوَابِ .

( انظر : تحصيل / ٨٩ ، ٩٥ )

هو الرئيس الأول .

( انظر : أفلاطون / ٢٠ )

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982<sup>a</sup> 8 - 14

» . 1 . 2 . 982<sup>b</sup> 17 - 20

فيوموتا :

هو نوعٌ من الشعر < اليوناني > يوصف به الشعر الجيد والرديء ،  
المستقيم والمعوج ، ويشبه كل نوعٍ من أنواع الشعر بما يشبه من الأمور الحسنة  
الجيدة والقبیحة والرذيلة .

( انظر : الشعراء / ١٥٤ ) .





# حرف القاف



## القابل :

أمرٌ يُعتبر فيه وجهان : أحدهما أن يقبل شيئاً من خارج فيكون ثمة إنفعال في هيولى تقبل ذلك الشيء الخارج . وقابل من ذاته لا من خارج ؛ فلا يكون ثمة إنفعال . فإن كان هذا الوجه الثاني صحيحاً فجائز أن يقال على الباريء .

( انظر : تعليقات/١٦ )

هو الذي يكون موضوعاً لثلاثة أصنافٍ من الفاعلات : لما هو فاعلٌ فيه على الأكثر ، ولما هو فاعلٌ فيه على الأقل ، ولما هو فاعلٌ فيه على التساوي . وفعل كل واحدٍ في كل واحدٍ إما بأن يرفده ، وإما بأن يضاده .

( انظر : أهل/٦١ )

هو الذي يوجد فيه الشيء حيناً ولا يوجد حيناً .

( انظر : ش/العبارة/٩٣ )

قارن :

Orist. De An. 3. 407<sup>b</sup> 21 ff.

De Sen. et Sen. 5. 445<sup>a</sup> 25

De Sen. et Sen. 3. 2. 468<sup>a</sup> 21

## قانون التلازم المعدول :

كل قضية بسيطة وافقت معدولة ما في الكمية وخالفها في الكيفية ؛ فإن كل واحدة منها تلزم الأخرى وتتبعها .

( انظر : ش/العبارة/١٣٣ )

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 8- 24

De Interp. 8. 18<sup>a</sup> 13- 17

Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 5- 9

Prior An. 1. 17. 36<sup>b</sup> 35- 38

## القاهرون :

<هم> إما أن يكونوا على السواء في محبة القهر والغلبة ويكونوا متساوي المراتب فيها ؛ وإما أن يكونوا على مراتب لكل واحد منهم شيء قد غلب عليه من المقهورين المجاورين لهم أقل أو أكثر مما للآخر من ذلك .

( انظر : السياسة/٩٦ )

## قَبْل :

يُقال على وجوه خمسة : فيقال قَبْل بالزمان ؛ كالشيخ قبل الصبي . ويُقال قَبْل بالطبع ؛ وهو الذي لا يوجد الآخر دونه ، وهو يوجد دون الآخر ، مثل الواحد والاثنين . ويُقال قَبْل بالترتيب كالصَّف الأول قبل الثاني إذا أخذت من جهة القبلة . ويُقال قَبْل بالشرف ؛ مثل أبي بكر قبل عمر ، ويُقال قَبْل بالذات واستحقاق الوجود ؛ مثل إرادة الله تعالى وكون الشيء ؛ فإنَّها يكونان معاً لا يتأخر كَوْن شيء عن إرادة الله تعالى في الزمان ، لكنه متأخر في حقيقة الذات ؛ لأنك تقول : أراد الله فكان الشيء ، ولا نقول ؛ كان الشيء فأراد الله .

( انظر : فصوص/٨١ )

قارن :

Orist. Cat. 12. 14<sup>a</sup>- 14<sup>b</sup>

Post. An. 1. 2. 71<sup>b</sup> 33- 72<sup>a</sup> 5

Met. 4. 11. 1018<sup>b9</sup>- 34

القُدْرَة :

إِسْمٌ يُوقَعُ عَلَى الْقُوَّةِ الَّتِي هِيَ نُطْقٌ أَوْ مَقْرُونَةٌ بِنُطْقٍ . . . والقُدْرَة والاستِطاعة إِسْمَانِ مُتَرَادِفَانِ - غَيْرَ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الصَّنَائِعِ تَسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْأَلْفَاظَ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ .

( انظر : ش/العبارة/١٨٢ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 1. 1139<sup>a</sup> 17- 20

Nicom. Eth. 2. 4. 1105<sup>b</sup> 23- 25

الأمدي/ق ١٦

المرتضى/١٧٠

إخوان/٣٨٦

البريدي/١١٢

الْقَرَع :

هُوَ مِمَّا سَمَّيَ الْجِسْمَ الصُّلْبَ جِسْمًا آخَرَ صُلْبًا مَزَاحًا لَهُ عَنْ حَرَكَةٍ .

( انظر : الموسيقى/٢١٢ )

القِسْمَة :

مَتَى أُخِذَ كُلُّ وَفُرِّنَ بِهِ أُمُورٌ مُتَقَابِلَةٌ تُحْمَلُ عَلَى ذَلِكَ الْكُلِّيِّ حَمْلًا غَيْرَ مُطْلَقٍ ، وَوُضِعَ بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ مِنْهَا حَرْفٌ إِمَّا ؛ مِثْلَ قَوْلِنَا : الْحَيَوَانُ إِمَّا مَشَاءٌ وَإِمَّا لَا مَشَاءٌ ، فَإِنَّ هَذَا الْفِعْلَ يُسَمَّى قِسْمَةً . . . وَظَاهِرٌ أَنَّا بِالْقِسْمَةِ نَنْحَدِرُ عَنْ الْجِنْسِ الْعَالِي إِلَى الْأَنْوَاعِ الْأَخِيرَةِ . . . وَأَيْضًا فَإِنَّ الْقِسْمَةَ تُفْضِي بِنَا إِلَى أَشْيَاءٍ أَكْثَرَ عِدَدًا مِنَ الْمَقْسُومَةِ .

( انظر : الألفاظ/٨١ - ٨٢ ، ٨٥ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 72<sup>a</sup> 18- 20

Post. An. 1. 10. 76<sup>b</sup> 35- 40

Prior An. 1. 15. 34<sup>a</sup> 25- 30

الكندي/ ١٧١

القضايا :

هي على صنفين : منها ما تحصل معرفتها لا عن قياس ، ومنها ما تحصل معرفتها عن قياس . والتي تحصل معرفتها لا عن قياس أربعة أصناف : مقبولات ومشهورات ومحسوسات ومعقولات .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

هي التي منها ما لا يمكن ألا يوجد ، ومنها ما يمكن أن يوجد . وهذان يقتسمان القضايا الضرورية .

( انظر : ارسطو/٧٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1357<sup>b</sup> 4- 5

Prior An. 9. 30<sup>a</sup> 15

الأمدي/ق ٩ .

القضايا الثلاثة :

هي التي لا تدل على شيء الأزمان الثلاثة دون أن يدخل فيها شيء من الكلم الوجودية .

( انظر : القياس/ق ١٤٨ )

هي التي تدخل فيها « كان » و « يكون » وما جرى مجراها .

( انظر : أدلة/ق ١٦٥ )

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 9- 12

السيوطي/ق ٢٠

القضايا العملية :

هي الكلّيات التي يمكن للإنسان أن يعمل جميع أشخاصها بإرادته .  
( انظر : الجدل/ق ١٨٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 26. 42<sup>b</sup> 32- 35

الأمدي/ق ٩ .

القضايا الكلّية :

ما كان بعضها محصوراً بأسوار ، ومنها ما هي مهملة بلا أسوار .  
فالمحصورة بالأسوار هي التي يُقرن بموضوع كلّ واحدٍ منها سور . . . وما يدلّ  
عليه السور من بعض أو كلّ يسمّى كمّيّة القضية .

( انظر : القياس/ق ١٤٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 26. 42<sup>b</sup> 38- 40

القضايا الممكنة :

هي ما يمكن أن توجد وألاً توجد .

( انظر : ارسطو/٧٣ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 1- 5

Prior An. 1. 3. 25<sup>a</sup> 37- 40

السيوطي/ق ٢٠

الأمدي/ق ٩

### القضايا المنطقية :

هي التي سبيلها أن تستعمل في أن تُعلم بها الأمور النظرية والعملية ،  
وبها يُحترز من الغلطة في المعقولات ، وبما يمتحن الصدق والكذب في الأخبار  
والأقاويل .

( انظر : الجدول/ق ١٨٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 26. 42<sup>b</sup> 32- 35

### القضايا النظرية :

هي التي لا تمكّن الإنسان أن يعقل بارادتها جميع أشخاصها .  
( انظر : الجدول/ق ١٨٥ )

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 8- 24

### القضايا الوجودية :

هي القضايا الموجودة الآن أو غير موجودة ، وقد كانت فيما مضى ممكنة أن  
تكون على ما هي عليه وآلا تكون ، وممكنة أن تكون في المستقبل هكذا وآلا  
تكون .

( انظر : ارسطو/٧٣ .. الخطابة/١٠ )

القضايا الوجودية لا يمكن أن يكون فيها ولا عنها اليقين .  
( انظر : العبارة/ق ١٤٦ .. ارسطو/٧٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>a</sup> 22- 30

### القضية :

< هي > المؤلف من الشيئين اللذين يأتلف أحدهما الى الآخر ...



وفيهما يكون الصدق والكذب ؛ فمنه موجبة ومنه سالبة .

( انظر : حروف/٢٧ .. ارسطو/٧٣ .. ش/العبارة/٨١ )

قولٌ حُكِمَ < فيه > بشيءٍ على شيءٍ ... إما أن يثبت شيء أو ينفي شيء .

( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

التي التي محمولها إسمٌ غير محصّل قضية موجبة وليست سالبة ، والفرق بينهما أن السلب هو أعمّ صدقاً من غير المحصّل ، لأنّ السلب يشتمل على رفع الشيء عمّا شأنه أن يوجد فيه وعمّا ليس شأنه أن يوجد فيه .

( انظر : العبارة/ق ١٤٣ )

ليست تتركّب في النفس قضية إلاّ على الكميّة والكيفيّة التي لها خارج النفس .

( انظر : الجدل/ق ١٨٤ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>a</sup> 16- 20

De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 2- 12

Top. 1. 4. 101<sup>b</sup> 17- 20

Top. 1. 4. 105<sup>b</sup> 20

السيوطي/ق ٢٠

القضية البسيطة :

كلّ قضيةٍ كان محمولها إسمًا محصّلاً دالاً على ملكةٍ ما .

( انظر : العبارة/ق ١٤٣ .. ش/العبارة/١٠٧ )

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 8- 24

De Interp. 8. 18<sup>a</sup> 13- 20

السيوطي/ق ٢٠

القضية الجزمية :

هي ما بت فيها الحُكم وجُزم عليه ؛ إثباتاً كان أو نفياً .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 5- 13

السيوطي/ق ٢٠

الأمدي/ق ٦

القضية الحملية :

هي التي تأتلف من محمول وموضوع وإليهما تنقسم .  
( انظر : ايساغوجي/١١٩ )

القضية الحملية إنما تكون واحدة إذا كان محمولها واحداً بالمعنى لا بالاسم  
وموضوعها واحداً أيضاً في المعنى لا بالاسم . وتكون كثيرة بأن تكون محمولاتها  
معاني كثيرة وموضوعاتها معاني كثيرة .

( انظر : العبارة/ق ١٤٢ )

أقل ما منه تأتلف القضية الحملية مقدمتان مقترنتان وثلاثة حدود ؛ وذلك  
أنَّ المقدمتين المقترنتين هما اللتان يشتركان بجزء واحد ويتباينان بجزأين آخرين .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 22. 83<sup>a</sup> 21- 28

Cat. 3. 1<sup>b</sup> 10

السيوطي/ق ٢٠

الأمدي/ق ٥

## القضية السالبة :

هي التي تدلّ بذاتها على أنّ محمولها في موضوعها في أحد < الأزمنة > الثلاثة من غير أنّ يدخل < فيها > شيء من الكَلِم الوجودية .  
( انظر : القياس/ق ١٤٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 5- 12

Prior An. 1. 17. 36<sup>b</sup> 35- 36

Prior An. 2. 53<sup>a</sup> 7- 10

الأمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

## القضية الشرطية :

تكون من قضيتين حمليتين يقرن بها حرف الشرط .. وهي ... منفصلة ومتصلة.

(انظر: أدلة /ق ١٠٧ .. العبارة / ق ١٤٢ .. القياس /ق ١٥٣).

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 5- 13

قارن :

الأمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

## القضية الضرورية :

هي التي مادتها ضرورية ، والتي محمولها لا يمكن أن يفارق موضوعها أصلاً ولا في وقتٍ من الأوقات ؛ كقولنا : كلّ ثلاثة هو عدد فرد .

( انظر : العبارة/ق ١٤٥ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1357<sup>b</sup> 4- 6

Prior An. 9. 30<sup>a</sup> 15

الأمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

## القضية العدمية :

هي التي محمولها دالّ على عدم ... غير أنّ من العدم ما يُقرن إليه ضدّ ،  
ومنه ما لا يُقرن إليه ضدّ ما يبقى فَقَدْ الشيء على حالته من غير أنْ يخلفه ضدّه ،  
مثل العمى والصلع والعري والفقر.

( انظر : ش/العبارة/١٠٧ .. العبارة/ق ١٤٣ )

قارن :

Orist. Prior An. 2. 8. 59<sup>b</sup> 8- 10

الأمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

## القضية المعدولة :

هي التي يكون محمولها إسماً غير محصّل .

( انظر : العبارة/ق ١٤٣ )

إذا أخذت قضايا محمولاتها ملكات ، وقضايا محمولاتها أعداد - هذه  
الملكات ، وأخذت الاسماء غير المحصّلة المعمولة من أسماء الملكات ، وألّفت  
المعدولات منها ... فإنّ المعدولات في أمثال هذه مساوية للعدميات .

( انظر : ش/العبارة/١١٧ - ١١٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 5- 12

Prior An. 1. 17. 36<sup>b</sup> 35- 36

Prior An. 2. 53<sup>a</sup> 7- 10

السيوطي/ق ٢٠

الأمدي/ق ٦

## القضية الممكنة :

هي التي صدّق أحد المتناقضين فيها على غير التحصيل عندنا وفي

أنفسها ؛ ولذلك صارتُ الممكنة من جهة ما هي ممكنة مجهولة بطباعها .  
( انظر : ش/العبارة/٩٧ .. العبارة/ق ١٤٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 3. 25<sup>a</sup> 37- 40

Prior An. 13. 32<sup>a</sup> 30

الأمدي/ق ٦ السيوطي/ق ٢٠

القلب :

هو العضو الرئيس الذي لا يرأسه من البدن عضو آخر .  
( انظر : أهل/٧٤ )

إنَّ القلب ينبوع الحرارة ؛ فإنَّ الحرارة والبرودة فاعلان حافظان  
للأعضاء ، احتيج إليهما ضرورة في البدن كما احتيج إليهما في جملة العالم  
الأرضي ...

القلبُ مبدأ الحسَّ والحركة الإرادية والتغذي ... هو بجوهره رئيس  
الأعضاء من جهة ما هي غاذية .

( انظر : حيوان/٨٠ ، ٩٢ ، ٩٦ )

قارن :

Orist. Part. An. 3. 4. 667<sup>a</sup> 32- 35

القناعة :

هي ظنُّ ما .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ .. إحصاء/٦٧ .. الخطابة/٨ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 33. 89<sup>a</sup> 2- 39

De Interp. 14. 24<sup>b</sup> 7- 10

Nicom. Eth. 3. 4. 1111<sup>b</sup> 30- 35

السيوطي/ ق ٣٦ ، ٣٨

القوافي :

هي الأشياء الواحدة التي تتكرر في نهايات أجزاء الأقاويل الموزونة . . .  
والقوافي رُبما كانت حروفاً. ورُبما كانت أسباباً ، ورُبما كانت أوتاداً . وأشعار  
العرب في القديم والحديث فكلّها ذوات قوافٍ ، إلّا الشاذ منها .  
( انظر : الموسيقى/ ١٠٩١ )

القوانين :

أقاويل كُلية ؛ أي جامعة ، ينحصر في كلّ واحدٍ منها أشياء كثيرة ممّا  
تشمّل عليه تلك الصناعة وحدها حتى يأتي على جميع الأشياء التي هي موضوعة  
للصناعة أو على أكثرها .  
( انظر : إحصاء/ ٤٥ )  
إنّ العلمَ إنّما يُحفظ ويُضبط بالقوانين الكلية .  
( انظر : فصول/ ٩٢ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1373<sup>b</sup> 4- 11

Rhet. 1. 1. 1354<sup>a</sup>- 1354<sup>b</sup> 16

قوانين الألفاظ المفردة :

هي التي تبحث في الحروف المُعجمة عن عددها ومن أين يخرج كلّ واحدٍ  
منها في آلات التصويت ، وعن المصوّت منها ، وعمّا يتركّب منها في ذلك  
اللسان، وعمّا لا يتركّب ، وعن أقلّ ما يتركّب منها حتى يحدث عنها لفظةً دالةً  
وكمّ أكثر ما يتركّب ، وعن الحروف الثابتة التي لا تتبدل في بنية اللفظ عند

لواحق الألفاظ من تشنيةٍ وجمعٍ وتذكيرٍ وتأنيثٍ واشتقاقٍ وغير ذلك . وعن الحروف التي بها يكون تغاير الألفاظ عند اللواحق ، وعن الحروف التي تندغم عندما تتلاقى .

( انظر : إحصاء/٤٧ - ٤٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 16- 30

### القوانين المنطقية :

آلاتٌ يُمتحن بها في المعقولات ما لا يؤمن أن يكون العقل قد غلط فيه أو قصر في إدراك حقيقته ، تشبه الموازين والمكاييل التي هي آلاتٌ يُمتحن بها في كثير من الأجسام ما لا يؤمن أن يكون الحس قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره .

( انظر : إحصاء/٥٤ )

### القوى البدنية :

هي التي تمنع النفس عن التفرد بذاتها ، وخاصة إدراكاتها .  
( انظر : زينون/٤ )  
هي ثلاثة تلزم لزوماً ضرورياً في كل حيوان : قوةٌ غذائية ، وقوةٌ حاسة ، وقوةٌ نزاعية .

( انظر : جالينوس/٤٧ )

### القوى الخادمة :

قوى متفرقة في أعضاء أُعدت لأن يكون بها تلك الأفعال ؛ منها أعصابٌ ومنها عضلٌ سارية في الأعضاء تكون بها الأفعال التي نزوع الحيوان والانسان إليها . وتلك الأعضاء مثل اليدين والرجلين ، وسائر الأعضاء التي يمكن أن تتحرك بالإرادة ، فهذه القوى التي في أمثال هذه الأعضاء هي كلها آلات

جسمانية خادمة للقوة النزوعية الرئيسة التي في القلب .

( انظر : أهل/ ٧٢ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 6. 1139<sup>a</sup> 17- 20

Nicom. Eth. 2. 4. 1105<sup>b</sup> 23- 26

ابن رشد/ ٢٤

قوى النفس :

الأجزاء والقوى العظمى التي للنفس خمسة : الغاذي والحاسّ والمتخيّل والنزوعيّ والناطق .

( انظر : فصول/ ٢٧ )

إذا حدث الإنسان ، فأوّل ما يحدث فيه القوة التي بها يتغذّى وهي القوة الغاذية ، ثم من بعد ذلك القوة التي بها يحسّ الملموس ؛ مثل الحرارة والبرودة . . . ثم يحدث فيه بعد ذلك قوة أخرى يحفظ بها ما ارتسم في نفسه من المحسوسات بعد غيبتها عن مشاهدة الحواس لها ؛ وهذه هي القوة المتخيّلة . . . ثم من بعد ذلك يحدث فيه القوة الناطقة التي بها يمكن أن يعقل المعقولات .

( انظر : أهل/ ٧٠ )

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413<sup>b</sup> 5- 20

De An. 3. 9. 433<sup>a</sup> 2 ff.

Nicom. Eth. 6. 1. 1139<sup>a</sup> 17- 20

السيوطي/ ق ٣٠

القوة :

هو أن يفعل < الشيء > حيناً ولا يفعل حيناً ، أو أن يفعل حيناً ولا



ينفعل حيناً . فإنَّ ما كان هكذا فإنَّ القوَّة التي فيه استعداد للمقابلين . . .  
< و > جرت عادة كثير من الناس أن لا يوقعوا إسم القوة إلّا على الشيء  
الذي به نفع فعلاً كثيراً أو عظيماً أو سريعاً . ويجعلون مضادّ هذه القوة  
الضعف .

( انظر : ش/ العبارة/ ٩٤ ، ١٨٢ )

قارن :

Orist. Met. 4. 12. 1020<sup>a</sup> 4- 6

Met. 4. 12. 1019<sup>b</sup> 8- 10

De Caels, 1. 12. 283<sup>b</sup> 13- 15

Nicom. Eth. 2. 1. 1103<sup>a</sup> 26- 30

Pol. 5. 8. 1308<sup>b</sup> 16- 20

De An. 2. 2. 413<sup>a</sup> 1- 5

De An. 3. 8. 432<sup>a</sup> 25

الكندي/ ١٦٩ ابن رشد/ ٢٤ ، ٤١

### القوَّة التجريبية :

إنَّ أصناف القوة التجريبية تختلف بحسب اختلاف المواضع التي تستعمل  
فيها وبحسب الصنائع التي تقترب بها وبحسب المستعملين لها ؛ كما تختلف  
صناعة الكتابة بحسب الصنائع التي تستعمل فيها وبحسب المستعملين لها . . .  
فالشريف على الاطلاق من القوَّة التجريبية أشرف من الشريف من صناعة  
الكتابة . . . وبحسب شرف ما يستعمل من القوَّة التجريبية المتعلّق والرئيس  
الأوّل على ما يخدم به من الكتابة ، تكون خسارة ما يستعمله المتغلب من القوَّة  
التجريبية على ما يخدم به من الكتابة .

( انظر : فصول/ ٩٣ - ٩٤ )

قارن :

Orist. De An. 3. 9. 433<sup>a</sup> 14- 20

السيوطي/ ق ٢٢

الأمدي/ ق ١٣

## قوة التدبير :

هي الفضيلة الفكرية التي تستنبط ما يتبدل في مُددٍ قصار .  
( انظر : تحصيل / ٧٠ )

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413<sup>a</sup> 1- 5

Nicom. Eth. 6. 1. 1139<sup>a</sup> 17- 20

Nicom. Eth. 2. 4. 1105<sup>b</sup> 23- 25

السيوطي/ق ٢٢

الأمدي/ق ١٢

## قوة التوليد :

هي صنفان : منها رئيسة ومنها خادمة ؛ والرئيسة منها في القلب والخادمة في أعضاء التوليد . والقوة التي يكون بها التوليد < ثنتان > إحداها تُعَدُّ المادة التي عنها يكون الحيوان الذي له تلك القوة ، والأخرى تعطي صورة ذلك النوع من الحيوان وتحرك المادة الى أن تحصل لها تلك الصورة التي لذلك النوع .  
( انظر : أهل / ٧٨ )

قارن :

Orist. Part. An. 3. 4. 667<sup>a</sup> 13- 20

Phy. 3. 202<sup>a</sup> 23- 30

Met. 1. 1046<sup>a</sup> 20

السيوطي/ق ٣٠

الأمدي/ق ١١

## القوة الحساسة :

هي التي تدرك المحسوسات بالحواس الخمس المعروفة عند الجميع ؛ وتدرك الملدّد والمؤذي ، ولا تميّز الضار والنافع ، ولا الجميل ولا القبيح .  
( انظر : السياسة / ٣٣ . . فصول / ٢٨ )

القوة الحاسة فيها رئيس فيها رواقع ، ورواضعها هي هذه الحواس الخمس . . . المتفرقة في العينين وفي الأذنين وفي سائرهما ، وكل واحد من هذه الخمس يدرك حساً ما يخصه .

( انظر : أهل/٧١ )

قارن :

Orist. De An. 2. 12. 424<sup>a</sup> 19- 20

De Sen. et Sen. 3. 440<sup>a</sup> 18- 20

De An. 3. 1. 424<sup>b</sup> 22- 25

الأمدي/ق ١٢

الكندي/١٦٧

قوة الذهن :

قوة بها نقف على الحق إنه حق يقين فنعتقده ، وبها نقف على ما هو باطل إنه باطل بتعين فنجنبه ، ونقف على الباطل الشبيه بالحق فلا نغلط فيه ، ونقف على ما هو حق في ذاته وقد أشبه الباطل فلا نغلط فيه ولا ننخدع . والصناعة التي بما نستفيد هذه القوة تسمى صناعة المنطق .

( انظر : التنبيه/٢١ )

قارن :

Orist. Top. 1. 1. 100<sup>a</sup> 25- 30

Rhet. 1. 2. 1358<sup>a</sup> 10- 15

السيوطي/ق ٣٤

الأمدي/ق ١٢

القوة الفكرية :

قوة بها تستنبط وتميز الأعراض التي شأنها أن تبدل على المعقولات التي شأن جزئياتها أن توجد بالارادة عندما يلتمس إيجادها بالفعل عن الإرادة في زمان

محدودٍ ومكانٍ محدود ، عند واريٍّ محدود ؛ طال الزمان أو قصر، عَظُم المكان أو صغر .

( انظر : تحصيل/٦٨ )

إذا كان النزوع الى علم شيء شأنه أن يُدرك بالقوة الناطقة ، فإنَّ الفعل الذي ينال به ما تُشَوِّق من ذلك يكون بقوةٍ ما أُخرى في الناطقة ؛ وهي القوة الفكرية ، وهي التي تكون بها الفكرة والرؤية والتأمل والاستنباط .

( انظر : أهل/٧٣ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71<sup>b</sup> 19- 25

Met. 10. 7. 1064<sup>b</sup> 6 ff.

Part. An. 4. 10. 687<sup>a</sup> 9- 12

السيوطي/ق ٣٤

الأمدي/ق ١٢

## القوة المتخيَّلة :

هي التي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن الحسّ ، وتركّب بعضها الى بعض ، وتفصل بعضها عن بعض في اليقظة والنوم ، تركيباتٍ وتفصيلاتٍ بعضها صادق وبعضها كاذب . ولها مع ذلك إدراك النافع والضارّ ، واللذيد والمؤذي ، دون الجميل والقبيح من الأفعال والأخلاق .

( انظر : السياسة/٣٣ )

القوة المتخيَّلة متوسطة بين الحاسة وبين الناطقة ، وعندما تكون رواضع الحاسة كلّها تحسّ بالفعل وتفعل أفعالها ؛ تكون القوة المتخيَّلة منفصلة عنها مشغولة بما تورده الحواس عليها من المحسوسات وترسمه فيها . . . . . ولها ، مع حفظها لرسوم المحسوسات وتركيب بعضها الى بعض ، فعلٌ ثالثٌ ؛ وهو المحاكاة ، فإنَّها خاصة من بين سائر قوى النفس ، لها قدرةٌ على محاكاة الأشياء

المحسوسة التي تبقى محفوظة فيها .

( انظر : أهل/ ٨٨ )

قارن :

Orist. De An. 3. 3. 429<sup>a</sup> 1- 3

De An. 3. 10. 433<sup>a</sup> 11- 14

De An. 3. 11. 434<sup>a</sup> 5- 7

De Mem. et Rem. 1. 450<sup>a</sup> 22- 25

السيوطي/ ق ٢٢

الأمدي/ ق ١٢

القوة المتناهية :

هي التي لا يجوز لها أن تُحرَّك جسماً زماناً غير متناه .

( انظر : الدعاوى/ ٨ )

قارن :

Orist. De Caels, 1. 5. 273<sup>a</sup> 4- 6

القوة المشورية :

قوة فكرية يستنبط بها ما هو أنفع وأجمل في غاية فاضلة تحصل للغير .

( انظر : تحصيل/ ٧٠ )

قارن :

Orist. Met. 5. 2. 1013<sup>b</sup> 20- 25

السيوطي/ ق ٣٤

القوة المنطقية :

> هي < التي بها يقتدر الإنسان على تخيل الأمور التي تبينت ببراهين يقينية في الصنائع النظرية ، والقدرة على محاكاتها بمثلاتها ، وعلى تخيل ومحاكاة سائر الأشياء الأخر الجزئية التي جرت العادة أن يُستعمل فيها التخيل والمحاكاة

بالقول . . . إمّا في تعليم وإرشاد ، وإمّا في مخاصمة ومدافعة للمعاند لآلات الحقّ .

( انظر : ارسطو/٨٥ )

< هي > القوانين التي شأنها أن تقوم العقل وتسدد الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحقّ في كلّ ما يمكن أن يغلط فيه من المعقولات ، والقوانين التي تحفظه وتحوطه من الخطأ والزلل والغلط في المعقولات ، والقوانين التي يمتحن بها في المعقولات ما ليس يؤمن أن يكون قد غلط فيه غلط .

( انظر : إحصاء/٥٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1. 1355<sup>a</sup> 35

Post. An. 1. 10. 76<sup>b</sup> 11- 16

Post. An. 1. 2. 71<sup>b</sup> 19- 23

### القوة الناطقة :

هي التي بها يعقل الإنسان ، وبها تكون الرويّة ، وبها يقتني العلوم والصناعات .

( انظر : فصول/٢٩ )

هي التي بها يحوز الانسان العلوم والصناعات ، وبها يميّز بين الجميل والقبيح من الأفعال والأخلاق ، وبها يُروى فيما ينبغي أن يفعل أو لا يفعل ، ويدرك بها ، مع هذه ، النافع والضّار والملذّ والمؤذي .

( انظر : السياسة/٣٣ . . أهل/٧٠ )

قارن :

Orist. Top. 1. 129<sup>a</sup> 11

De An. 9. 432<sup>a</sup> 25

De An. 2. 413<sup>b</sup> 12

Nicom. Eth. 2. 1172<sup>b</sup> 10

## القوة النزوعية :

هي التي تشتاق الى الشيء وتكرهه ، فهي رئيسة ، ولها خدَمٌ . وهذه القوة هي التي بها تكون الإرادة ؛ فإنَّ الإرادة هي نزوعٌ الى ما أدرك وعن ما أدرك ؛ إمَّا بالחסِّ وإمَّا بالتخيُّل وإمَّا بالقوة الناطقة .

( انظر : أهل/٧٢ )

هي التي يكون بها النزوع الإنسانيَّ بأنَّ يطلب الشيء أو يهرب منه ، ويشتاقه أو يكرهه ، ويؤثره أو يتجنَّبه ، وبها يكون البغضة والمحبة والصدقة والعداوة والخوف والأمن والغضب والرضا والقسوة والرحمة وسائر عوارض النفس .

( انظر : السياسة/٣٣ .. تحصيل/٢٩ )

قارن :

Orist. Phy. 3. 202<sup>a</sup> 23- 25

السيوطي/ ق ٢٢

## القوة المهنية :

هي التي بها تحاز الصناعات والمهن .

( انظر : السياسة/٣٣ )

قارن :

Orist. De An. 3. 414<sup>a</sup> 32 ff.

Mag. Mora. 35. 1197<sup>a</sup> 4.

## القول :

يعني به ، على المعنى الأعم ، كلُّ لفظٍ كان دالًّا أو غير دالٍّ . . . . . ونعني به

على المعنى 'الأخص كل لفظ دالّ ؛ كان اسماً أو كلمة أو أداة ... هو الذي يدلّ على القَوْل المركوز في النفس ... والقول مركّب من ألفاظ .. < وهو > غير النطق .

( انظر : حروف/٦٣ - ٦٤ )

< هو أن > تأتلف المقدمات ويقترن بعضها الى بعض .

( انظر : ارسطو/٧٣ )

هو الذي يكون إما جازماً أو غير جازم ؛ والجازم منه ما يكون قياساً ، ومنه ما يكون غير قياس ، والقياس منه ما هو بالقوة ومنه ما هو بالفعل ؛ وما هو بالقوة إمّا أن يكون استقراء ، وإمّا أن يكون تمثيلاً .

( انظر : العبارة/ق ١٤٠ .. الشعراء/١٥١ )

قارن :

Orist. De Interp. 4. 16<sup>b</sup> 20- 28

Poet. 20. 1457<sup>a</sup> 23- 28

### القَوْل الأوّل الواحد :

هو الذي محموله معنى واحد ، وموضوعه معنى واحد ... المتقدم لسائر الأقاويل كلّها في البساطة وقلة الأجزاء .

( انظر : ش/العبارة/٥٣ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 24<sup>a</sup> 18- 20

Prior An. 1. 26. 42<sup>b</sup> 35- 40

De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 8- 24

### القَوْل الجازم :

هو الحملي أو الشرطي من جهة تأليفه لا من جهة مادته .

( انظر : ش/العبارة/٥٣ )



إنَّه صادقٌ أو كاذبٌ بذاته لا بالعرض .

( انظر : العبارة/ق ١٤١ )

قولٌ حُكِمَ فيه بشيءٍ على شيءٍ ، وأُخِيرَ فيه بشيءٍ عن شيءٍ .  
( انظر : القياس/ق ١٤٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 2. 25<sup>a</sup>- 8. 29<sup>b</sup> 29

### القول الشعري :

هو ليس بالقضية البرهانية ولا الجدلية ولا الخطابية ولا المغالطية . وهو مع ذلك يرجع الى نوعٍ من أنواع السولوجسموس أو ما يتبع السولوجسموس - وأعني بقولي «ما يتبع» : الاستقراء والمثال والفراسة وما أشبهها بما قوته قوة قياس .

( انظر : الشعراء/١٥١ )

قارن :

Orist. Prior An. 27. 70<sup>b</sup> 7- 38

Poet. 9. 1451<sup>b</sup> 5- 10

الأمدي/ق ٩

### القول القياسي :

كل قولٍ قياسي فأجزاؤه العظمى هي الأقاويل البسيطة ، وأجزاؤه الصغرى ، وهي أجزاء أجزائه ، هي المفردات من المعقولات والألفاظ الدالة عليها .

( انظر : إحصاء/٧٠ )

قارن :

Orist. De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 8- 24

De Interp. 8. 18<sup>a</sup> 13- 20

Prior An. 1. 1. 24<sup>a</sup> 28- 30

الأمدي/ق ٨

### القول المثالي :

هو الذي يكون الحكم فيه بجزء واحد ؛ فيقوم هذا الجزئي الواحد في المثال مقام جميع الجزئيات أو أكثرها في الاستقراء .

( انظر : القياس/ق ١٥٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>a</sup> 22- 27

Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 10

### القول المُشكل :

هو الذي لا يمكن أن يُعتقد في شيء واحد بعينه ، في وقت واحد بعينه ؛ اعتقادان متقابلان .

( انظر : الخطابة/١٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 15. 63<sup>b</sup> 22- 30

### القول الواحد :

هو الذي محموله معنى واحد ، وموضوعه معنى واحد .

( انظر : ش/العبارة/٥٣ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 24<sup>a</sup> 18- 20

De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 8- 24

### قوموديا :

نوع من الشعر < اليوناني > له وَزْنٌ معلوم ؛ تذكر فيه الشرور وأهاجي

الناس وأخلاقهم المذمومة وسيرهم الغير المرضية . وربما زادوا في أجزائه  
نغماتٍ ، وذكروا فيها الأخلاق المذمومة التي يشترك فيها الناس والبهايم والصور  
المشتركة القبيحة أيضاً .

( انظر : الشعراء/ ١٥٣ )

قارن :

Orist. Poet. 1. 1447<sup>a</sup> 13- 18

القياس :

القول الذي تلزم عنه النتيجة اضطراراً . . . وكلّ قياسٍ فمن مقدمتين لا  
أقلّ ولا أكثر ، واقتراحهما هو اشتراكهما بجزء واحد ، وترتيبهما هو أن تكون  
إحدهما صغرى والأخرى كبرى ، وإحدهما هي التي تكسب القياس ضرورة  
لزوم النتيجة عنه ، والأخرى واصله بين النتيجة وبين التي بها ضرورة لزومها .

( انظر : الخطابة/ ٤٣ . . القياس/ ق ١٥٠ . . الجدل/ ق ١٨٧ )

القياس إنما قصد به التبيين وإزالة الشك والحيرة في الأمور . . . < و >  
يستعمل إمّا في أن تخاطب به آخر ، وإمّا في أن يستنبط به الإنسان فيما بينه وبين  
نفسه شيئاً ما .

( انظر : صدر/ ق ١٢١ . . أدلة/ ق ١٠٨ ، ١١٦ )

القياس إنما يُستفاد به الصادق من المتقابلين في المطلوب .

( انظر : ش/ العبارة/ ٢٢٢ )

هو الذي يحتاج إليه ليفيد علماً بوجود شيء فقط أو لا وجوده ، من غير  
أن يميل الذهن الى طرفي النقيض جميعاً بعد وجود القياس .

( انظر : نكت/ ١٠٧ )

إنّ شأن القياس أن يُوقع التصديق بالشيء فقط ؛ حيث يُتصور قبل ذلك

على الكفاية ؛ ثم يُطلب التصديق به ، فإن عُلِمَ صدقه بنفسه لم يحتاج الى القياس .

( انظر : الألفاظ/ ٨٧ . . ارسطو/ ٧٨ )

هو القول الذي شأنه أن يصحح رأياً ما ، سواء كان قولاً مركزاً في النفس ، أو خارجاً بالصوت . . . هو الأقاويل التي تُسَبَّر بها القياسات المشتركة للصنائع الخمس .

( انظر : إحصاء/ ٦٠ ، ٧٠ ، ٧١ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 18- 22

Prior An. 1. 5. 28<sup>a</sup> 1- 3

Post. An. 1. 4. 73<sup>a</sup> 24

Top. 1. 1. 100<sup>a</sup> 25- 30

السيوطي/ ق ٢١

الأمدي/ ق ٦

المرتضى/ ١٧٠

القياس الأول :

هو ما كان المقدمتان فيه معلومتين عندنا بأحد أصناف التصديق : مقبولة أو مشهورة أو حاصلة عند الحسن .

( انظر : أدلة/ ق ١٠٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 4. Passim

السيوطي/ ق ٢١

القياس الثاني :

ما أُلِف عن مقدمتين صغريهما موجبة عامة ، وكبراهما سالبة عامة ، والنتيجة سالبة عامة .

( انظر : أدلة/ ق ١٠٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 5. 26<sup>b</sup> 32- 36

السيوطي/ق ٢١

### القياس الثالث :

ما أُلّف عن مقدمتين صغراهما موجبة خاصة ، وكبراهما موجبة عامة ،  
والحدّ الأوسط فيها المؤلّف ، ونتيجة موجبة خاصة .

( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 6. 28<sup>a</sup> 10- 14

السيوطي/ق ٢١

### القياس الرابع :

ما أُلّف عن مقدمتين صغراهما موجبة خاصة ، وكبراهما سالبة عامة ونتيجة  
سالبة خاصة .

( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

قارن :

السيوطي/ق ٢١

### القياس الخامس :

مثاله : كلّ جسمٍ مؤلّف ، ولا أزلي واحد مؤلّف ، فيلزم عنه ؛ ولا  
جسم واحد أزلي . فالمشترك في مقدمتي هذا القياس المؤلّف وهو محمول على  
الطرفين الباقيين . والمقدمة الصغرى ها هنا هي التي موضوعها هو موضوع  
النتيجة ؛ وهي قولنا : كلّ جسمٍ مؤلّف والكبرى هي التي موضوعها محمول  
النتيجة . . . إذن تأليف القياس الخامس قد انطوى فيه تأليف القياس الثاني -  
فقوّة هذا التأليف قوّة ذلك التأليف ، فيلزم عنه ما لزم ذلك .

( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

### القياس السادس :

ما أُلف من مقدمتين صغراهما سالبة عامية وكبراهما موجبة عامية .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

### القياس السابع :

ما أُلف من مقدمتين صغراهما موجبة خاصّة ، وكبراهما سالبة عامية ؛  
وينتج سالبة خاصية .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

### القياس الثامن :

ما أُلف من مقدمتين صغراهما سالبة خاصّة ، وكبراهما موجبة عامية ؛  
وينتج سالبة خاصية .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

### القياس التاسع :

ما أُلف من مقدمتين صغراهما موجبة عامية ؛ وكذلك الكبرى ، والحدّ  
الأوسط فيهما هو موضوع للطرفين . . . وكل قياس كان الحدّ الأوسط فيه  
موضوعاً للطرفين جميعاً فيسمى قياساً للشكل الثالث .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٩ )

### القياس العاشر :

ما أُلف من مقدمتين صغراهما موجبة عامية ، وكبراهما سالبة عامية ؛  
وينتج سالبة خاصية .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٩ )

### القياس الحادي عشر :

ما أُلّف من مقدمتين كبراهما موجبة عامة ، وصغراهما موجبة خاصّة ،  
وينتج موجبة خاصّة .

( انظر : أدلة/ق ١٠٩ )

### القياس الثاني عشر :

ما أُلّف من كبراه موجبة خاصّة ، وصغراه موجبة عامة ، وينتج موجبة  
خاصّة .

( انظر : أدلة/ق ١٠٠ )

### القياس الثالث عشر :

ما كانت كبرى هذا القياس سالبة عامة ، وصغراه موجبة خاصّة .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٩ )

### القياس الرابع عشر :

ما أُلّف من سالبة خاصّة وصغراه موجبة عامة ، وينتج سالبة خاصّة .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٩ )

### القياس الامتحاني :

هو الذي يؤلّف من مقدماتٍ أجزاءها أمور تخص تلك الصناعة ، وهي  
كاذبة .

( انظر : الجدل/ق ١٩٣ )

قارن :

Orist. Top. 1. 1. 100<sup>b</sup> 23- 26

## قياس الخُلف :

هو ما يلزم عن كذب أحد المتقابلين ، صدق المقابل الآخر .  
 ( انظر : ش/العبارة/٢٠٥ .. القياس/ق ١٥٤ )  
 هو الذي يبين صدق نقيض المقدمة المشكوك فيها من مقدمتي القياس ؛  
 وتُجعل هي نتيجة القياس .  
 ( انظر : أدلة/ق ١١٠ )  
 أكثر ما يستعمل < الخُلف > في إبطال الأقاويل والمعارضات .  
 ( انظر : الخطابة/٥١ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45<sup>b</sup> 8- 11

Prior An. 11. 61<sup>b</sup> 19 ff.

السيوطي/ق ٢١

الأمدي/ق ٧

## القياس الشرطي البسيط :

ما أُلّف عن مقدمتين كبراهما شرطية وصغراها جزئية ، وهو على ضَرَبَيْن متصل ومنفصل . . . . فالشرطية مركّبة من جُزئين أحدهما المقدم والآخر التالي . والصغرى من المقدمتين هي جزئية قُرن بها حرف الاستثناء ؛ وهي بعينها أحد جزئي القول الشرطي .

( انظر : أدلة/ق ١٠٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 29. 45<sup>b</sup> 16

## القياس غير المنتج :

هو الذي يؤلّف من سالتين أو من جُزئيتين أو مهملتين . . . أو ما كان



كُبراه جزئية وصغراه مهملة ، أو بالعكس .

( انظر : القياس/ق ١٥١ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 7. 29<sup>a</sup> 19- 21

الامدي/ق ٧

القياس المركب :

هو الذي يكون عن مقاييس مختلفة الأجناس ؛ مثل أن يكون بعضها جزئياً وبعضها شرطياً وبعضها خُلفاً وبعضها مستقيماً . وقد يكون عن قياساتٍ مستقيمةٍ مختلفة الأشكال .

( انظر : أدلة/ق ١١١ )

قارن :

Orist. Prior An. 42. 50<sup>a</sup> 5- 10

السيوطي/ق ٢١

الامدي/ق ٧

القياس المستقيم :

هو قياس الخُلف أو القياس الجزمي إذا كانت مقدمته صادقتين ظاهرتي الصدق .

( انظر : القياس/ق ١٥٤ .. أدلة/ق ١١٠ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 29. 45<sup>b</sup> 8- 11

Prior An. 11. 61<sup>a</sup> 19 ff.

القياسات الحملية :

هي أربعة عشر ضرباً ، وكلّ واحدٍ منها من مقدمتين كبرى وصغرى ،

ومن ثلاثة حدودٍ أوّل وأوسط وآخر .

( انظر : القياس/ق ١٥١ )

قارن :

السيوطي/ق ٢١ .

## حرف الكاف



الكامل :

هو الذي حصلت له الفضائل النظرية أولاً ؛ ثم العملية ببصيرة يقينية .  
ثم أن تكون له قدرة على إيجادها جميعاً في الأمم والمدن .

( انظر : تحصيل / ٨٩ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 6 . 13 . 1145<sup>a</sup> 11

Met . 1 . 2 . 982<sup>a</sup> 8 - 14

Pol . 3 . 4 . 1276<sup>b</sup> 33 - 35

الكائن على الأقل :

هو ما كان لازماً لطبيعة الممكن لزوماً ضرورياً ، وليس يدخل عليه  
غريب .

( انظر : السياسة / ٦٣ - ٦٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 13 . 32<sup>a</sup> 18 - 21

## الكائن الفاسد :

ما كان فيه ميلٌ مستقيم .

( انظر : الدعوى/ ٨ )

قارن :

Orist . De Interp . 9 . 19<sup>a</sup> 23 - 25

Phy . 1 . 3 . 186<sup>b</sup> 12

Post . An . 2 . 7 . 92<sup>b</sup> 14 ff .

## الكبد :

هو الذي يُعدّ الغذاء لجميع أجزاء البدن ، ومنه ينفذ في العروق الممتدة منها إلى عضو عضو ؛ مثلما تسيل المياه من ينبوعها في القنى إلى الأمزجة التي إليها تُساق . . . . إنَّ الكبد قِدْرٌ طبيعي يطبخ فيه ذلك الغذاء . . . . وإنّه خادمٌ للقلب في غرضه الذي هو الغرض الأقصى المشترك .

( انظر : حيوان/ ٧٢ ، ٧٥ )

قارن :

Orist . Part . An . 677<sup>a</sup> 15 - 677<sup>b</sup> 6

De Spir . 5 . 484<sup>a</sup> 10 - 12

## كتاب الحيوان :

هو النظر فيما يشترك فيه أنواع الحيوان ، وما يخصّ كلّ واحدٍ منها .

( انظر : إحصاء/ ٩٨ )

قارن :

Orist . Parva Naturalia .

## كتاب المعادن :

هو الذي ينظر فيما تشترك فيه الأجسام المركّبة والمتشابهة الأجزاء التي

ليست أجزاءً لمختلفة الأجزاء ؛ وهي الأجسام المعدنية كالحجارة وأصنافها ،  
وأصناف الأشياء المعدنية ، وما يخصّ كلّ نوعٍ منها .

( انظر : إحصاء/٩٨ )

قارن :

المصدر السابق .

كتاب النفس :

هو الكمال الذي يخصّ الإنسان بما هو إنسان .

( انظر : جالينوس/٤٤ )

قارن :

Orist . De Anima .

الكثير :

هو ما كان من جماعةٍ آحادٍ ، < و > أن جزءه الذي به قوامه هو الواحد  
بهذا الوجه . . . وأنحاء ما يقال عليه الكثير هو على عدد أنحاء ما يقال عليه  
الواحد .

( انظر : الواحد/ق ٣٤ )

قارن :

Orist . De Caels, 2 . 4 . 286<sup>b</sup> 16 - 20

Met . 10 . 6 . 1056<sup>b</sup> 15 ff .

الكثير بالجنس :

هو الذي إذا أخذ نوعٌ كلّ جنسٍ من الأجناس واحدة ، < وأن > كلّ  
ذلك الجنس مُحدِّثٌ من الآحاد كثيراً ؛ فإنه إذا أخذ نوعٌ كلّ جنسٍ مقيساً إلى  
نوعٍ من جنسٍ آخر وإلى نوعٍ ثالثٍ من جنسٍ ثالثٍ ، كانت الأنواع الثلاثة

هي الكثير بالجنس .

( انظر : الواحد/ق ٢٨ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>b</sup> 8

### الكثير الحادث :

هو ما كان على أصناف : عما لا ينقسم إنقسام الكم وله وَضْعٌ ؛ فإنه ليس يكون هو الكثير المقابل لما لا ينقسم إنقسام الكم وله وَضْعٌ . . . والكثير الحادث عما لا ينقسم بكثرة الألفاظ التي تدل عليه ولا بكثرة تصارييف الألفاظ ، ليس يكون - ولا بوجه ما - كثيراً بأن يكون شيئاً ينقسم وبكثرة ما تدل عليه الألفاظ ، ولا منقسماً بحسب تصارييف الأفعال . . . والكثير الحادث عما لا تنقسم ماهيته . . . والكثير الحادث عن الواحد فإنه لا قسيم له فيما يوصف به . . . والكثير الحادث عما ينحاز بإمكانية يُخَصَّ كُلُّ واحدٍ منها بمكانٍ يخصه . . . > وأخيراً < ليس في الكثير الحادث شيء هو مقابل للمعنى الذي به قيل إنه واحد .

( انظر : الواحد/ق ٣١ - ٣٢ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 13 . 32b 4 - 13

### الكذب :

هو الضدُّ المعانيد للحق .

( انظر : الجمع/٩١ )

قارن :

Orist . Top . 2 . 2 . 109<sup>b</sup> 34 - 36

Met . 8 . 10 . 1051<sup>b</sup> 4 - 6

Nicom . Eth . 4 . 13 . 1127<sup>a</sup> 28 - 30



المرتضى / ١٧٠

التوحيدي / ٣٧١

الكندي / ١٦٩

البريدي / ١٢٠ .

## الكرامة :

من الأمور الإلهية ، وهي أشرفها .

( انظر : نواميس / ٦١ )

العدل أولاً يكون في قسمة الخيرات المشتركة التي لأهل المدينة على جميعهم . . . وتلك الخيرات هي السلامة والأموال والكرامة والمراتب وسائر الخيرات التي يمكن أن يشتركوا فيها .

( انظر : فصول / ٧١ )

قارن :

السيوطي / ق ١١ .

## الكرامة بالتساوي :

أن يبذل أحدهم للآخر نوعاً من الكرامة في وقتٍ ليدل له الآخر في وقتٍ آخر ذلك النوع من الكرامة ، أو نوعاً آخر قوته عندهم قوة ذلك النوع .

( انظر : السياسة / ٩٠ )

## الكسوف :

مرور القمر فيما بين المبصر من الناس في موضعٍ من المواضع ، فيستر بجرمه ضوء الشمس .

( انظر : نكت / ١١٢ )

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90<sup>a</sup> 15 - 20

De Caels, 2 . 15 . 297<sup>b</sup> 28 - 30

كُلُّ :

< أي > ما هو مفرطٌ في العِظَم والكثرة والجلالة من أي شيء كان . .  
< و > يُراد به ما له ذات كلِّ ماله ذات ؛ وإنه داخلٌ تحت كلِّ نوع .  
( انظر : حروف/ ٢٢٦ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 26 . 1023<sup>b</sup> 26 - 30

De Caels , 1 . 3 . 270<sup>a</sup> 2 - 5

الكندي/ ١٧٠ ابن رشد/ ٢٨ .

الكَلِم :

هي التي يسميها أهل العلم باللسان العربي الأفعال .  
( انظر : الألفاظ/ ٤١ . . القياس/ ق ١٤٨ )

قارن :

Orist . De Interp . 3 . 16<sup>b</sup> 6 - 22

Poet . 20 . 1457<sup>a</sup> 4 - 16

المرتضى/ ١٧٠

التوحيدي/ ٣٥٨

إخوان/ ٣٨٥

البريدي/ ١١٥

الأمدي/ ق ١٦

الكلمة :

لفظة دالّة بتواطؤ ؛ تدلُّ - مع ما تدلّ عليه - على زمان . . . هي دائماً  
فيها دليل ارتباط محمول بموضوع ؛ إمّا بالقوّة وإمّا بالتصريح .  
( انظر : ش/ العبارة/ ٣٣ ، ٤٧ . . فصول/ ب/ ق ١٠٥ . . العبارة/ ق ١٣٩ )

قارن :

Orist . De Interp . 3 . 16<sup>b</sup> 6

Met . 16 . 1040<sup>b</sup> 34

Cat . 3 . 1<sup>b</sup> 10

Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 30

المرتضى/ ١٧٠ الأمدى/ ق ٤ .

الكلمة المائلة :

هي الدالة على زمان الماضي والمستقبل .

( انظر : العبارة/ ق ١٤٠ )

قارن :

Orist . De Mem . et Rem . 1 . 449<sup>b</sup> 10 - 16

De Divin . Per Som . 2 . 463<sup>b</sup> 28 - 30

الكلمة المستقيمة :

هي الدالة على الزمان الحاضر .

( انظر : العبارة/ ق ١٤٠ )

قارن :

Orist . Phy . 4 . 13 . 222<sup>a</sup> 33 - 222<sup>b</sup> 2

Cat . 2 . 1<sup>a</sup> 22 - 25

الكلمة الوجودية :

هي التي تُقرن بالإسم المحمول فيدلّ على ارتباطه بالموضوع ووجوده له ؛ وعلى الزمان المحصل الذي فيه يوجد المحمول للموضوع .

( انظر : العبارة/ ق ١٤٠ )

هي الدالة على إيجاب أو سلب . . . إذا أخذت الوجودية محمولة بأنفسها وبذواتها لا لأجل غيرها . . . هي مضافة إلى المحمول لا إلى الموضوع . . . إن

الزمان لا يفارق الكلمة > الوجودية < أصلاً .

( انظر : ش/العبارة/٤٤ ، ١٠٥ .. العبارة/ق ١٣٩ )

هي مثل قولنا : موجود ووجد ويوجد ، وكان ويكون وما أشبه ذلك .

( انظر : القياس/ق ١٤٨ )

قارن :

Orist . Phy . 1 . 3 . 186<sup>b</sup> 12 ff .

الكُلِّي :

هو المعنى الذي شأنه أن يُحمل على أكثر من واحد .

( انظر : ش/العبارة/٦٠ )

هو ما شأنه أن يتشبه به إثنان أو أكثر .

( انظر : ايساغوجي/١١٩ .. القياس/ق ١٤٨ )

هي الذي يشمل جزئيات الشيء بأسرها ؛ وفي طول زمانه أيضاً .

( انظر : نواميس/٣٥ )

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17<sup>a</sup> 38 - 40

» » . 13 . 23<sup>a</sup> 18

Post . An . 1 . 4 . 73<sup>b</sup> 26 - 30

Phy . 1 . 1 . 184<sup>a</sup> 25

السيوطي/ق ٢٠

الأمدي/ق ٤

التوحيدي/٣٧٤

كُلِّي الجوهر :

هو الذي يُعرف من موضوعاته كلّها ذواتها ، ولا يعرف من موضوعٍ

أصلاً ، شيئاً خارجاً عن ذاته .

( انظر . قاط . /١٤٧ )

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17<sup>a</sup> 39 - 42

Post . An . 1 . 4 . 73<sup>b</sup> 26 - 30

Met . 6 . 13 . 1038<sup>b</sup> 11 - 15

Cat . 5 . 2<sup>b</sup> 15 - 20

كُلِّي العرض :

هو الذي يعرف من موضوعاتٍ له ذواتها ، ومن موضوعاتٍ آخر أشياء خارجة عن ذواتها .

( انظر : قاط . /١٤٧ )

اقارن :

Orist . Phy . 1 . 5 . 189<sup>a</sup> 5 - 10

الكُلِّي المفرد :

هو الذي يتميز به نوعٌ في جوهره عن نوعٍ آخر مشارك له في جنسه القريب ؛ هو الفصل .

( انظر : إيساغوجي /١٢١ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>a</sup> 12 - 14

Met . 6 . 15 . 1039<sup>b</sup> 27 - 31

الكُلِّي المفروض :

هو مقدمة مقبولة كلية .

( انظر : أدلة/ق ١١٥ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357<sup>a</sup> 30 - 35

Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

## الكليات :

هي ضَرْبان : ضَرْبٌ لا تعرف من موضوعاتها ذواتها ولا تعرف من موضوع أصلًا شيئاً خارجاً عن ذاته ؛ وهو كَلِّي الجوهر . وضَرْبٌ تعرف من موضوعاتها ذواتها وهو كَلِّي العرض الذي هو في موضوع على موضوع . . . . إنَّ الكليات وجودها بالعرض ؛ ولستُ أعني أنها هي أعراض فيلزم أن تكون كليات الجواهر أعراضاً ؛ لكن أقول إنَّ وجودها بالفعل على الإطلاق إنما هو بالعرض .

( انظر : مسائل / ٨٧ ، ١٠٠ )

الكليات هي التجارب على الحقيقة . غير أن من التجارب ما يحصل عن قصد ، وقد جرت العادة بين الجمهور بأن يسمى التي تحصل من الكليات عن قصدٍ : متقدمة التجارب .

( انظر : الجمع / ٩٨ )

قارن :

Orist . De Interp . 13 . 23<sup>a</sup> 18

» » . 7 . 17<sup>a</sup> 39 - 42

Met . 2 . 4 . 1000<sup>a</sup> 1 ff .

» . 6 . 16 . 1040<sup>b</sup> 26 - 30

Phy . 1 . 1 . 184<sup>a</sup> 25

ابن رشد / ١٢ ، ٣١ .

## الكليات الحملية :

هي التي تشترك في الحمل على أشخاص بأعيانها متى كان أحدها أعمّ

والآخر أخصّ ، وكان الأعمّ أعمّ من الأخصّ أبداً ، فإنّ الأعمّ يُحمل على الأخصّ حملاً مطلقاً ، والأخصّ يُحمل على الأعمّ حملاً غير مطلق .

( انظر : الألفاظ/٦٢ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 24 . 41<sup>b</sup> 22 - 25

» » . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

Cat . 2 . 1<sup>a</sup> 20 - 22

### الكليات المشتركة :

هي المساوية المتساوقة في الحمل ، فإنّ كلّ واحدٍ منها يُحمل على الآخر حملاً مطلقاً . . . وإنّ الأعمّ منها يشارك كلياتٍ أخرى في الحمل على أشخاصٍ آخرين . . . وبين أنّ الكليّ الأعمّ يُحمل حملاً مطلقاً على الكليات المتباينة التي يشاركها في الأشخاص التي يُحمل عليها . . . لكن قد يمكن أن يوجد كليّ تشترك في الحمل عليه عدّة كلياتٍ أخرى ؛ فإنّ الإنسان - وهو كليّ - قد اشترك في الحمل عليه : الحيوان والمغتذي والجسم .

( انظر : الألفاظ/٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ )

قارن :

Orist . De Interp . 7 . 17<sup>a</sup> 38 - 40

Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 38 - 30

Post . An . 1 . 22 . 83<sup>a</sup> 21 - 30

Phy . 1 . 5 . 189<sup>a</sup> 5 - 10

### الكَمّ :

هو كلّ شيءٍ أمكن أن يُقدّر جميعه بجزءٍ منه ؛ مثل العدد والخط والبسيط والمصمت والزمان والمكان . . . والألفاظ أيضاً من الكَمّ لأنّه يمكن في كلّ واحدٍ

منها أن يُقدَّر جميعه بجزءٍ منه . . . والكمّ منه متصلٌ ومنه منفصلٌ . . . ومنه ما قوامه من أجزاء فيه لها وَضْع بعضها عند بعض ، ومنه ما قوامه من أجزاء ليس لها وَضْع بعضها عند بعض .

( انظر : قاط . / ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 13 . 1020<sup>a</sup> 7 - 10

» . 6 . 3 . 1029<sup>a</sup> 15 - 18

Cat . 6 . 4<sup>b</sup> 20

» . 6 . 6<sup>a</sup> 19

الأمدي/ق ١٤

ابن رشد/١٣

التوحيدي/٣٧١

السيوطي/ق ١٠ .

الكمّ المتصل :

هو كلّ ما أمكن أن يُفرض في وسطه حدٌّ ونهايةٌ يلتصق عندها <الجزءان > اللذان عن جانبي الحدّ المفروض ، فتكون تلك النهاية نهاية مشتركة للجزئين ؛ مثل الخط .

( انظر : قاط . / ١٥٠ )

قارن : .

Orist . Cat . 6 . 4<sup>b</sup> 20 - 5<sup>a</sup> 1 - 15

ابن رشد/١٣ .

الكمّ المنفصل :

هو الذي لا يمكن أن يوجد في وسطه شيء منه حدٌّ يُجعل نهاية مشتركة لجزئيه اللذين يتكافئانه مثل العشرة . . . ومنه ما هو مؤلّف من أجزاء وهو العدد ، ومنه ما هو مؤلّف من حروف ؛ وهو اللفظ . فهذه الأنواع هي كمّ



بأنفسها وذواتها .

( انظر : قاط . / ١٥٢ )

قارن :

المصدر السابق .

الكمّ والكيف :

عرضان لا يحتاجان في إثبات ماهيتهما إلّا إلى الجوهر الحامل لهما فقط .

قارن :

Orist . 6 . 5<sup>b</sup> 1 ff .

السيوطي/ ق ١٠ .

الكمال :

هو الذي كُؤن الإنسان لأجله - ولا يُنال بالطبيعة وحدها ولا بالإرادة وحدها ، بل بالإرادة مقرونة بالطبيعة .

( انظر : أرسطو/ ٦٩ )

يحتاج كلّ إنسانٍ فيما له أن يبلغ من هذا الكمال إلى مجاورة ناسٍ آخرين واجتماعه معهم . . . ثم يفحص عن جميع الأشياء التي بها يبلغ ذلك الكمال ، إذ ينتفع في بلوغها؛ وهي الخيرات والفضائل والحسنات ، ويميّزها عن الأشياء التي تعوقه عن بلوغ ذلك الكمال ، وهي الشرور والنقائص والسيئات .

( انظر : تحصيل/ ٦١ ، ٦٣ )

إنّ الكمال هو في أن يفعل < الإنسان > ، لا في أن يقتني الملكات التي بها تكون الأفعال . . . إنّه محتاجٌ إلى مبادئ عقلية يسعى بها نحو ذلك الكمال ، فيكون الإنسان قد قارب البلوغ إلى المنزلة والدرجة من العلم النظريّ

التي ينال بها السعادة .

( انظر : فصول/٤٦ ، ٩٧ )

والكمال أن يصير < الإنسان > في قربٍ من رتبة العقل الفعّال .  
( انظر : السياسة/٣٦ )

قارن :

Orist . Phy . 3 . 6 . 207<sup>a</sup> 19 - 22

De Caels, 1 . 2 . 269<sup>a</sup> 19 - 21

De An . 2 . 1 . 412<sup>a</sup> 21 - 30

كمال الاقتران :

هو اتفاق النعم وتأخيرها .

( انظر : الموسيقى/١١٢ )

الكمال الأقصى :

إنّما يُنال الكمال الأقصى أولاً بالمدينة لا بالاجتماع الذي هو أنقص منها .

( انظر : أهل/٩٧ )

إذا كان المقصود بوجود الإنسان أن يبلغ السعادة ، وكان ذلك هو الكمال الأقصى الذي بقي أن يعطاه ما يمكن أن يقبله من الموجودات الممكنة ؛ فينبغي أن يقال في الوجه الذي به يمكن أن يصير الإنسان نحو هذه السعادة .

( انظر ؛ السياسة/٧٤ )

بهذا الكمال يحصل لنا الكمال الأخير ، وذلك هو السعادة القصوى ، وهو الخير على الإطلاق .

( انظر : فصول/٤٦ )

إنّ الإنسان إنّما يصير إلى الكمال الأقصى الذي له ما يتجوهر به في

الحقيقة ؛ إذا سعى عن هذه المبادئ نحو بلوغ هذا الكمال ، وليس يمكنه أن يسعى نحوه إلا باستعمال أشياء كثيرة من الموجودات الطبيعية .  
( انظر : تحصيل / ٦١ )

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90<sup>a</sup> 18 - 20

### الكمال الأول :

هو ما يحتاج إليه الشيء في وجوده وبقائه .  
( انظر : تعليقات / ٣ )  
هو الذي متى شاء فعل الفعل الخاص به ، وهو إحالة رسوم ما قد تصوّره في ذهنه وتأمل ما لم يستكمل معرفته أو شك فيه ، واستنباط ما ليس عنده منها .

( انظر : الموسيقى / ٨٤ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 1 . 412<sup>a</sup> 27 - 30

Met . 6 . 7 . 1032<sup>b</sup> 1 - 3

### الكمال التام :

هو ما يبلغه الإنسان بالعلم والعمل معاً .  
( انظر : الدعاوى / ١١ )

قارن :

Orist . Met . 1 . 2 . 982<sup>a</sup> 8 - 14

### كمال التعاون :

هو تجانس النغم .  
( انظر : الموسيقى / ١١٢ )

قارن :

Orist . Met . 6 . 15 . 1039<sup>b</sup> 27 - 31

Phy . 1 . 7 . 191 . 7 . 191a 7 - 12

كمال الصناعة :

هو أن يحصل للإنسان أصول تلك الصناعة ، وتكون له قدرة على استنباط ما يلزم عن تلك الأصول ، واقتدار على تبصّر غيره ما علمه منها ، وعلى تلقين غيره بالجهات التي يمكن أن يُغالط بها من تلك الصناعة .

( انظر : البرهان/ق ١٨١ .. الموسيقى/٣٧ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 7 . 75<sup>a</sup> - 75<sup>b</sup> 2

» » . 1 . 2 . 71<sup>b</sup> 17

Top . 1 . 1 . 100<sup>a</sup> 27 - 30

الكمال النظري :

< هو الذي > يشتمل على علم الأجناس الأربعة التي بها تحصل السعادة القصوى لأهل المدن والأمم . والذي يبقى بعد هذه أن تحصل هذه الأربعة بالفعل موجودة في الأمم والمدن على ما أعطتها الأمور النظرية .

( انظر : تحصيل/٦٤ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1300<sup>b</sup> 14 - 20

Nicom . Eth . 1 . 9 . 1099<sup>b</sup> 3 - 6

كمال النفس :

هو أخذها من القوة الخيالية مبادئ علومها حتى لا تحتاج في شيء مما

تحاول معرفته إلى أخذ مبادئه من القوّة الخياليّة . . . وإذا فارقت كانت متخصصة  
الإستعداد لقبول فيض العقل الفعّال .

( انظر : تعليقات/١٣ )

إنّ البدن من أجل النفس ، والنفس من أجل الكمال الأخير وهو  
السعادة .

( انظر : فصول/١٠٠ )

### كمال الوَضْع :

هو وَضْع جملة النعم المُعدّة لأنّ يؤخذ منها ، ما شاء الإنسان .  
( انظر : الموسيقى/١٢١ )

### الكمالات الموسيقية :

هي التي يُبلغ بها إحدى الغايات الثلاث : وهي لذة المسموع ، والمعونة  
على تغيير الانفعالات ، ثم تخييل المعاني في الأقاويل - وأشدّها طبيعة هي التي  
يُنال بها تلك المقصودات أكثر وأسرع وأفضل وأكمل . وغير الطبيعية هي التي  
ليس يُبلغ بها واحدٌ من تلك المقصودات الثلاث .

( انظر : الموسيقى/١٧٥ )

### الكميّات :

هي ما لها أجزاء .

( انظر : تعليقات/٦ )

قارن :

Orist . Cat . 6 . 4<sup>b</sup> 20 - 5<sup>a</sup> 1 - 15

الكندي/١٦٧ .

كميّات النعم :

هي الحِلَّةُ والثِقْلُ دون غيرها .

( انظر : الموسيقى / ١٠٦٥ )

الكوّن :

هو تركيبٌ ما ، أو شبيه بالتركيب .

( انظر : مسائل / ٨٦ )

هو حدوث صورة جوهرية في المادة .

( انظر : الدعاوى / ٩ )

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 7 . 276<sup>a</sup> 16 - 20

» » , 1. 9. 279<sup>a</sup> 7 - 10

إخوان / ٣٨٧	التوحيدي / ٣٦١	المرتضى / ١٧١
ابن رشد / ٣٢	البريدي / ١١٨	السيوطي / ق ٢٣

الكوّن والفساد :

هو الفحص عن كوّن الأجسام الطبيعية وفسادها على العموم ، وعن جميع ما تلتئم به ، والفحص عن كيف كوّن الأسطُقسات وفسادها ، وكيف تكون عنها الأجسام المركّبة ، وإعطاء مباديء جميع ذلك .

( انظر : إحصاء / ٩٧ )

نا -

Orist . De Gen . et Corrup . 1 . 3 . 319<sup>a</sup> 5 - 8

Met . 10 . 11 . 1067<sup>b</sup> 30 - 1068<sup>a</sup> 1

## الكَيْسُ :

القدرةُ على جودة استنباط ما هو أفضل وأصلح في بلوغ خيراته ما يسيرة .

( انظر : فصول/٢٦ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 34 . 89<sup>b</sup> 10 - 15

السيوطي/ق ٣٤ .

## كَيْف :

حرفٌ يُقرن بالشيء فيدلّ على إنّه مطلوب معرفة صيغته . . . والأُمور التي تُستعمل في إفادة الصيغ وفي الجواب عن المسألة بكيف الشيء ؛ فإنّها تسمّى الكيفيات .

( انظر : الألفاظ/٥١ . . الجدل/ق ١٩٢ )

إنّ الصيغَ والخلق التي هي ماهية نوع نوع هي التي عنها نسأل بحرف « كيف » نوع نوع . وأمّا في أشخاص نوع نوع من هذه فإنّ التي إياها نطلب بحرف « كيف » فيها هي أشياء أُخر خارجة عن ماهياتها .

( انظر : حروف/١٩٧ )

مبادئ الوجود أربعة : ماذا ، وبماذا ، وكيف وجود الشيء ، فإنّ هذه يعني به أمر واحد .

( انظر : تحصيل/٥٢ )

## الكيفيات :

هي الهيئات التي بها يقال في الأشخاص كيف هي ؟ وهي التي يُجاب بها < السائل > عن شخصٍ كيف هو . واشترط في رسمها قولنا « في

الأشخاص» لنفرق بينها وبين الفصول ؛ لأنَّ الفصول كصفات أيضاً .  
( انظر : قاط . ١٥٣/ )

هي مالا أجزاء لها .  
( انظر : تعليقات/٦ )

قارن :

Orist . Cat . 8 . 8<sup>b</sup> 25 - 36  
Phy , 3 . 1 . 201<sup>a</sup> 4 - 10  
Met . 4 . 14 . 1020<sup>a</sup> 33

التوحيدى/٣٧١ ابن رشد/١٤ الأمدى/ق ١٤

### الكيفيات الإنفعالية :

هي ضَرْبان : ضَرْبٌ في الجسم وهو المحسوسات ؛ مثل الألوان والطعوم والروائح والملموسات كالحرارة والبرودة . وضَرْبٌ في النفس وهي عوارض النفس الطبيعية مثل الغضب والرحمة والخوف وأشباه ذلك .

( انظر : قاط . ١٥٣/ - ١٥٤ )

قارن :

Orist . Cat . 8 . 9<sup>a</sup> 38 - 9<sup>b</sup> 10

الأمدى/ق ١٤ .

### الكيفيات الملموسة :

هي التي شأنها أن توجد في الأجسام المتشابهة الأجزاء ، وفي الأجزاء المركبة التابعة للقوى الأولى التي بها تفعل الأسطَقسات بعضها في بعض ، وينفعل بعضها عن بعض ، والتي يصير بها بعض الأسطَقسات قابلة للفعل ،



وبعض الأسطوانات فاعلة فيما هو قابل .

( انظر : أرسطو/ ١٠٩ )

قارن :

Orist . Cat . 8 . 9<sup>a</sup> 28 - 9<sup>b</sup> 10



حرف اللّام



لأنَّ :

حرف دالٌّ على الشيء المقرون به سبب الشيء المسؤول عنه ، وما يُقام مقامه في سائر الألسنة .

( انظر : حروف/٢١٢ )

قارن :

Orist . Met . 5 . 11 . 1013<sup>a</sup> 24 - 30

اللَّحْن :

هو ما يقع على جماعة نغم مختلفة رُتِّبَتْ ترتيباً محدوداً ، وقد يقع على جماعة نغم أُلِّفَتْ تاليفاً محدوداً وُقِّرَتْ بها الحروف التي تُركَّب منها الألفاظ الدالَّة المنظومة على مجرى العادة في الدلالة بها على المعاني . وقد يقع أيضاً < اللحن > على معانيٍّ آخر غير هذه . . . وظاهرٌ أنَّ دلالة إسم اللحن تقع على هذين (= الأولين منهما) بالتقدُّم والتأخُّر .

( انظر : الموسيقى/٤٧ ، ٤٨٧ ، ٨٨١ ، ١٠٥٨ )

قارن :

Orist . Rhet . 3 . 8 . 1408<sup>b</sup> 27 - 32

Pol . 7 . 5 . 1340<sup>a</sup> 21 ff .

التوحيدي/ ٥٩

### اللحن التام :

هو اجتماع أو تأليف الفصول العظمى والفصول الوسطى والفصول الصغرى . . . واللحن التام أول تمام بالقياس إلى الألحان كلها ، ما كان منها من ثماني نغم في العدد أو مبانٍ كلها ؛ وإما أن يكون بعضها مبانٍ وبعضها زيادات .

( انظر : الموسيقى/ ١١٤٩ - ١١٥٠ )

### اللحن الخاتل :

هو الذي كان ما نبّه منها على شيء ، ردّفه غير الذي نبّه عليه .

( انظر : الموسيقى/ ١١٨٢ )

### اللحن المخلوط :

هو أن نجعل الجزء المملوء منه عدد حروفه أكثر من عدد نغمه ، والجزء الفارغ منه عدد حروفه إما مساوياً لعدد نغمه أو أقل منه .

( انظر : الموسيقى/ ١١٣٥ )

### اللحن الوافي :

هو ما كان بعض أجزاء الأقاويل اللحنية منبهةً على بعض . . . وكان ما نبّه منها على نغمة ردّفته تلك التي نبّه عليها .

( انظر : الموسيقى/ ١١٨٢ )

### اللذات :

صنفان : منها ما يتبع المحسوس مثل اللذات التابعة لمسموعٍ أو منظور

إليه أو مذكوق أو ملموس أو مشموم . ومنها ما يتبع المفهوم ، مثل اللذات التابعة للرياسة والتسلط والغلبة والعلم وما أشبه ذلك .

( انظر : التنبيه/١٥ )

آخرون ظنوا أن اللذات كيف كانت هي الخيرات ، وأن الأذى كيف كان فهو الشر . . . وهؤلاء كلهم غالطون ؛ وذلك أن الوجود إنما يكون خيراً متى كان باستيهال ، ولا وجود شراً متى كان بغير إستيهال وكذلك اللذات . . وآخرون من مدبري المدن يرون أن الغاية من تدبير المدن التمتع باللذات .

( انظر : فصول/٤٨ ، ٨١ )

قارن :

Orist . Mag . Mora . 1 . 6 . 1185<sup>b</sup> 34 - 38

Nicom . Eth . 10 . 2 . 1173<sup>b</sup> 25 - 30

» » . 2 . 2 . 1104<sup>b</sup> 34 - 40

## اللذات الأعراف :

هي ما كانت في العاجل محسوسة ، ونحن لها أشد إدراكاً .  
( انظر : التنبيه/١٧ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 9 . 1099<sup>a</sup> 8 - 10

## اللذة :

هي الكائنة عن الكمال المطلوب .  
( انظر : أفلاطون/١٥ )  
هي إدراك الملائم .  
( انظر : فصوص/٧٠ )

إنَّ اللذة لا يمكن أن تكون بغير إدراك . . . وهي توجد فيها يُدرك بالحسّ ، وفيها لا يُدرك بالحسّ .

( انظر : أرسطو/٦١ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 11 . 1369<sup>b</sup> 33 - 35

Nicom . Eth . 7 . 13 . 1153<sup>a</sup> 14

» » . 7 . 12 . 1152<sup>b</sup> 16

» » . 3 . 15 . 1119<sup>a</sup> 24

» » . 10 . 3 . 1174<sup>b</sup> 7

التوحيدي/٣٧٤ المرتضى/١٧١ .

اللذة القصوى :

هي إدراك النفس المطمئنة عرفان الحقّ الأوّل وهي برية قدسية ، على ما يتجلى لها . . . وكلّ مدرك متشبه من جهة بما يدركه تشبه التقبل والاتصال .

( انظر : فصوص/٧٠ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 7 . 13 . 1152<sup>b</sup> 36 - 1153<sup>a</sup> 1

اللذيد :

هو أنّه مدرك أفضل إدراك ، إدراكاً أفضل .

( انظر : أرسطو/٦١ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 3 . 6 . 1113<sup>a</sup> 33 - 1113<sup>b</sup> 2

اللزوم التام :

هو أن يوجد الشيء بوجود شيء آخر ، وذلك الشيء الآخر يوجد أيضاً



بوجود الشيء الأول حتى يتكافيا في الوجود ؛ مثل الأب والإبن ، والضعف والضعيف .

( انظر : مسائل/٩١ )

قارن :

Orist . Cat . 12 . 14<sup>a</sup> 30 ff .

Met . 4 . 1030<sup>a</sup> 22

Top . 6 . 127<sup>a</sup> 27 - 30

Prior An . 27 . 43<sup>b</sup> 7 ff .

السيوطي/ق ١٩ .

اللزوم الذاتي :

مثل وجود النهار مع طلوع الشمس .

( انظر : مسائل/٩١ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 6 . 1362<sup>a</sup> 28 - 32

السيوطي/ق ١٩ - ٢٠ .

اللزوم الناقص :

هو أن يوجد شيء بوجود شيء آخر ، وليس إذا وجد ذلك الشيء الآخر وجد الشيء الأول ؛ مثل الواحد والاثنين ؛ فإنه ما وجد الإثنان إلا وجد الواحد ، وليس إذا وجد الواحد وجد الإثنان لا محالة .

( انظر : مسائل/٩١ )

قارن :

Orist . Cat . 12 . 14<sup>a</sup> 20

Met . 4 . 1030<sup>a</sup> 22

لَمْ :

حرف سؤال يطلب به سبب وجود الشيء أو سبب وجود الشيء .  
 شيء . . . والذي يعطي سبب وجوده يسمّى « برهان لَمْ هو الشيء » - والذي  
 يعطي علم الوجود وسبب الوجود معاً يسمّى « برهان الوجود ولم هو » وهو  
 البرهان على الإطلاق .

( انظر : حروف/٢٠٤ . . الجدل/ق ١٩٢ )

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90<sup>a</sup> 31 - 35

Met . 1 . 981<sup>a</sup> 29 ff .

الأمدي/ق ٨ .

لَمْ وما هو :

حرفان يتشابهان في أنَّ الشيء الذي يُقرَّنان به ينبغي أن يكون معلوم  
 الوجود ؛ ومختلفان في أنَّ الشيء الذي يُقرَّن به ما هو ينبغي أن يكون مفرداً ،  
 والشيء الذي يُقرَّن به حرف لَمْ ينبغي أن يكون مركباً .

( انظر : الألفاظ/٥٤ . . حروف/٢٠٦ )

قارن :

Orist . Met . 6 . 1 . 1028<sup>a</sup> 11 - 15

لماذا :

حرف سؤال فلسفي ؛ يطلب به الغرض والغاية التي لأجلها وجوده .  
 ( انظر : حروف/٢٠٦ )

ينبغي أن يفحص في كلّ واحدٍ منها ماذا وكيف وجوده ، ومن أي فاعل ،  
 و « لماذا » وجوده - فلا يزال يفحص هكذا إلى أن ينتهي إلى موجود لا يمكن أن

يكون له مبدأ أصلاً من هذه المباديء : لا ماذا وجوده ، ولا عمّاذ وجوده ، ولا  
« لماذا » وجوده .

( انظر : تحصيل / ٦٢ )

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 2 . 90<sup>a</sup> 31 - 35

اللمس :

قوة في عضو معتدل ، يحسّ بما يحدث فيه من إستحالة بسبب ملاقي  
مؤثر ؛ كحال الشمّ والدوق .

( انظر : فصوص / ٧٣ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 3 . 414<sup>b</sup> 7

His . An . 1 . 3 . 489<sup>a</sup> 17 - 20

» » . 4 . 8 . 533<sup>a</sup> 17 - 20

De An . 2 . 3 . 435<sup>b</sup> 4 - 6

المرتضى / ١٧١ .

لَهُ :

إسمٌ مشترك ، وباشتراك ما ينسب كلّ شيء للجوهر إلى الجوهر له .  
( انظر : مسائل / ٩٤ )

هو نسبة الجسم إلى الجسم المنطبق على بسيط ، أو على جزء منه إذا كان  
المنطبق يتنقل بانتقال المحاط به .

( انظر : قاط . / ١٦٠ )

الله :

مبدأ للوجود المطلق لا لموجودٍ دون موجود .  
( انظر : أغراض / ٣٥ )

إنَّه أوَّل فاعلٍ للموجودات .  
( انظر : فصول / )  
هو المدبِّر للمدينة الفاضلة ؛ كما هو مدبِّر للعالم . وإنَّ تدبيره تعالى للعالم بوجه ، وتدبيره للمدينة الفاضلة بوجهٍ آخر .

( انظر : الملة / ٦٥ )  
هو الأحد الفرد الصمد . . . علَّة الأشياء ونور الأرض والسماء . . . ربَّ الأشخاص العلوية والأجرام الفلكية والأرواح السماوية . . . < هو > العلَّة الأولى .

( انظر : دعاء / ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ )  
البارئ بأنَّيته وذاته مباينٌ لجميع ما سواه . . . لا يجوز عليه التبدل والتغيُّر . . . مدبِّر جميع العالم .

( انظر : الجمع / ١٠٣ ، ١٠٦ )  
< إنَّه > غير منقسمٍ بالقول إلى أشياء بها تجوهره . . . إنَّ وحدته عين ذاته .

( انظر : أهل / ٣٠ . . الأخلاقية / ٦٦ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

Eud . Eth . 7 . 15 . 1249<sup>b</sup> 3 - 16

## اللهيب :

هو الجسم الطافي على سائر الأسطُقسات ، وهو الذي يجاور بأحد سطحيه  
مقعر الأجسام السماوية .

( انظر : أرسطو/١٠٦ )

قارن ؛

Orist . De Metes . 1 . 4 . 341<sup>b</sup> 21 - 25

De Gen . et Corrup . 2 . 4 . 331<sup>b</sup> 25

De Caels. 1 . 2 . 269<sup>a</sup> 17

## اللوازم :

أُمُورٌ بحسب الوجود أو المفهوم ؛ كالحسّ والحركة والإرادة ؛ هي لوازم  
النفس .

( انظر : تعليقات/١٩ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 12 . 424<sup>a</sup> 17 - 20

» » . 3 . 10 . 433<sup>a</sup> 23

Met . 3 . 2 . 1004<sup>b</sup> 29

## اللون :

هو نهاية الجسم المُستَشِف بما هو مُستَشِف .

( انظر : مسائل/٨٤ )

وبالضوء أيضاً تصير الألوان التي هي مرئية بالقوة مرئية بالفعل .

( انظر : السياسة/٣٥ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 7 . 418<sup>a</sup> 31 - 418<sup>b</sup> 1

De Sen . et Sen . 4 . 442<sup>a</sup> 12 - 15

De Metes. 1 . 5 . 342<sup>b</sup> 11 - 15

إخوان/ ٣٨٦ البريدي/ ١٢٢ .

ليس بشيء :

يُقصد به ما ليست له ماهية أصلاً ؛ لا خارج النفس ولا في النفس .  
( انظر : حروف/ ١٢٨ )

قارن :

Orist . De Caels. 1 . 12 . 28<sup>b</sup> 20 - 25

اللين :

عدم اتحاد واتصال الأشياء الكثيفة بعضها ببعض ، ومن صفاته أن  
ينفعل بسهولة ويفعل بعسر .  
( انظر : مسائل / ٨٥ - ٨٦ ) .

قارن :

ابن سينا/ ٩٧ المرتضى/ ١٧٢ .

اللين غير المنتظم :

هو من الأجناس الموسيقية الذي يُرتَّب أعظم أبعاده الثلاثة في الوسط .  
( انظر : الموسيقى/ ٢٧٩ )

اللين المنتظم :

هو من الأجناس الموسيقية الذي يُرتَّب الأعظم من أبعاده في الطرف ؛ إمّا  
عند أثقل النغمتين اللتين في البعد الذي بالأربعة ، وإمّا عند أحدهما .  
( انظر : الموسيقى/ ٢٧٩ )

حرف الميم





ما :

حرف سؤالٍ ، يطلب به معرفة ذات الشيء المسؤول عنه ، وأن يتصور ذاته ، وأن يعقل ذاته ، وأن تُجعل ذاته معقولة . . . ويستعمل في الإخبار ويستعمل استعارة ويستعمل مجازاً . . . والمطلوب به ماهية الشيء التي هي جنسه ؛ كانت تلك من جهة مادته ، أو من جهة صورته أو منها .

( انظر : حروف/ ١٧٢ ، ١٨١ ، ١٩٨ )

قارن :

Orist. Met. 1. 1. 981<sup>a</sup> 27 - 30

ما بذاته :

يُقال على ما يعرف ما هو هذا المشار إليه . . . فإذا قيل على ما يُقال عليه الجوهر على الإطلاق .

( انظر : حروف/ ١٠٧ )

قارن :

Orist. Cat. 5. 2<sup>a</sup> 11

Cat. 5. 4<sup>a</sup> 10- 4<sup>b</sup> 19

Met. 6. 1. 1028<sup>a</sup> 11- 15

De An. 2. 2. 414<sup>a</sup> 14- 16

ابن رشد/١٦

ما بعد الطبيعيات :

هو النظر والفحص في الموجودات بوجه غير النظر الطبيعي .  
( انظر : ارسطو/١٣٢ )

قارن :

Orist. Met. 3. 1. 1003<sup>a</sup> 21- 25

Met. 5. 1. 1026<sup>a</sup> 15- 33

Phy. 1. 9. 192<sup>a</sup> 36

جابر/١١٠

ما تحت المتضادين :

هما ما يقتسمان الصدق والكذب أحياناً وذلك في مثل قولنا : إنسانٌ ما حيوان ، ليس كلُّ إنسانٍ حيواناً . . . وتصديقان أحياناً وذلك في مثل قولنا : إنسانٌ ما أبيض ، ليس كلُّ إنسانٍ أبيض .

( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17<sup>b</sup> 3- 25

المادة :

لا توجد المادة الأولى خلواً من صورةٍ ما . . . لأنَّ ليس في الموجودات الطبيعية شيءٌ باطل . فالمادة مبدأً وسببٌ عن طريق الموضوع لحمل الصورة فقط ، وليست هي فاعلةٌ ولا غايةٌ ولا لها وجودٌ وحدها بغير صورة . . . هي التي بها يكون الجوهر المتجسم جوهرًا بالقوة . . . وهي أنقص المباديء وجوداً

لأنها مفتقرة في وجودها وقوامها إلى شيء آخر . . . المادة تفضل الصورة بأنها لا تحتاج في وجودها إلى أن تكون في موضوع ، والصورة تحتاج إلى ذلك . والمادة لا ضد لها ولا عدم يقابلها ، والصورة لها عدم أو ضد ، وماله عدم أو ضد فليس يمكن أن يكون دائم الوجود . . .

المادة الأولى هي بالقوة جميع الجواهر التي تحت السماء ، فمن جهة ما هي جواهر بالقوة ، تتحرك إلى أن تحصل جواهر بالفعل . . . المادة الأولى وجودها هو أن تكون لغيرها أبداً ، وليس لها وجود لأجل ذاتها .

( انظر : السياسة/٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ٥٨ )

المادة الأولى المشتركة هي أخس الموجودات . . . كل مادة فإن شأنها أن توجد لها هذه الصورة أو ضدها .

( انظر : أهل/٤٩ ، ٦٣ )

هي بالقوة سرير ، وبالصورة تصير سريراً بالفعل . . . والمادة للجسم الطبيعي هو الأسطقس .

( انظر : فصول/٢٧ )

قارن :

Orist. Met. 7. 1. 1042<sup>a</sup> 25- 30

Met. 8. 8. 1050<sup>a</sup> 15- 18

De Gen. et Corrup. 2. 9. 335<sup>a</sup> 32- 35

Phy. 1. 9. 192<sup>a</sup> 4- 6

ابن رشد/٣٠

الغزالي/٢١٦

ابن سينا/٨٤

السيوطي/ق ٢٢

الأمدي/ق ١٣

ما هو الشيء :

حرف « ما » يدل على طلب تصوّر معرفة ذات الشيء لا غير . . . والأمر

الذي ينبغي أن يُستعمل في جواب « ما هو الشيء » إذا كان يُدَلَّ عليه بلفظ مركّب ؛ فإنه يسمّى : ماهية الشيء .

( انظر : الألفاظ/٤٨ ، ٥٠ )

الأشياء التي بها قوام الشيء من خارج النفس متى أخذت من حيث هي معقولة ومن حيث هي معقول ذلك الشيء قيل فيه إنه : ما هو الشيء .

( انظر : حروف/١٧١ )

قارن :

Orist. Top. 5. 154<sup>a</sup> 32

De An. 2. 4. 415<sup>b</sup> 11- 15

Phy. 1. 2. 195<sup>a</sup> 34- 185<sup>b</sup> 2

Met. 1. 981<sup>a</sup> 29

الماسكة :

هي التي تحفظ الغذاء في الوعاء الذي حصل فيه البدن .

( انظر : فصول/٢٨ )

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 416<sup>b</sup> 20- 25

Part. An. 2. 3. 650<sup>a</sup> 2- 4

السيوطي/ق ٣٠

ما لا يتناهى :

امتنع « ما لا يتناهى » لا في كلّ شيء ؛ بل في الخلق ... ووجب في الأمر .

( انظر : فصوص/٦٩ )

قارن :

Orist. Met. 10. 10. 1066<sup>a</sup> 35- 1066<sup>b</sup> 1

De Caels, 1. 5. 272<sup>b</sup> 19- 25

De Caels, 1. 7. 275<sup>b</sup> 4- 6

Phy. 1. 4. 187<sup>b</sup> 7- 10

ابن سينا/ ٩٢

-الماليون :

هم مكتسبوا الأموال في المدينة ؛ مثل الفلاحين والرعاة والباعة ، ومَنْ جرى مجراهم .

( انظر : فصول/ ٦٥ - ٦٦ )

قارن :

Orist. Pol. 1. 2. 1253<sup>a</sup> 18- 25

Pol. 2. 2. 1261<sup>a</sup> 14- 1261<sup>b</sup> 15

: الماهية

لا يجوز أن تكون ماهية الشيء سبباً لوجوده العارض للماهية ؛ لأن وجود العلة هو سبب في وجود المعلول . وليس للماهية وجودان أحدهما مفيد والآخر مستفيد .

( انظر : زينون/ ٤ )

الماهية التي هي صيغٌ وخلقٌ ؛ فهي التي بها شعائر الأنواع ، وهي الأسبق الى المعارف أولاً ، وبها تتميز الأنواع عندنا بعضها عن بعض . والماهية التي هي صيغة فينبغي أن تؤخذ على ما عند إنسان إنسان من الجهة التي صح بها عنده إنها ماهيته . . . .

وبالجملة ؛ فإنما يسمى « الماهية » كل ما للشيء ، صح أن يُجاب به في

جواب « ما هو هذا الشيء » أو في جواب المسؤول عنه بعلامة ما أخرى - فإنَّ كلَّ مسؤول عنه « ما هو » فهو معلوم بعلامة ليست هي ذاته ولا ماهيته المطلوبة فيه بحرف « ما » ، فقد يُجاب عنه بجنسه ، وقد يُجاب عنه بفضله أو بمادته أو بصورته ، وقد يُجاب عنه بحده ، وكلَّ واحدٍ منها فهو ماهيته المنقسمة . وما له ماهية ما خارج النفس ، وإنَّ كان عاماً ، فإنَّه يقال بالتقديم والتأخير على ترتيب .

( انظر : حروف / ١١٦ ، ١١٨ ، ١٩٨ )

الملك أو الإمام هو « بماهيته » وبصناعته ملك وإمام ، سواء وَجَدَ مَنْ يقبل منه أو لم يجد ، أطيع أو لم يطع ، وَجَدَ قوماً يعاونونه على غرضه أو لم يجد .

( انظر : تحصيل / ٩٧ )

قارن :

Orist. Z. 4- 6. 993<sup>a</sup> 18

Top. 5. 159<sup>a</sup> 32

De 'Caels, 3. 1. 298<sup>b</sup> 3- 5

ابن رشد / ١٤

الماهية الملكية :

هي التي لا يمكن أن يخدم بها إنسان أصلاً ، بل هي < ماهية > ومملكة يُرأس بها فقط .

( انظر : الملة / ٦٤ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288<sup>a</sup> 15- 20

Pol. 5. 10. 1310<sup>b</sup> 10- 1311<sup>a</sup> 2

## ماهية النوع :

هي التي لها يفعل ذلك النوع الفعل الكائن عنه ، وهي أيضاً السبب في سائر الأعراض الذاتية التي توجد له - كان ذلك العرض حركة أو كمية أو كيفية أو وضعاً أو غير ذلك .

( انظر : ارسطو/ ٨٩ )

قارن :

Orist. Phy. 5. 4. 228<sup>b</sup> 24- 32

Cat. 5. 2<sup>b</sup> 8

Met. 17. 1057<sup>b</sup> 7

## المبانيء :

هي على أصنافٍ : منها ما هي مبادٍ للمعارف وهي الدلائل ، ومنها ما هي مبانيء الوجود وهي الأسباب ، ومنها ما هي مبانيء الوجود والمعرفة معاً . ونحن إنمّا نعني بالمبانيء ها هنا أحد هذين : إمّا مبانيء المعرفة ، وإمّا مبانيء المعرفة والوجود معاً .

( انظر : البرهان/ ق ١٧٣ )

إذا كانت مبانيء التعليم في جنسٍ ما من الموجودات غير مبانيء الوجود ، فإنمّا يكون ذلك فيما مبانيء الوجود فيه خفية غير معلومة من أول الأمر ، وتكون مبانيء التعليم فيه أشياء وجودها غير مبانيء الوجود ، وتكون متأخرة عن مبانيء الوجود .

( انظر : تحصيل/ ٥٤ )

قارن :

Orist. Phy. 2. 184<sup>b</sup> 15- 20

Phy. 7. 191<sup>a</sup> 8- 13

Met. 7. 1013<sup>a</sup> 7- 20

السيوطي/ ق ٣ .

## مباديء الأجسام :

هي مواد الأجسام وصورها وفاعلها والغايات التي لأجلها وجدت .  
( انظر : إحصاء/٩٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 30. 46<sup>a</sup> 17- 22

Met. 4. 1. 1013<sup>a</sup> 14- 20

Phy. 8. 1. 252<sup>b</sup> 4- 5

Post. An. 1. 9. 76<sup>a</sup> 16- 20

## المباديء الأولى :

هي التي نجد أنفسنا كأننا فُطِرْتُ عليها من أوّل كوننا ؛ وكأنّها غريزية لنا ؛ لم نخلُ منها ؛ وتسمّى المقدمات الأولى الطبيعية للإنسان < أو > المعارف الأولى . . . وهي إحدى المطلوبات في العلوم والفلسفة . . . وهي على صنفين في كلّ صناعة : منها ما هي خاصّة بالصناعة ، ومنها ما هي مشتركة لها ولغيرها . والخاصّة هي التي كلّ جزءٍ بها ينسب الى موضوع الصناعة . . . مثل إنّ الخمسة عدد فرد ، وأشبه ذلك . والمشاركة إمّا مشتركة لصنائع عدّة ، وإمّا مشتركة للصنائع كلّها .

( انظر : البرهان/ق ١٧٠ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 7. 1098<sup>b</sup> 3- 5

Rhet. 1. 2. 1357<sup>a</sup> 30- 35

Prior An. 2. 16. 64<sup>b</sup> 35- 38

Post. An. 1. 2. 72<sup>a</sup> 16- 20

## مباديء التعليم :

هي المقدمات التي هي توطئة وجود الشيء لأنّ منها علم الشيء أو علم



إنّه موجودٌ ، ولمْ هو؟

( انظر : ارسطو/٧٥ )

هي أربعةٌ بالنسبة للصناعات : يقينية ، وحدود ، وأصول موضوعة ، ومصادرات ، وما عدا اليقينية قد جَرَتْ عادة أهل المنطق أنْ يسمونها «الأوضاع» .

( انظر : البرهان/ق ١٧٩ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 1. 71<sup>a</sup> 1- 5

Met. 4. 23. 1023<sup>a</sup> 8- 28

ابن رشد/٣١ الأمدى/ق ٩

مباديء التمديدات الموسيقية :

هي إمّا ثقيلة المفروضات ، وإمّا الوسطى ، وإمّا حادّة الحادّات في المنفصل ، ومنفصلة الحادّات في المتصل .

( انظر : الموسيقى/٣٧١ - ٣٧٢ )

المباديء الخاصّة :

هي أربعةٌ أنحاء : منها كلّية يُفرض على أنّها كلّية ، ومنها الكلّي الذي أُبدل مكان الجزئي المقصود ، ومنها الجزئي المُبدّل بدل الكلّي المقصود ، ومنها المثال .

( انظر : أدلة/ق ١١٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 24. 41<sup>b</sup> 22- 25

De Interp. 7. 17<sup>b</sup> 5- 8

Phy. 1. 5. 189<sup>a</sup> 5- 8

## المباديء الفاعلة :

هي القوى الفاعلة التي بها يفعل بعضها في بعض ويدني بعضها من بعض حتى تتركب ... وإنَّ الأسباب الفاعلة لهذه < القوى > هي الأجسام السماوية .

( انظر : ارسطو/ ١٠٣ )

قارن :

Orist. Met. 4. 3. 1014<sup>a</sup> 26- 30

De Sen. et Sen. 5. 443<sup>a</sup> 9- 10

## مباديء الوجود :

أربعة أجناسٍ لا أقل ولا أكثر ؛ وإنَّها هي هذه الأربعة : المادة والماهية والفاعل والغاية .

( انظر : ارسطو/ ٩٣ )

قارن :

Orist. De Gen. An. 1. 1. 715<sup>a</sup> 4- 8

Met. 3. 983<sup>b</sup> 7- 1080<sup>a</sup>

## مبدأ التمديد الموسيقي :

كلُّ نغمةٍ مشتركةٍ بين جميعين مختلفي التمديد ، متى كانت من النغم الراتبة في أحدهما أو في كليهما .

( انظر : الموسيقى/ ٣٧٥ )

## المُبدِع :

هو الذي ليس لأفعاله لية ، ولا يفعل ما يفعله لشيءٍ آخر .  
( انظر : عيون/ ٥٨ .. الدعاوى/ ٤ )

هو ثابت قائم بذاته . . . يحيط بالأشياء كلّها لأنّ الأشياء كلّها كانت به ؛  
وهو الذي ابتدعها وكلّها متعلقة به .

( انظر : الإلهي / ١٨١ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 30

Eud. Eth. 7. 15. 1249<sup>b</sup> 13- 20

Phy. 8. 5. 258<sup>b</sup> 5- 8

### مباني الألحان :

هي النغم الضرورية التي منها تأتلف الألحان ، وهذه ؛ أمّا في الذي بالكلّ  
فسبعة ، وأمّا الذي بالخمسة فأربعة ، وفي الذي بالأربعة فثلاثة ، وفي الذي  
بالكلّ والأربعة فعشرة ، وفي الذي بالكلّ والخمسة فأحد عشر ، وفي ضعف  
الذي بالكلّ فأربعة عشر .

وكلّ لحن ألف عن مباني جماعاتٍ أعظم من نسبة الذي بالكلّ ، فإنّ  
التشبيعات تقلّ فيه ، أو أنّ لا توجد فيه أصلاً ، لأنّ التشبيعات لا تؤخذ من  
أمكنةٍ سوى التي منها تؤخذ المباني .

( انظر : الموسيقى / ٩٦١ ، ٩٦٣ )

متى :

هو نسبة الشيء الى الزمان المحدود الذي يساوق وجوده وتنطبق نهايته  
على نهايتي وجوده ، أو زمان محدود يكون هذا الزمان جزءاً منه .

( انظر : قاط . / ١٥٨ )

قارن :

Orist. Cat. 4. 1<sup>b</sup> 26- 2<sup>a</sup> 2

Met. 7. 1017<sup>a</sup> 27

الأمدي/ ق ١٤

ابن رشد/ ١٥

## المتتالي الأشد :

هو الصنف الثالث من الأجناس اللينة التي يرتب فيه أعظم الأبعاد الثلاثة بنسبة ٧/٦ ، ثم يقسم الباقي من ذي الأربعة الى بُعدين متلاثمين ، وهذا الجنس قد يُعدّ متنافر النغم ما لم يُخلط بأحد الأجناس القويّة ، أو يرتب ترتيباً غير منتظم .

( انظر : الموسيقى / ٨٦٤ )

## المتتالي الأوسط :

هو الجنس اللين المتتالي الذي يرتب فيه أعظم الأبعاد الثلاثة طرفاً بنسبة ٦/٥ وأصغرهما طرفاً آخر ؛ فيقع الأوسط بينهما على الترتيب المتوالي المنتظم .

( انظر : الموسيقى / ٧٦٠ )

## المتجانسات :

هي ثلاث < في الموسيقى > : أولها مطلق البّم وسبّابته وبُنصره ، وِخُنصره ، وسبّابة المثلث وبُنصره وِخُنصره . والثاني مطلق البّم وسبّابته ووسطى زُلزُلٍ فيه وِخُنصره وسبّابة المثلث ووسطى زُلزُلٍ فيه وِخُنصره . والثالث مطلق البّم وسبّابته ووسطى الفرس فيه وِخُنصره وسبّابة المثلث ووسطى الفرس فيه وِخُنصره . فهذه المتجانسات الثلاث هي المتجانسات الطبيعية التي منها تؤلّف الألحان .

( انظر : الموسيقى / ١٣٣ - ١٣٦ )

قارن :

الأمدي/ ق ١٥

الفزالي/ ٢٢٣

## المتخيّلة :

هي التي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن مباشرة الحواس لها

فتركّب بعضها الى بعض تركيباتٍ مختلفة ، وتفصل بعضها عن بعض تفصيلاتٍ كثيرة مختلفة ؛ بعضها صادق وبعضها كاذب ، وذلك في اليقظة والنوم جميعاً .  
( انظر : فصول/٢٨ )

قارن :

Orist. De An. 3. 3. 429<sup>a</sup> 1- 3

De An. 3. 3. 427<sup>b</sup> 15- 20

De An. 3. 11. 434<sup>a</sup> 5- 8

De Mem. et Rem. 1. 450<sup>a</sup> 22- 25

الأمدي/ق ١٢

متساوية التمديد :

هي أحوال نغم جميعين أو بُعدين ومرتبتهما في الحِدّة أو في الثقل ؛ حالاً ومرتبة واحدة حتى لم تختلف لا في حِدّة ولا في ثقلٍ . . . أو التي طبقتها طبقةً واحدةً وتمديدها واحدٌ بعينه .

( انظر : الموسيقى/٣٦٥ )

المتشابهان المختلفان في القوّة :

هما نسبة نغمتي أحدهما الى الآخر نسبة سائر الأبعاد الأخر ، أعني الوسطى والصغرى . وكلّ بُعدين متشابهين ، كانت ثقيلة أحدهما تناسب ثقيلة الآخر نسبةً ما أو حادّة أحدهما حادّة الآخر ، فإنّ الطرف الآخر من أحدهما يناسب نظيره من الآخر تلك النسبة بعينها .

( انظر : الموسيقى/٣٥٨ )

المتصل :

هو الذي أجزاؤه متماسّة ؛ إنّه واحد ليس لأجل شيءٍ غير تقارب أجزائه جداً .

( انظر : ش/العبارة/٥٤ )

المتصل إنما يكون متصلًا بأن تنتهي أجزاؤه الى نهاية واحدة بالعدد  
مشاركة لها . فإذا لأجل أن نهاية أجزائه واحدة صارت جملة واحدة ، وذلك في  
الخط والسطح والجسم < المصمت > ...  
المتصل إنما يصير واحداً بأن كان شيئاً آخر فيه واحد ، وذلك بأن تكون  
نهيته واحدة .

( انظر : الواحد/ق ٢٣ )

قارن :

Orist. Phy. 6. 1. 231<sup>b</sup> 4- 16

Phy. 7. 2. 245<sup>a</sup> 6- 10

Met. 4. 6. 1016<sup>a</sup> 5- 8

ابن رشد/٢٨

الغزالي/٢٢٣

### المتصل الأوسط :

هو أبعاد الجنس القوي ... الذي كان بعض القدماء يسميه « القويُّ  
المدّي » .

( انظر : الموسيقى/٤٢٦ )

قارن :

ابن سينا/٩٨ - ٩٩

### المتصلات النغمية :

هي خلط متصلٍ بمنفصلٍ ؛ فإنه يجب أن تكون نغم المتصل التي تتلو  
الوسطى مما يلي الحدة ؛ ترتيبها على نُكسٍ ترتيب نغم المنفصل التي تتلو  
الوسطى مما يلي الحدة ، فإنها إذا كانت كذلك ، وقعت النغم التي كان القدماء  
يسمونها « السونيمات » Synemmenon .

( انظر : الموسيقى/٤١٦ )

## المتضادات :

ليس شيء من المتضادات هو عدم للضد الآخر ، لكن في كل واحد من المتضادات عدم الضد الآخر لما استحال الجسم من ضد الى ضد .  
( انظر : مسائل / ٩٠ )

قارن :

Orist. Met. 4. 10. 1018<sup>a</sup> 25- 31

De Interp. 14. 24<sup>b</sup> 6- 10

## المتضادان :

هما اللذان لا يقتسمان الصدق والكذب ما لم يكن موضوعهما موجوداً .  
( انظر : مسائل / ١٠١ )  
هما اللذان يلزمهما التضاييف بسبب التنازع ، فهما من حيث هما متضادان متضايقان ، ولا عكس .

( انظر : تعليقات / ٧ )

هما اللذان يُقرن بموضوعهما جميعاً سور كلي ، مع الموجب قولنا : « كل » - ومع السالب قولنا : « ولا واحد » .

( انظر : ش / العبارة / ٦٥ )

إن المتضادين لا يجتمعان على صدق أصلاً .

( انظر : الجدل / ق ١٨٥ )

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17<sup>b</sup> 3- 25

## المتعاندات :

هي إما أن تكون اثنتين فقط مثل قولنا : العالم إما قديم وإما مُحدث وإما

أن تكون أكثر من اثنتين .

( انظر : أدلة/ق ١١٠ )

قارن :

Orist. De Interp. 7. 17<sup>b</sup> 20- 25

Prior An. 1. 2. 25<sup>a</sup> 5- 13

المتعلّق :

هو الذي يستعمل المباديء مقدمات مشهورة عند الجميع ، ومقدمات حصلت له بالتجربة .

( انظر : حروف/١٣٣ )

المتفاضل الإيقاعي :

هو صنفان : أحدهما أن يُجعل المقدم من زمانيه هو الأصغر ، والتالي هو الأعظم . والثاني أن يُجعل المقدم من زمانيه هو الأعظم ، والتالي هو الأصغر . والأصغر في هذه ؛ إمّا الزمان الذي لا ينقسم ، وإمّا الذي ينقسم .

( انظر : الموسيقى/٤٦٤ - ٤٦٥ )

المتفقات الموسيقية الصغرى :

هي كلّ بُعد كان نسبة إحدى نغمتيه الى الأخرى أقلّ من نسبة البُعد الذي بالأربعة .

( انظر : الموسيقى/٢٦٩ - ٢٧٠ )

المتفقات الموسيقية العظمى :

هي : الذي بالكلّ ، والذي بالكلّ مرتين ؛ وبالجمله تضاعيف الذي بالكلّ .

( انظر : الموسيقى/٢٦٩ )



## المتفقات الموسيقية الوسطى :

هي : الذي بالخمسة ، والذي بالأربعة ، والذي بالكلّ والخمسة ،  
والذي بالكلّ والأربعة .

( انظر : الموسيقى/ ٢٦٩ )

## المتقابلتان :

هما أن يكون المعنى للموضوع في إحداها هو بعينه المعنى الموضوع في  
الأخرى . والمعنى المحمول في إحداها هو بعينه المحمول في الأخرى . وبأن  
تكون الشريطة التي تُشترط في إحداها في اللفظ أو الضمير من زمانٍ أو مكانٍ أو  
جزءٍ أو جهةٍ أو حالٍ أو غير ذلك ، هي بعينها أيضاً مُشترطة في الأخرى .

( انظر : القياس/ ق ١٤٩ )

قارن :

Orist. Prior An. 15. 63<sup>b</sup> 22- 30

## المتقابلات :

هي على ضربين : أربع قضايا موجبة وسالبة بسيطتين ، وموجبة وسالبة  
معدولتين .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٠٧ )

إنَّ المتقابلات منها ما هي متناقضة ، ومنها ما يلزمها التناقض ، ومنها ما  
ليست متناقضة ولا يلزمها التناقض .

( انظر : أدلة/ ق ١٠٧ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 2. 25<sup>n</sup> 5- 12

Prior An. 1. 26. 42<sup>b</sup> 35- 38

De Interp. 5. 17<sup>a</sup> 8- 24

الأمدي/ق ١٥

ابن رشد/٢٣

المتقابلان :

الشيئان اللذان لا يمكن أن يوجدوا في موضوع واحد من جهة واحدة في وقت واحد . والمتقابلان أربع : المضافان مثل الأب والإبن ، والمتضادان مثل الزوج والفرد ، والعدم والملئكة مثل العمى والبصر ، والموجبة والسالبة .

( انظر : مسائل/١٠٠ )

المتقابل هو إما عدم ، وإما ضد ، وإما هما معاً .

( انظر : السياسة/٥٧ )

قارن :

Orist. Met. 4. 10. 1018<sup>n</sup> 20- 23

المتقدم بالطبع :

ما يوجد اضطراراً إذا وجد الشيء الآخر ، ولا يرتفع بارتفاع ذلك الشيء ؛ فإذا ارتفع هو ارتفع ذلك الآخر ضرورة .

( انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 2. 71<sup>b</sup> 33- 72<sup>a</sup> 5

الأمدي/ق ١٥

ابن رشد/٢٩

المتقدم بالمرتبة :

هو الأقرب الى مبدأ ما محدود، إما في مكان وإما في غيره مما له ترتيب .

( انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ )

قارن :

ابن رشد/ ٢٩      الأمدى/ ق ١٥

المتقدم في الوجود :

هو أحد الشئيين اللذين هو سبب لوجود الآخر ، أي سبب كان من أصناف الأسباب .

( انظر : البرهان/ ق ١٦٤ )

قارن :

Orist. Met. 2. 3. 998<sup>b</sup> 22- 25

De Interp. 12. 21<sup>b</sup> 12- 20

ابن رشد/ ٢٩      الأمدى/ ق ١٥

التماسّة الأجزاء :

هي واحدٌ < لأنَّ > الرباط الذي يربطها واحدٌ في العدد .  
( انظر : الواحد/ ق ٣٣ )

المتناقضات الممكنة :

هي التي تقتسم الصدق والكذب لا على تحصيلٍ في أنفسها .  
( انظر : العبارة/ ق ١٤٧ . . القياس/ ق ١٤٩ )

المتناقضان :

هما اللذان ليس يُقرن الجزئي بالموجبة منها فقط أبداً ولا بالسالبة أبداً .  
ولكن أحياناً يكون في الموجبة في التناقض سورٌ جزئي وأحياناً يكون فيها سورٌ كُليّ .

( انظر : ش/ العبارة/ ٧٣ )

قارن :

Orist. De Interp. 6. 17<sup>a</sup> 31- 35  
De Interp. 7. 17<sup>b</sup> 16- 20  
De Interp. 12. 22<sup>a</sup> 11- 13  
Prior An. 2. 8. 59<sup>b</sup> 8- 10

المتوسط :

يُقال على نحوين : أحدهما متوسط في نفسه ، والآخر متوسط بالاضافة والقياس الى غيره . فالمتوسط في نفسه مثل توسط الستة بين العشرة والاثنين . . . والمتوسط بالاضافة يزيد وينقص في الأوقات المختلفة وبحسب الأشياء التي إليها يضاف .

( انظر : فصول/ ٣٧ )

قارن :

Orist. Met. 9. 7. 1057<sup>a</sup> 19- 25

المتوسطات بالحدة :

هي النغم التي يحيط بها الذي بالكُلّ الأوسط .

( انظر : الموسيقى/ ٣٨٤ )

المتوهم :

ما يدل به على معنيين : أحدهما على أن تُوجد كلمة وجودية رابطة . . .  
> والثاني < إنما وجوده في أوهامنا فقط . فعلى الجهتين جميعاً ليس يصدق أن نقول فيه إنه موجبٌ على الإطلاق .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٦٢ )

قارن :

Orist. De An. 9. 432<sup>a</sup> 16  
De An. 9. 426<sup>b</sup> 10  
Post. An. 19. 99<sup>b</sup> 35

المثل :

إنَّ المثل والصور الطبيعية لا يجوز أن توجد مفارقة قائمة بذواتها .  
( انظر : الدعاوى/١٠ )

قارن :

Orist. Met. 12. 5. 1079<sup>b</sup> 25- 30

Post. An. 1. 22. 83<sup>a</sup> 32- 35

الأمدي/ق ١٥

مجازات الأدوار الموسيقية :

هي أواخر الأدوار التي تعقبها وَقَفَاتٌ بطيئةٌ طَوَالُ < يعسر > الانتقال  
من دَوْرٍ الى دَوْرٍ ، فتُزاد حينئذٍ نَقْرَةٌ يسهل بها الانتقال من أحدهما الى الآخر .  
( انظر : الموسيقى/١٠١٨ )

المجاهد الفاضل :

هو الذي لا يفزع من الموت ، ولا يجزع إذا حلَّ به ، ولا يخاطر بنفسه  
وهو يعلم أو يظنُّ أنَّ الذي يلتمسه يناله بلا مخاطرة ؛ بل إنّما يخاطر بنفسه متى  
علم أنَّ الذي يلتمسه يفوته ولا يناله إذا لمَّ يخاطر .  
( انظر : فصول/٨٥ )

قارن :

Orist. Eud. Eth. 3. 1. 1229<sup>a</sup> 24- 26

Mag. Mora. 1. 20. 1191<sup>a</sup> 29- 32

المجاهدون :

هم المقاتلة والحفظة وَمَنْ جرى مجراهم وعُدَّ فيهم .  
( انظر : فصول/٦٥ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 1373<sup>b</sup> 24 ff.

### المجتمع الناقص :

هو مجتمع القرى والمحال والسكك والبيوت .

( انظر : السياسة / ٦٩ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 9. 1280<sup>a</sup> 25- 1280<sup>b</sup> 10

### المُجرّدات :

هي التي تدرك الصور المعقولة من أسبابها وعللها التي لا تتغيّر .

( انظر : تعليقات / ٣ )

قارن :

Orist. Met. 6. 11. 1036<sup>b</sup> 3- 23

De An. 7. 431<sup>b</sup> 12- 15

### مُجنّبات السبّابة :

هي دستان بين السبّابة وبين المطلق الى مجتمع الأوتار - أحدها هو الذي على طرف ضِعْف البُعْد الطنيني متى رُتِبَتْ من الجانب الأحد وهو الخنصر . والآخر يُشَدُّ على منتصف ما بين الأنف وبين دستان السبّابة . والآخر يُشَدُّ على منتصف ما بين الأنف وبين أحد دستاني الوسطى ، إمّا « وسطى زَلْزَل » وإمّا « وسطى الفُرس » .

( انظر : الموسيقى / ٥١٢ - ٥١٣ )

### مُجنّب الوسطى في البَمّ :

هو النغمة المسموعة التي يلائمها وسطى زَلْزَلٍ في البَمّ ملائمةً ما يسيرة .

( انظر : الموسيقى / ٥٥٧ )

## المجهولات :

< ما كان > الصدق في كلّ متناقضين منها هو على غير التحصيل عندنا . وأما في أنفسها فإنّ الصدق في متناقضي الضرورية منها على الصدق في أنفسها ؛ وإنّ لم نعملها نحن .  
( انظر : ش/ العبارة/ ٩٧ )

## المحال :

ما لا سبب له .  
( انظر : مفارقات/ ٥ )  
هو اجتماع وجود ولا وجود في آن واحد .  
( انظر : ش/ العبارة/ ٨٩ )

## قارن :

Orist. Met. 14. 2. 1089<sup>a</sup> 13 ff.

Phy. 2. 185<sup>a</sup> 30

De Caels, 1. 12. 281<sup>b</sup> 2- 3

المرتضى/ ١٧٣

التوحيدي/ ٣٦٠

الكندي/ ١٦٩

## المحاكاة :

أُمُورٌ تتفاضل ؛ فيكون بعضها أحكم وأتمّ تخيلاً ، وبعضها أنقص تخيلاً ، وبعضها أقرب الى الحقيقة وبعضها أبعد عنها ، وبعضها مواضع العناد فيه قليلة أو خفية ، أو تكون ممّا يعسر عنادها ، وبعضها مواضع العناد فيه كثيرة أو ظاهرة ، أو تكون ممّا يسهل عنادها وتزييفها .  
( انظر : السياسة/ ٨٦ . . ارسطو/ ٨٥ )

## قارن :

Orist. Poet. 1. 1447<sup>a</sup> 21- 25

Poet. 3. 1448<sup>a</sup> 24- 26

المحبة :

هي ما تكون بالطبع مثل محبة الوالدين للولد ، وقد تكون بارادة بأن يكون مبدأها أشياء إرادية تتبعها المحبة . والتي بالارادة ثلاثة : أحدها بالاشتراك في الفضيلة ، والثاني لأجل المنفعة ، والثالث لأجل اللذة .

( انظر : فصول/٧٠ )

قارن :

Orist. Mag. Mora. 2. 11. 1210<sup>b</sup> 6- 8

Rhet. 1. 11. 1370<sup>b</sup> 22- 25

Prior An. 2. 22. 68<sup>b</sup> 4

الكندي/١٦٨ ، ١٧٥ التوحيدي/٣٧٣

المُحَدَّث :

كلّ مقارنٍ للحوادث .

( انظر : أدلة/ق ١١٣ )

إنّ الموجود المُحدَّث الوجود إنّما يتكون أولاً عن لا وجود ، وذلك إنّّه كان قبل حدوث وجوده غير موجودٍ ؛ وكثيراً ما يتكون عن ضده .

( انظر : ش/العبارة/٢٠٤ )

قارن :

Orist. Post. An. 9. 76<sup>a</sup> 20

Post. An. 16. 98<sup>a</sup> 36

البريدي/١٢٧

المرتضى/١٧٣

إخوان/٣٨٥

محرك السَّاء الأولى :

هو عقلٌ في جوهره ، يعقل ذاته وذات الشيء الذي هو مبدأ وجوده . هو



لا مادة ولا في مادة .

( انظر : العقل/٣٥ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>a</sup> 24- 1072<sup>b</sup> 10

Phy. 8. 5. 258<sup>b</sup> 5- 8

ابن رشد/١٦

مُحرَّك لا يتحرَّك :

صفته أن يكون واحداً ، ولا يكون ذا عِظَمٍ ولا جسماً ، ولا يكون متجزئاً ، ولا فيه كثرة بوجه .

( انظر : عيون/٦١ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>a</sup> 24- 27

المحسوسات :

هي القضايا الشخصية المدركة باحدى الحواس الخمس .  
( انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ . . القياس/ق ١٥٠ )  
هي أمثلة للمعلومات . ومن المعلوم أن المثال غير الممثل . . . وإنَّ الحسَّ يباشر المحسوسات فتحصل صورها فيه ، ويؤديها الى الحسَّ المشترك .

( انظر : مسائل/٩٧ )

المتخيَّلة هي التي تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها عن الحسَّ .  
( انظر : السياسة/٣٣ )

إنَّ النفس تحصل فيها معقولات وخیالات المحسوسات كما أحسَّت مثل

خيال زيد في الحسّ وأشياء أخر تخترعها النفس .

( انظر : ش/العبارة/٢٤ )

قارن :

Orist. De An. 6. 418<sup>a</sup> 8

De Caels, 1. 9. 278<sup>a</sup> 11

التوحيدي/٣٦٦

الكندي/١٦٧

المحسوسات المتشابهة :

هي التي تتشابه في معنى واحد معقول تشترك فيه ، وذلك يكون مشتركاً لجميع ما تشابه ، ويُعقل في كلّ واحد منها ما يُعقل في الآخر .

( انظر : حروف/١٣٩ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 7. 75<sup>a</sup> 39- 75<sup>b</sup> 2

De An. 2. 12. 224<sup>a</sup> 17- 20

المحمول :

هو إمّا لفظ يدل على معنى ، وإمّا معنى يدل عليه لفظ ما ، وكلّ معنى يدلّ عليه لفظ فهو إمّا كُليّ وإمّا شخصي .

( انظر : ايساغوجي/١١٩ )

هو ما يكون إسمياً كقولنا : الإنسان حيوانٌ - وهو الخبر . وقد يكون كلمة ، وهي < التي > تسمّى عند نحوي العرب الفعل كقولنا : الإنسان يمشي . والكلمة منها ما يدل على الزمان الماضي . . والمستقبل . . والحاضر .

( انظر : القياس/ق ١٤٨ )

إنّ المحمول لا يخلو من أن يكون كلمة أو إسمياً - فإن كان كلمة فقد

جمعت أمرين أحدهما المحمول والآخر ارتباط المحمول بالموضوع ، فإن كان المحمول إسمًا فإنَّ الإسم ليس يصير محمولاً على إسمٍ أو يرتبط بكلمة وجودية فيكون المحمول حينئذٍ إمّا معرفاً ذات الموضوع أو يكون في موضوع .  
( انظر : ش/العبارة/٣٣ )

قارن :

Orist. Cat. 3. 1<sup>b</sup> 11

Met. 7. 1017<sup>a</sup> 25

Post. An. 1. 22. 83<sup>a</sup> 21- 30

الأمدي/ق •

### المحمول الكلي :

هو الذي يعرف ذات الموضوع ويسمى « المقول على موضوع » - أمّا الذي يعرف من موضوعٍ ما شيئاً خارجاً عن ذاته فيسمى « المقول في موضوع » .  
( انظر : قاط. /١٤٧ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 1. 24<sup>b</sup> 28- 30

### المحمولات :

هي التي يسميها أهل المنطق الصفات .

( انظر : صدر/ق ١٢١ )

إسم المحمولات في كلّ قضيةٍ محلية ينبغي أن يكون بتواطؤ .  
( انظر : العبارة/ق ١٤٢ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 22. 83<sup>a</sup> 21- 30

ابن رشد/١٦

## المحمولات الذاتية :

هي صنفان : أحدهما الذي جوهر موضوعاته وطباعها أن تُحمل عليه هذه المحمولات . . . والصنف الثاني هو الذي جوهره وطباعه < ه > أن يوجد موضوعاته ، وهذه تسمّى الأعراض الذاتية مثل وجود الحركة والسكون في الأجسام الطبيعية .

( انظر : البرهان/ق ١٦٠ )

## المخاطبة :

هي صنعة الفعل الذي ينبغي أن يفعله السامع حتى تحصل له الملكة .  
والمقصود به ليس أن يحصل علم فقط ؛ لكن أن تحصل ملكة يصدر عنها فعل .

( انظر : البرهان/ق ١٧٥ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 2. 1355<sup>b</sup> 26- 30

Rhet. 1. 1. 1354<sup>a</sup> 13- 15

Rhet. 1. 4. 1359<sup>b</sup> 9- 16

## المخاطبة البرهانية :

هي التي يُلتَمَس بها تعليم الحقّ وبيانها بالأشياء التي شأنها أن توقع العلم اليقين بالشيء .

( انظر : صَدْر/ق ١٢١ )

قارن :

المصادر السابقة .

## المخاطبة الخطبية :

هي التي يُلتَمَس بها إقناع السامع بما يسكن نفسه سكوناً من غير أن يبلغ

اليقين .

( انظر : صدر/ق ١٢١ )

قارن :

Orist. Rhet. 2. 25. 1402<sup>b</sup> 12- 15

المخاطبة الشعرية :

هي التي يُلمس بها محاكاة الشيء وتخيّله بالقول .

( انظر : صدر/ق ١٢١ )

قارن :

Orist. Poet. 9. 1451<sup>b</sup> 5- 6

المخاطبة العلمية :

< هي التي > يُقتضى بها علم شيء أو يُفاد بها علم شيء مّا . وهي بضربين من الأقاويل : إمّا السؤال عن الشيء ، وإمّا القول الجازم وإمّا جواب عن السؤال ، وإمّا ابتداء .

( انظر : حروف/١٦٤ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 4. 1359<sup>b</sup> 9- 16

مخالفة التمديدات الموسيقية :

هو أن تُخالف جماعة نغم رُتبت في جَمْعٍ جماعة نغم رُتبت في جَمْعٍ .

( انظر : الموسيقى/٣٦٥ )

المخصّص :

هو ما يتعيّن به الوجود للشيء وينفرد به عن شبهه ، ويدخل في وجود

الشيء وفي تقويمه وتكوينه بالفعل شخصاً .

( انظر : تعليقات / ١٤ )

قارن :

Orist. De An. 2. 1. 412<sup>a</sup> 11- 15

مدبر العالم :

هو الذي أعطى العالم وأجزائه ، مع الفطر والغزائر التي ركّزها ، أشياء  
آخر يستبقي ويستديم بها وجود العالم وأقسامه على ما فطرها عليه مُدداً طويلة  
جداً .

( انظر : المِلَّة / ٦٥ )

قارن :

Orist. Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 24- 30

مدبر المدينة :

هو المستنبط للمتوسط والمعتدل في الأخلاق والأفعال ، والصناعة التي  
يستخرج بها ذلك هي الصناعة المدنية .

( انظر : فصول / ٣٩ )

هو الذي يدبر المدن تدبيراً ترتبط به أجزاء المدينة بعضها ببعض ، وتأتلف  
وترتب ترتيباً يتعاونون به على إزالة الشرور وتحصيل الخيرات .

( انظر : السياسة / ٨٤ )

هو الذي ينبغي أن لا يقتصر على الهيئات والملكات الفاضلة التي يرسمها  
في نفوس الناس ليأتلفوا ويرتبطوا ويتعاضدوا بالأفعال دون أن يعطي مع ذلك  
أشياء أخرى يلتمس بها استبقاءهم واستدامتهم على الفضائل والخيرات التي ركّزها  
فيهم منذ أول الأمر .

( انظر : المِلَّة / ٦٥ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288<sup>a</sup> 15- 20

Pol. 3. 10. 1210<sup>b</sup> 40- 1211<sup>a</sup> 2

### المُدَّة الموسيقية :

هي كلّ نغمتين سُمعتا من مكانين ، وكانت إحداهما حادّة والأخرى ثقيلة في زمانٍ واحدٍ أو في زمانين متقاربين .

( انظر : الموسيقى/ ٢٢٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 3. 9. 1409<sup>a</sup> 35- 1409<sup>b</sup> 1

### المدرّكات العملية :

هي ثلاثة : إحداها المدرّكات بالحواسّ ، والثانية المدرّكات بالمعرفة الأولى الزائدة على ما يدرك بالحواسّ ، والثالثة المدرّكة بالفحص والتأمّل والزوية .

( انظر : ارسطو/ ٦٣ )

قارن :

Orist. De An. 3. 1. 424<sup>b</sup> 22- 25

Cat. 7. 7<sup>b</sup> 35

De Sen. et Sen. 7. 447<sup>b</sup> 15- 20

Top. 1. 12. 105<sup>a</sup> 13- 15

Prior An. 2. 21. 67<sup>a</sup> 21- 30

### المدلول عليه :

هو الأمر الذي بوجود الدليل يلزم أن يوجد ؛ إمّا على الاطلاق وإمّا في موضوعٍ ما .

( انظر : الخطابة/ ٥٨ )

قارن :

Orist. Top. 8. 11. 161<sup>b</sup> 19- 33

المدني :

هو المعالج للأنفس ، ويسمى أيضاً الملك . . . فإنَّ المدنيّ بالصناعة المدنية والملك بصناعة الملك ، يقدّر أين ينبغي أن يستعمل وفيمن ينبغي أن يستعمل ، وأي صنف من الصحة ينبغي أن يفيدها الأبدان ، وأي صنف منها ينبغي أن لا يفيدها .

( انظر : فصول/٢٤ ، ٢٥ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288<sup>a</sup> 15- 20

Pol. 5. 10. 1311<sup>a</sup> 6- 8

المدينة :

هي أول مراتب الكمالات . . . يكون ارتباطها واثلاثها شبيهاً بارتباط الموجودات المختلفة بعضها ببعض .

( انظر : السياسة/٦٩ ، ٨٤ )

المدينة أجزاؤها مختلفة الفطر متفاضلة الهيئات وفيها إنسان هو رئيس ، وآخر يقرب مراتبها من الرئيس .

( انظر : أهل/٩٨ )

إنَّ المدينة على الحقيقة ليست هي الموضع الذي يسمى مدينة أو مجمع الناس ؛ لكن لها شروطٌ منها أن يكون أهلها قابليْن لسنن السياسات ، وأن يوجد لها مدبرٌ إلهي ، وأن يظهر في أهلها من الأخلاق والعادات ما يُحمد ويُمدح ، وأن يكون مكانها ملائماً طبيعياً بحيث يمكن أن تُجلب إليها الميرة التي يحتاج إليها .



أهلها ، وسائر ما لا غنى بهم عنه .

( انظر : نواميس/ ٥٧ )

قارن :

Orist. Pol. 7. 4. 1326<sup>a</sup> 9- 12

Pol. 4. 4. 1219<sup>b</sup> 7- 10

### مدينة التغلب :

هي التي أهلها يتعاونون على أن تكون لهم الغلبة . . . ويحبون الغلبة لتحصل لهم إمّا الضروريات ، وإمّا اليسار وإمّا التمتع باللذات وإمّا الكرامات وإمّا جميع هذه كلّها . . . والمدن التغلبيه هي مدن الجبارين أكثر من الكرامية .

( انظر : السياسة/ ٩٦ - ٩٧ ، ٩٨ )

هي التي قصد أهلها أن يكونوا القاهرين لغيرهم ، الممتنعين أن يقهرهم غيرهم . ويكون كدّهم اللذة التي تنالهم من الغلبة فقط .

( انظر : أهل/ ١١٠ )

قارن :

Orist. Pol. 1265<sup>b</sup> 28- 30

### المدينة الجاهلة :

هي التي لم يعرف أهلها السعادة ولا خطرتُ ببالهم . . . وتحدث < المدينة الجاهلة > متى كانت المِلّة مبنية على بعض الآراء القديمة الفاسدة .

( انظر : أهل/ ١٠٩ ، ١٢٦ )

< إنَّ > سائر المدن الجاهلية إنّما تريد كلّ واحدة منها أن يرأسها من يوطيء لها متخيرها وشهواتها ويسهل لهم السبيل إليها وينيلهم إيّاها ويحفظها

عليهم ، فهم يآبون رئاسة الأفاضل وينكرونها .

( انظر : السياسة/١٠٢ )

### مدينة الجبارين :

هي التي تنشأ عن محبة الكرامة إذا أفرط فيها جداً . . . والمدينة التغلّبية هي مدينة الجبارين أكثر من الكرامية .

( انظر : السياسة/٩٤ ، ٩٨ )

قارن :

Orist. Pol. 1266<sup>a</sup> 1- 5

### المدينة الجماعية :

هي التي كلّ واحدٍ من أهلها مطلقٌ مخلى لنفسه يعمل ما يشاء . وأهلها متساوون ، وتكون سُنَّتُهم أن لا فضل لإنسان على إنسانٍ في شيءٍ أصلاً . . . وإذا أُستقصي أمرهم لم يكن فيهم في الحقيقة لا رئيسٌ ولا مرؤوس .

( انظر : السياسة/٩٩ )

هي التي قصد أهلها أن يكونوا أحراراً ، يعمل كلّ واحدٍ منهم ما شاء ، لا يمنع هواه في شيءٍ أصلاً .

( انظر : أهل/١١٠ )

### مدينة الخسة :

هي التي أهلها يتعاونون على التمتع باللذة من المحسوس ؛ أو باللذة من المتخيّل من اللعب والهزل أو هما جميعاً . وكذلك التمتع باللذة من المأكول والمشروب والمنكوح . . . وهذه المدينة هي المدينة السعيدة والمغبوطة عند أهل الجاهلية .

( انظر : السياسة/٨٩ . . أهل/١١٠ )

## المدينة الضالّة :

هي التي نُصِبَتْ لها السعادة غير التي هي في الحقيقة سعادة ، وحوكِتْ لها سعادة أُخرى غيرها ، ورُسمَتْ لها افعال وآراء لا تنال بشيءٍ منها السعادة الحقيقية . . . < وهي > إنّما تحدث متى كانت المِلّة مبنية من بعض الآراء القديمة الفاسدة .

( انظر : السياسة / ١٠٤ ، ١٠٨ )

هي التي . . . تعتقد في الله عزّ وجلّ وفي الثواني وفي العقل . الفعّال وآراء فاسدة لا تصلح عليها إنّ أخذتْ على أنّها تمثيلات وتخيّلات لها . ويكون رئيسها الأول ممّن أوهم أنّه يُوحى إليه من غير أن يكون كذلك ، ويكون قد استعمل في ذلك التمويهات والمخادعات والغرور .

( انظر : أهل / ١١١ )

## المدينة الضرورية :

هي التي يتعاون أجزاؤها على بلوغ الضروري فيما يكون به قوام الإنسان وعيشه وحفظ حياته فقط .

( انظر : فصول / ٤٥ )

المدينة الضرورية والاجتماع الضروريّ هو الذي به يكون التعاون على اكتساب ما هو ضروريّ في قوام الأبدان وإحرازه . . . وقد يكون من المدن الضرورية ما يجتمع فيها جميع الصنائع التي يستفاد بها الضروريّ .

( انظر : السياسة / ٨٨ )

هي التي قصد أهلها الاقتصار على الضروريّ ممّا به قوام الأبدان من المأكول والمشروب والملبوس والمسكون والمنكوح ، والتعاون على استفادتها .

( انظر : أهل / ١١٠ )

## المدينة الفاسقة :

هي التي اعتقد أهلها المباديء وتصوّروها ، وتخيّلوا السعادة واعتقدوها ، وأرشدوا الى الأفعال التي ينالون بها السعادة وعرفوها واعتقدوها - غير أنهم لم يتمسكوا بشيء من تلك الأفعال ، ومالوا بهواهم وإرادتهم نحو شيء ما من أغراض أهل الجاهلية . . . وأنواع هذه المدن على عدد أنواع مدن الجاهلية .

( انظر : السياسة/ ١٠٣ )

هي التي آراؤها الآراء الفاضلة ؛ وهي التي تعلم السعادة والله عز وجلّ والثواني والعقل الفعّال وكلّ شيء سبيله أن يعلمه أهل المدينة الفاضلة ويعتقدونها ، ولكن تكون أفعال أهلها أفعال أهل المدن الجاهلة .

( انظر : أهل/ ١١١ )

## المدينة الفاضلة :

هي التي يتعاون أهلها على بلوغ أفضل الأشياء التي بها يكون وجود الإنسان وقوامه وعيشه وحفظ حياته .

( انظر : فصول/ ٤٥ )

هي التي يوجد فيها وفي أمثالها العدل بالحقيقة والخيرات التي هي بالحقيقة خيرات كلّها . وتكون هذه المدينة مدينة لا يفوتها شيء ممّا ينال به أهلها السعادة إلّا وجد فيها . . . وأنّ الفلاسفة يكونون أعظم أجزائها .

( انظر : افلاطون/ ٢٣ )

هي التي قوامها برئاسة واحدة ترأس فقط ولا تخدم ، ولا يرأس أحد غيره . ومنها طوائف تخدم فقط لا ترأس أصلاً ، وطوائف متوسطة تخدم ذلك الواحد وترأس من دونها . . . إنّ المدينة الفاضلة رئيسها واحد ، وأقسام المدينة كثيرة ، وأفعال تلك الأقسام الكثيرة والمباديء التي بها كانت الأفعال عن رئيسها

الأول الواحد تنحو نحو غرضٍ واحدٍ مشتركٍ لها كلها .

( انظر : حيوان/ ٨٣ ، ٨٥ )

هي التي يكون رؤساؤها ورئاستها مرتبة ترتيباً حسناً طبيعياً . فإن المدينة متى عدمت هذا المعنى لا يستقيم أمرها .

( انظر : نواميس/ ٦٧ )

< إن > المدينة التي يقصد بالاجتماع فيها التعاون على الأشياء التي تنال بها السعادة في الحقيقة ؛ هي المدينة الفاضلة . . . وتشبه البدن التام الصحيح الذي تتعاون أعضاؤه كلها على تميم حياة الحيوان ، وعلى حفظها عليه .

( انظر : أهل/ ٩٠ )

المدينة الفاضلة إنما تدوم فاضلة ولا تستحيل ، متى كان ملوكها يتوالون في الأزمان على شرائط واحدة بأعيانها حتى يكون الثاني الذي يخلف المتقدم على الأحوال والشرائط التي كان عليها المتقدم . وأن يكون تواليهم من غير انقطاع ولا انفصال .

( انظر : إحصاء/ ١٠٦ )

يحتاج كل واحد من أهل المدينة الفاضلة الى أن يعرف مبادئ الموجودات القصوى ومراتبها ، والسعادة ، والرئاسة الأولى التي للمدينة الفاضلة ومراتب رئاستها .

( انظر : السياسة/ ٨٤ )

قارن :

Orist. Pol. 7. 11. 1330<sup>a</sup> 1331<sup>b</sup> 24

مدينة الكرامة :

هي التي قصد أهلها على أن يتعاونوا على أذن يصيرون مكرمين ممدوحين

مذكورين مشهورين بين الأمم، ممجدين معظمين بالقول والفعل؛ ذوي فخامة وبهاء؛ إمّا عند غيرهم وإمّا بعضهم عند بعض؛ كلّ إنسانٍ على مقدار محبته لذلك، أو مقدار ما أمكنه بلوغه منه.

(انظر: أهل/١١٠)

المدينة الكراميّة واجتماع الكرامة هو الذي به يتعاونون على أن يصلوا أن يكرّموا بالقول والفعل. وذلك إمّا بأن يكرمهم أهل المدن الأخر أو بأن يكرم بعضهم بعضاً؛ وكرامة بعضهم لبعض إمّا على التساوي وإمّا على التفاضل.

(انظر: السياسة/٨٩)

المدينة. المبدّلة :

هي التي كانت آراؤها وأفعالها في القديم آراء المدينة الفاضلة وأفعالها، غير أنّها تبدلت فدخلت فيها آراء غير تلك واستحالت أفعالها إلى غير تلك.

(انظر: أهل/١١١)

مدينة النذالة :

هي التي يتعاون أهلها على نيل الثروة واليسار، والاستكثار من اقتناء الضروريات وما قام مقامها من الدرهم والدينار... وجمعها فوق مقدار الحاجة إليها، لا لشيء سوى محبة اليسار فقط والشح عليها، وأن لا ينفق منها إلّا في الضروريّ ممّا به قوام الأبدان.

(انظر: أهل/١١٠.. السياسة/٨٩)

مراتب الموجودات :

منها ما هو أوّل وهو سبب لما دونه وليس له سبب آخر فوقه. ومنها أوسط؛ والمتوسطة هي التي لها سبب فوقها وهي أسباب لأشياء دونها. ومنها أخيراً؛ والأخيرة لها أسباب وليست هي أسباباً لشيء دونها.

(انظر: فصول/٥٤)

قارن :

Orist . Met . 4 . 24 . 1023<sup>a</sup> 26 - 30

المراد :

كلُّ ما كان غير منافٍ ، وكان مع ذلك يعلم الفاعل أنّه فاعله . . .  
وتكون الغاية في فعله ذاته .

( انظر : تعليقات/٢ )

قارن :

Orist . Eud . Eth . 2 . 11 . 1227<sup>b</sup> 33

Nicom . Eth . 1 . 1 . 1094<sup>a</sup> 3 - 6

المرئي :

هو ما يُرى بشعاعٍ ينفذ في الهواء أو جسمٍ مُشَفِّ يماس ما بين بصائرها  
إلى أن يقع على الشيء المنظور إليه .

( انظر : إحصاء/٨١ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 7 . 418<sup>b</sup> 4 - 12

» » . 2 . 8 . 419<sup>b</sup> 29 - 31

De Metes . 1 . 4 . 342<sup>b</sup> 11 - 12

المزاج :

هو تغير الكيفيات الأربع عن حالها وانتقالها من ضدٍّ إلى ضدٍّ . . . وكلّ  
مزاجٍ يُخصّ بنوعٍ من الأنواع .

( انظر : عيون/٦١ )

قارن :

Orist . Gen . et Corrup . 3 . 330<sup>b</sup> 22

» » . 8 . 334<sup>b</sup> 31

الأمدي/ق ١١ .

المزامير :

آلاتٌ تحدث فيها النغم بمصاكة الهواء السالك في المنافذ المعمولة فيها لمُفَعرات تلك المنافذ . وهذه المنافذ ؛ إمّا التجويفات التي فيها ، وإمّا متخلّصات الهواء من تجويفاتها إلى خارج .

( انظر : الموسيقى/٧٧٢ )

المزمار المثني :

هو اقتران مِزمارين أحدهما بالآخر ، ويسمّى أيضاً المزاج .  
( انظر : الموسيقى/٧٩٥ )

المسألة :

هي التي تقال على كلّ قضيةٍ مسؤول عنها بسؤال التخيير ، وهي المقرون بها حرف التخيير ؛ كيف كانت القضية بالقياس ، أو مُعدّة لذلك ، أو نتيجة أو مطلوباً . . . وقد تقال المسألة على قضية معلومة الوجود فُرضت ليلتمس سبب وجودها . . وتقال على السؤال والطلب نفسه .

( انظر : الجدل/ق ١٩٧ ، ١٩٨ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 10 - 12

المسألة الجدلية :

هي القضية التي سبيلها أن تتسلم بالسؤال الجدلي . وهي تعم المقدمة



الجدلية والمطلوب الجدلي . . . ولتُجعل جزء قياس يُلمس به على جهة الجدل  
إبطال قولٍ ما .

( انظر : الجدل/ق ١٩٨ ، ١٩٩ )

قارن :

Orist . Top . 1 . 1 . 100<sup>a</sup> 30

Prior An . 23 . 68<sup>b</sup> 10

### المسائل الجدلية :

هي التي تكون من حيّز الممكن على الأكثر ، وكلّ ما هو من هذا الحيّز  
فإنّه ممّا ينظر فيه من جهةٍ وجهة . وكلّ ما ينظر فيه من جهاتٍ مختلفة فإنّ الحكم  
الواحد يصح في بعض تلك الجهات ، ونقيض ذلك الحكم أيضاً يصح في جهةٍ  
أخرى .

( انظر : مسائل/٩٩ - ١٠٠ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 3 . 25<sup>a</sup> 37 - 40

### المساواة :

هي أن ينزل كلّ واحدٍ المنزلة التي يستحقها . وإنّ هذه المساواة هي التي  
تورث المحبة والصداقة .

( انظر : نواميس/٦٩ )

قارن :

Orist . Pol . 2 . 2 . 1261<sup>a</sup> 39 - 1261<sup>b</sup> 2

الأمدي/ق ١٥ .

المستقيم :

هو < ما كان > واحداً لأجل وحدة شيءٍ آخر غيره .

( انظر : الواحد/ق ٢٣ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 6 . 1016<sup>b</sup> 26

Cat . 6 . 5<sup>a</sup> 1 - 3

المسمّى بالإسم :

هو المدلول عليه بالحدّ أو < الرسم > بأنّه واحد .

( انظر : الواحد/ق ٤٠ )

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 4 . 91<sup>a</sup> 15 - 20

Met . 6 . 5 . 1031<sup>a</sup> 12 - 15

Top . 14 . 105<sup>b</sup> 13

المسموعات الطبيعية :

هي التي بها يحصل كمال سمع الإنسان ؛ إمّا دائماً ولجميع الناس ، وإمّا لأكثرهم دائماً وفي أكثر الزمان .

( انظر : الموسيقى/١٠٧ )

المسيح :

هو الذي يمسحُ ذا العاهات فيبراً ؛ وإن كان الداء ممّا لا يقبل الداء . . .  
أو لأنّه كان أمسح الرجل ولم يكن لرجله خَمَصٌ . . . وقد علّمه الله الحكمة  
والتوراة في بطن أمّه .

( انظر ؛ اللامعة/٩٥ )

## المشار إليه :

هو الجواهر الذي هو لا في موضوع أصلاً . . . والمشار إليه الذي لا في موضوع يلحقه أن يقال إنه جواهر من جهة واحدة فقط . وأن يكون جوهراً على الإطلاق لا جوهراً لشيء أصلاً . . . مثل السموات والكواكب والأرض والهواء والماء والنار والحيوان والنبات والإنسان .

( انظر : حروف/١٠٠ ، ١٠٣ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>a</sup> 11 - 3<sup>b</sup> 33 - 36

Met . 6 . 3 . 1028<sup>b</sup> 33 - 1029<sup>a</sup> 2

» . 4 . 8 . 1017<sup>b</sup> 10 - 15

De An . 2 . 1 . 412<sup>a</sup> 6 - 10

Phy . 1 . 7 . 190<sup>a</sup> 33 - 190<sup>b</sup> 1

## المشهورات :

هي الآراء الذائعة عن جميع الناس أو عند أكثرهم أو عند علمائهم أو عند عقلائهم أو عند أكثر هؤلاء ، من غير أن يخالفهم فيها غيرهم ولا واحد منهم .

( انظر : فصول/ب/ق ١٠٤ . . القياس/ق ١٥٠ )

هي ما كانت مشهورة في قوم دون قوم وزمان دون زمان ، فتوجد تلك في تعليم أولئك دون غيرهم ؛ فإن آراء الجمهور في الأمور قد تختلف في الأزمنة ؛ ليس في العملية فقط ولكن في الأشياء النظرية أيضاً .

( انظر : البرهان/ق ١٧٨ )

الأصول التي يستعملها المروي في استنباط الشيء الذي يروى فيه إثنان : أحدهما < المشهورات > المأخوذة عن الجميع أو عن الأكثر . والثاني الأشياء

الحاصلة له بالتجارب والمشاهدة .

( انظر : فصول/ ٥٩ - ٦٠ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 2 . 72<sup>a</sup> 16 - 20

Met . 1 . 995<sup>b</sup> 24

Prior An . 11 . 61<sup>b</sup> 16

الامدي/ ق ٩ .

المشيئة :

هي القوة العقلية التي بها يمكن أن يوجد في الأشياء الطبيعية ما قد حصّله العقل العملي .

( انظر : أرسطو/ ١٢٤ )

قارن :

Orist . Pol . 2 . 4 . 1277<sup>b</sup> 28 - 30

Met . 1 . 1 . 993<sup>b</sup> 21

المصادرات :

هي التي يرى المتعلم فيها خلاف ما يراه المعلم ، غير أن المتعلم يُطالب بتسليمها .

( انظر : البرهان/ ق ١٨٠ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76<sup>b</sup> 21 - 34

الامدي/ ق ٨ .

## المُصَمَّت :

هو ما له طولٌ بعرضٍ وعمق .

( انظر : قاط . / ١٥٢ )

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 1 . 268<sup>a</sup> 22 - 24

De Gen . et Corrup . 1 . 5 . 320<sup>b</sup> 30 - 3

Phy . 4 . 3 . 209<sup>a</sup> 15 - 20

## المصوَّرة :

قوَّةٌ رُتِّبَتْ في مقدم الدماغ ، وهي التي استتبَّتْ صور المحسوسات بعد زوالها عن مسامتة الحواس أو مُلاققتها فتزول عن الحسِّ ، وتبقى فيها قوَّةٌ تسمَّى وَهْمًا .. < وهي > خزانة ما يدركه الحسِّ .

( انظر : فصوص / ٧٤ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 2 . 428<sup>a</sup> 1 - 19

الأمدي/ق ١٢ السيوطي/ق ٣٠ .

## المُضاف :

ما كان رسمه يقع تحت إضافة أحدهما إلى الآخر إضافة معادلة .

( انظر : حروف / ٨٨ )

قارن :

Orist . Cat . 4 . 1<sup>b</sup> 27

Met . 4 . 15 . 1020<sup>b</sup> 26 - 28

الكندي/١٦٧ السيوطي/ق ١٠ .

## المضافان :

شريطة المضافين أن يكون كلّ واحدٍ منهما أُخذ مدلولاً عليه باسمه الدالّ عليه من حيث له ذلك النوع من الإضافة .

( انظر : حروف/ ٨٧ )

هما اللذان ماهية كلّ واحدٍ منهما من حيث إنه نوعٌ من أنواع الإضافة يقال بالقياس الآخر . . . ويرجع كلّ واحدٍ منهما على الآخر بالتكافؤ في القول . . . وأن يؤخذاً لجهةٍ واحدة ، وهو أن يؤخذاً إمّا جميعاً بالقوّة وإمّا جميعاً بالفعل .

( انظر : قاط . / ١٥٧ )

إنّ المضافين ليسا متناقضين ولا تلزمهما المناقضة ، فإنّه ليس أحد المضافين يلزمه نقيض الآخر .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٥٩ )

قارن :

Orist . Cat . 7 . 6 .<sup>b</sup> 3 - 6<sup>b</sup> 20 - 30

## المطابقات الموسيقية :

هي الملاءمات التي تكون للمتجانسات عند أخذ ما بجملّة المؤطّات في طبقاتٍ مختلفة .

( انظر : الموسيقى/ ١٧٨ )

الأمدي/ ق ٣ .

## المُطلق :

هو ما كان من طبيعة الممكن ؛ وحصل الآن موجوداً بعد أن كان ممكناً أن يوجد وأن لا يوجد ، فيمكن أيضاً أن لا يوجد في المستقبل .

( انظر : العبارة/ ق ١٤٥ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 3 . 25<sup>a</sup> 37 - 40

» » . 1 . 13 . 32<sup>a</sup> 18 - 22

المرتضى/ ١٧٤ .

مطلق المثلث النغمي :

هو نغمة مطلق الوتر الثاني في العود ذي الأربعة أوتار بحسب تسويته المشهورة .

( انظر : الموسيقى/ ٥٦١ )

المطلوب :

هو ما لم يكن للإنسان ظنٌ ولا في واحدةٍ من القضيتين المتقابلتين .  
( انظر : الخطابة/ ٢١ )

إنَّ الصّدق منحصرٌ في أحد جزئي المطلوب .  
( انظر : القياس/ ق ١٥٠ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 35 - 38

» » An . 1 . 24<sup>a</sup> 18 - 20

» » . 12 . 62<sup>a</sup> 21 ff .

المطلوب المركّب :

هو ما يطلب فيه وجود محمولٍ واحدٍ في موضوعٍ واحدٍ ؛ كقولنا : هلّ السّماء كُرية أم لا ؟ . أو ما يطلب فيه وجود محمولٍ واحدٍ في أحد موضوعاتٍ كثيرةٍ متقابلة . . . ومنه ما يطلب فيه وجود أحد محمولاتٍ كثيرةٍ في موضوعٍ واحد .

( انظر : الجدول/ ق ١٩١ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 25<sup>a</sup> 1

» » 2 . 29<sup>b</sup> 29

المطلوب المفرد:

هو الذي يستدعي وجود الشيء على الإطلاق ؛ كقولنا : الخلاء موجود  
أم لا ؟

( انظر : الجدل/ق ١٩١ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 4 . 24<sup>b</sup> 10 - 19

المطلوبات الأولى :

هي أول شيء يُبرهن في تلك الصناعة ؛ وإنما يتبرهن عما ألف من  
المقدمات التي هي مبادئ أول .

( انظر : البرهان/ق ١٧٠ )

هي أربعة لا تتقدمها مطلوبات أخر بالزمان : سلامة الأبدان ، وسلامة  
الحواس ، وسلامة القدرة على معرفة تمييز الأشياء التي بها سلامة هذه ، وسلامة  
القوة على السعي فيها يكون به سلامة هذه .

( انظر : أرسطو/٥٩ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357<sup>a</sup> 30 - 32

Prior An . 1 . 24<sup>a</sup> 16

Post . An . 2 . 72<sup>a</sup> 7 ff .



## المطلوبات الثواني :

هي التي تُبرهن بالبراهين التي تؤلّف عن المطلوبات الأول بعد أن تثبت ..  
( انظر : البرهان/ق ١٧٠ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 13 . 32<sup>b</sup> 18 - 20

## المعازف :

آلات تُستعمل فيها الأوتار مطلقة ، وهي التي يُجعل فيها لكل نغمة على  
خيالها وترٌ مفردٌ .

( انظر : الموسيقى/٨٢٢ )

## المعاني :

هي صِنْفان : صِنْفٌ هي المعاني المحمولة ، وصِنْفٌ يقع عليها الحمل هي  
الموضوعات التي تُحمل على تلك المعاني .

( انظر : ش/العبارة/١٥٢ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 25<sup>a</sup> 1

» » . 2 . 29 <sup>b</sup> 29

» » . 3 . 32<sup>a</sup> 30

## المعاني الجزئية :

تعني الأشخاص ، وتعني أنَّ الأمر في المتقابلين فيها ليس الصادق منها  
صادقاً على التحصيل ، ولا الكاذب منها كاذباً على التحصيل ؛ لا في نفسه ولا  
عندنا . وإنَّ الإيجاب والسلب المتقابلين منها حالها كحال وجودها .

( انظر : ش/العبارة/٨٢ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 35 - 40

المعاني العامة :

أُمُورٌ لا وجود لها في الأعيان ؛ كالحَيوان مثلاً ، وإِنَّمَا وجودها في الذهن .  
فهي مقومة لوجودها في الذهن .

( انظر : تعليقات / ١٩ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

Phy . 1 . 5 . 189<sup>a</sup> 5 - 8

المعاني الفلسفية :

هي التي تُؤخذ إمَّا غير مدلولٍ عليها بلفظٍ أصلاً بل من حيث هي  
معقولة فقط . وإِمَّا إِن أُخذت مدلولاً عليها بالألفاظ فإِنَّمَا ينبغي أَن تُؤخذ مدلولاً  
عليها بالفاظ أيَّ أُمَّ اتفقت والاحتفاظ فيها عندما يُنطق بها وقت التعليم لشبهها  
بالمعاني العامية التي منها نُقلت ألفاظها .

( انظر : حروف / ١٥٩ )

قارن :

Orist . De Interp . 1 . 16<sup>a</sup> 10 - 15

Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

De An . 6 . 430<sup>a</sup> 38

Met . 9 . 990<sup>b</sup> 25

الأمدي/ق ٢٠ .

المعاني الكلّية :

هي التي شأنها أَن تُحمل على أكثر من واحد .

( انظر : الألفاظ / ٥٩ )

هي ضربان : منها ما هي مفردة تدل عليها ألفاظ مفردة ، ومنها ما هي مركبة تدل عليها ألفاظ مركبة تركيب تقييد واشتراط لا تركيب إخبار .

( انظر : ايساغوجي / ١١٩ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

» » . 1 . 40<sup>b</sup> 25 - 30

Top . 1 . 18 . 108<sup>b</sup> 8 ff .

المعاني الكلية المفردة :

هي خمسة : جنس ، ونوع ، وفصل ، وخاصة ، وعرض .  
( ايساغوجي / ١١٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 1<sup>a</sup> 3 ff .

المعاني المركبة :

هي التي تؤلف عن كليات ما مفردة ، والتي تستعمل محمولة أو موضوعة في القضايا . وتركيبها كلها تركيب اشتراط وتقييد لا تركيب إخبار ؛ وهو الحد والرسم ، وقول ليس بحد ولا رسم .

( انظر : ايساغوجي / ١٢٦ )

قارن :

Orist . Phy . 1 . 5 . 189<sup>a</sup> 5 - 9

Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

Top . 1 . 18 . 108<sup>b</sup> 8

ابن رشد / ٢١ .

## المعاني المشتركة :

هي التي تشترك في اسم واحد ؛ فمنها ما هي صفة في ذلك الأسم المشترك ، ومنها ما لها نسب متشابهة إلى أشياء كثيرة ، ومنها ما يُنسب إلى أمر واحد على ترتيب ؛ وذلك إما أن تكون رتبتهما من ذلك الواحد رتبة واحدة ، وإما أن تكون رتبتهما منه متفاضلة بأن يكون بعضها أقرب رتبة إليه وبعضها أبعد منه .

( انظر : حروف/١٦٠ )

## المعاني المنتزعة :

هي المعاني المتأخرة عن الألفاظ بالزمان من حيث يوصف بها المشار إليه ومن حيث ينطوي فيها القوة المشار إليه .

( انظر : حروف/٧٧ )

## المعجزات :

أمرٌ حقّة ، ممكنة الوجود في الأنبياء .

( انظر : الدعاوى/١١ )

قارن :

السيوطي/ق ١١

الأمدي/ق ١٦

المرتضى/١٧٤

## المعدنيات :

هي التي تحدث باختلاط أقرب إلى الأسطُقسات وأقلّ تركيباً ، ويكون بعدها عن الأسطُقسات برتب أقل .

( انظر : أهل/٦١ )

قارن :

Orist . De Sen . et Sen . 5 . 443<sup>a</sup> 15 - 20

## المعدولات :

هي القضايا التي محمولاتها غير محصلة . . . وهي التي تلزم أي بسيطٍ لزوماً ثابتاً .

( انظر :ش/ العبارة/ ١٠٣ ، ١٣٢ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25<sup>a</sup> 5 - 12

» » . 1 . 17 . 36<sup>b</sup> 35 - 38

» » . 2 . 53<sup>a</sup> 7 - 10

## المعدوم :

هو ما كان معدوماً بالذات موجوداً بالعرض ؛ إذ يكون وجوده في العقل على الوجه الذي يُقال إنه متصوّر في العقل .

( انظر : تعليقات/ ١٦ )

قارن :

Orist . Met . 8 . 8 . 1050<sup>b</sup> 11 - 15

De Sen . et Sen . 6 . 445<sup>b</sup> 30 - 32

السيوطي/ ق ١١

المرتضى/ ١٧٤

إخوان/ ٣٨٥

## المعرفة :

منها تصوّر ومنها تصديق . فإن كان يُقصد بالتعليم تصوّر شيءٍ فينبغي أن يكون ذلك الشيء قد تصوّر قبل ذلك تصوّراً ما وجَّه له خيالٌ ما آخر . والذي يقصد إيقاع التصديق به فليس يلزم أن يكون قد صدق به من قبل تصديقاً .

( انظر : البرهان/ ق ١٧٥ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 1000<sup>b</sup> 6

» . 9 . 990<sup>b</sup> 25

» . 4 . 1079<sup>a</sup> 21

Post . An . 1 . 71<sup>a</sup> 2 - 19

Phy . 1 . 1 . 184<sup>a</sup> 3 - 6

Top . 5 . 125<sup>b</sup> 35 - 126<sup>a</sup> 2

De Interp . 1 . 16<sup>a</sup> 9 - 13

الكندي/١٧٦ التوحيدي/٣٦٢

معقول الأول :

إن كان من أشخاص الأنواع الكائنة الفاسدة فلا يصح أن يكون محمولاً على هذا الشخص ... بل يجب أن يكون معقولاً كلياً يصح حمله عليه وعلى سائر أشخاص نوعه .

( انظر : تعليقات/١٦ )

قارن :

Orist . Met . 11.7.1072<sup>b</sup> 26 - 30

معقول الشيء :

هو الشيء بعينه ؛ إلا أن معقوله هو ذلك الشيء من حيث هو في النفس ، والشيء هو ذلك المعقول من حيث هو خارج النفس .

( انظر : حروف/١٠١ )

قارن :

Orist . De An . 7 . 431<sup>b</sup> 12 - 15

Met . 7 . 11 . 1036<sup>b</sup> 3 - 23

## المعقولات :

هي معانٍ مجرّدة عما سواها ؛ كالبياض لا كالأبيض .  
( انظر : المفارقات / ٧ )  
> إنَّ المعقولات < لا يجوز أن تحصل وترسم في شيء ينقسم ، ولا في شيء ذي وَضْع .

( انظر : الدعاوى / ١٠ )  
هي التي سبقت خيالاتها في النفس عن الألفاظ لا الألفاظ .  
( انظر : الألفاظ / ١٠١ )  
هي التي في جواهرها عقلٌ بالفعل ومعقولات بالفعل ؛ وهي الأشياء البريئة من المادة .

( انظر : أهل / ٨٢ )  
المعقولات في النفس على ضربين : معقولات تصدق وتكذب ، ومعقولات لا تصدق ولا تكذب ... < و > المعقولات التي تصدق أو تكذب هي المعقولات التي تُؤلف بعضها إلى بعض ؛ وهي المعقولات المركبة والمفصلة .

( انظر : ش / العبارة / ٢٦ )  
إنَّ المعقولات الطبيعية التي توجد خارج النفس إنما توجد عن الطبيعة وتقترب بها تلك الأعراض بالطبيعة .  
( انظر : تحصيل / ٦٥ )

هي التي نجد أنفسنا كأنها جُبلت على معرفتها بتداول الأمر ، وفُطرت على اليقين بها ، وعلى العلم بأنها لا يجوز ولا يمكن غيرها أصلاً من غير أن

ندري من أول الأمر كيف حصلت لنا هذه ولا أين حصلت :  
( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

قارن :

Orist . Post . An . 24 . 86<sup>a</sup> 29  
De An . 4 . 430<sup>a</sup> 2 - 5

ابن رشد/١٥ .

### المعقولات الثواني :

هي المعقولات الكائنة في النفس عن المحسوسات ، إذا حصلت في النفس لحقها من حيث هي في النفس لواحق يصير بها بعضها جنساً وبعضها نوعاً .

( انظر : حروف/٦٤ )

قارن :

Orist . Cat . 5 . 2<sup>a</sup> 12 - 14

### المعقولات المركبة :

هي التي أثبت فيها معقول لمعقول .  
( انظر ؛ ش/العبارة/٢٦ )

قارن :

Orist . Phy . 1 . 7 . 190<sup>a</sup> 33 - 190<sup>b</sup> 1

### المعقولات المفردة :

هي المعقولات التي لا تصدق ولا تكذب .  
( انظر : ش/العبارة/٢٦ )



قارن :

Orist . Met . 6 . 15 . 1039<sup>b</sup> 27 - 31

Phy . 1 . 7 . 191<sup>a</sup> 7 - 12

### المعقولات المفصلة :

هي التي سُلِبَ فيها معقولٌ عن معقول .

( انظر : ش/العبارة/٢٦ )

قارن :

Orist . De Interp . 6 . 17<sup>a</sup> 25 - 30

### معلم الصناعة :

إنسانٌ تجتمع فيه ثلاثة شرائط : أحدها أن يكون قد أحاط بالقوانين التي هي أصول صناعته ، ما كان منها سبيله أن يُعَلِّمَ علماً أولاً ، وما كان منها سبيله أن يُعَلِّمَ ببرهان ويكون قادراً على إحضار برهان كلما منها له برهان ؛ في أيّ وقتٍ شاء وفي أيّ وقتٍ طُوبى ، وتكون قدرته تلك قدرة يفهم بها غيره ممّا يعلمه فيها بينه وبين نفسه . والثانية أن يكون قادراً على أشياء بها ما ليس سبيله منها أن يكتب ، وما ليس سبيله أن يُجْعَلَ من أصول صناعته . والثالثة أن تكون له قدرة على ما يُلغِي المغالطات الخاصة التي ترد عليه في صناعته بما يزيلها .

( انظر : الجدل/ق ١٩٢ )

### المعلول :

هو الشيء الذي لا يصح أن يوجد من دون العلة .

(انظر : المفارقات/٣ - ٤ )

قارن :

Orist . Post . An . 9 . 76<sup>a</sup> 20

» » . 16 . 98<sup>a</sup> 36

الغزالي/ ٢١٣

ابن سينا/ ١٠٠

إخوان/ ٣٨٥

البريدي/ ١٣٢ .

## المعلومات الأولى :

هي في كلّ جنسٍ من الموجودات إذا كانت فيها الأحوال والشرائط التي  
تفزي لأجلها بالفاحص إلى الحقّ اليقين فيما يُطلب علمه من ذلك الجنس ؛  
فهو مبادئ التعليم في ذلك الجنس .

( انظر : تحصيل/ ٥١ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 7 . 1098<sup>b</sup> 3 - 5

Prior An . 2 . 16 . 64<sup>b</sup> 35 - 38

Post . An . 1 . 1 . 71<sup>a</sup> 1 - 3

المعنى :

اسمٌ دالٌّ على شيء .

( انظر ؛ حروف/ ١٦٦ )

قارن :

Orist . De Interp . 1 . 16<sup>a</sup> 10 - 14

De An . 6 . 430<sup>a</sup> 28

Met . 9 . 990<sup>b</sup> 25

السيوطي/ ق ١٢ .

معنى الاسم :

تصوّر يعمّ ما هو موجود وما هو غير موجود ، وينبغي أن يُعلم إمّا باسم  
آخر وإمّا بقول . وظاهر أن ما يعرف معنى اسمه باسمٍ آخر أو بقولٍ فإنّ ذلك

الشيء متصور بأعمّ ما يمكن .

( انظر : البرهان/ق ١٧٨ )

قارن :

Orist . Met . 3 . 4 . 1006<sup>a</sup> 28 - 30

De Interp . 2 . 16<sup>a</sup> 19 - 21

المعنى 'العدمي' :

هو الذي في قوته أن يصير شيئاً آخر ، وأن يصير له شيء ليس له في الحال .

( انظر : تعليقات/١٦ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 12 . 1019<sup>a</sup> 15 - 20

» . 8.8 . 1050<sup>b</sup> 11 - 12

المعنى 'الموصوف' :

جرت العادة في صناعة المنطق أن يُسمّى المعنى 'الموصوف' والمسند إليه والمُخْبَر عنه موضوعاً ، والمعنى 'المُسند' والمعنى الذي هو الصفة والخبر محمولاً .

( انظر : الألفاظ/٥٨ )

قارن :

Orist . Cat . 2 . 1<sup>a</sup> 20 - 22

Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 28 - 30

المفارقات :

أُمُورٌ مختلفة الحقائق - عددها أربعة : الأول < الموجود > الذي لا سبب له وهو واحد . والثاني العقول الفعّالة وهي كثيرة بالنوع . والثالث القنوى

السماوية وهي كثيرة بالنوع . والرابع النفوس الإنسانية وهي كثيرة بالأشخاص . . وصفة المفارقات إنها ليست بأجسام . . وإنها لا تموت ولا تفسد . . وإنها مدركة لذواتها . . وأن لكل منها سعادة .

( انظر : المفارقات / ٢ - ٣ )

لا أضداد > للمفارقات < ولا لموضوعاتها ، فلا عائق لها بوجهٍ أصلاً ؛  
فلذلك لا تتأخر عن أفعالها .

( انظر : السياسة / ٦٥ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

De An . 1 . 4 . 408<sup>b</sup> 18 - 20

» » . 3 . 4 . 429<sup>a</sup> 22 - 25

De Metes . 1 . 2 . 339<sup>a</sup> 24 - 30

### مفارقة النفس :

معناه ألا تحتاج في قوامها إلى أن يكون البدن مادة لها ، وأن لا تحتاج في شيء من أفعالها إلى أن تستعمل آلة هي جسم ولا أن تستعمل قوة في جسم ، ولا أن تحتاج إلى أن تستعين في شيء من أفعالها بفعل قوة في جسمٍ أصلاً .

( انظر : فصول / ٨٦ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 414<sup>a</sup> 13 - 15

Pol . 7 . 14 . 1333<sup>a</sup> 16 - 20

### مفروضات الصناعة :

هي إما أنواع موضوع الصناعة ، وإما أنواع أنواعها ، وإما أعراض ذاتية للموضوع أو أعراض ذاتية لأنواعها أو أنواع أنواعها ، وإما أعراض للأعراض

الذاتية ، وإمّا أنواع للأعراض وإمّا أنواع لأنواعها ، وإمّا أن يكون موضوع الصناعة نفسه .

( انظر : البرهان/ق ١٧٠ )

### المفصل < الإيقاعي > الأول :

هو ما كان بين نقرتين نقرتين ، منها أزمنة لا تنقسم وهي التي تتوالى نقرتين نقرتين لا يمكن بينهما نقرة .

(انظر : الموسيقى / ٤٥٦ - ٤٥٧)

### المفصل < الإيقاعي > الثاني :

هو ما كان الزمانان اللذان يحدثان بين كلّ نقرتين متواليتين متساويين أو متفاضلين . وما كان منه زماناه متساويين يسمى المتساوي الثلاثي ، وما كان منه زماناه متفاضلين يسمى المتفاضل الثلاثي .

( انظر : الموسيقى / ٤٦٢ - ٤٦٣ )

### المفصلات الموسيقية :

هي صنفان : أحدهما بسيط والآخر مركّب ؛ والبسيط هو الذي أُلِفَ كلُّ دورٍ من أدواره من أزمانٍ مُوصِّلٍ واحدٍ . والمركّب هو الذي أُلِفَ كلُّ دورٍ من أدواره من أزمانٍ مُوصِّلين اثنين أو أكثر .

( انظر : الموسيقى / ١٠٠٠ )

### المفكرة :

قوّة تسلط على الودائع في خزانة المصوِّرة والحافظة ، فتخلط بعضها ببعض وتفصل بعضها عن بعض . تسمّى مفكرة إذا استعملها الإنسان

والعقل ؛ فإن استعملها الوهم سميت متخيلة .

( انظر : فصوص / ٧٤ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 2 . 427<sup>b</sup> 10 - 20

» » . 3 . 3 . 429<sup>a</sup> 1 - 5

المقابلة الذاتية :

< هي التي > تكون مقابلة حافظة للماهية واحدة في كل موضع ، ولا تتبدل بحسب المادة التي تصادف .

( انظر : ش / العبارة / ٢١٠ )

قارن :

Orist . Cat . 10 . 11<sup>b</sup> 16 - 35

» . 10 . 12<sup>a</sup> 2 - 5

المقابلان المتضادان :

هما اللذان يُقرن بموضوع كل واحدٍ منهما سورٌ جزئي .

( انظر : ش / العبارة / ٦٥ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 8 . 59<sup>b</sup> 10 - 15

De Interp . 7 . 17<sup>b</sup> 20 - 25

المقابلتان للمتضادّين :

يعني ما تحت المتضادّتين ؛ فقد يمكن أن تصدقا جميعاً على موضوع واحدٍ بعينه ، وذلك أنّهما لا تكذبان معاً ولكن قد تقتسمان الصدق والكذب في الضرورية والممتنعة وتصدقان معاً في المادة الممكنة . مثل قولك : ليس كلُّ

إنسان أبيض ، قد يكون إنسان واحد أبيض .

( انظر : ش/العبارة/٧٢ )

قارن : \*

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357<sup>b</sup> 4 - 6

Prior An . 9 . 30<sup>a</sup> 15

» » . 1 . 2 . 25<sup>a</sup> 5 - 7

De Interp . 5 . 17<sup>a</sup> 8 - 24

المقادير :

هي التي لا تنتهي في قسمتها إلى جزء لا يتجزأ ؛ ولا تركب الأجسام من مثل هذه الأجزاء . وأنه لا يأتلف مما لا ينقسم جزء ولا حركة ولا زمان .

( انظر : الدعاوى/٧ )

إنَّ الكلَّ أعظم من جزئه ، وإنَّ المقادير المساوية لمقدارٍ واحدٍ متساوية .

( انظر : فصول/٥٠ - ٥١ )

قارن :

Orist . De Caels , 1 . 1 . 268<sup>a</sup> 22 - 25

De Gen . et Corrup . 1.5. 320<sup>b</sup> 30 - 35

Phy . 4 . 3 . 209<sup>a</sup> 15 - 20

السيوطي/ق ٢٤ .

المقاطع :

أصغرُ الأجزاء التي يمكن أن تقدر بها الألفاظ ، والمركب منها أعظم منها - فهذه الأشياء في الألفاظ مثل الأذرع في الأطوال .

( انظر : قاط . /١٥٠ )

قارن :

Orist . Soph . Elen . 4 . 166<sup>b</sup> 1 - 6

### مقاطع الإيقاعات :

هي التي تكون بأضعاف ( أيّ تضعيف ) النقرة الأخيرة ، وقد تكون بنقرةٍ لينة .

( انظر : الموسيقى / ١٠٢٠ )

### المقاطع المبتورة :

هي المقاطع القصيرة التي لا يُستوفى بها كمالُ ما تشوّق إليه النفس من مدّ النغمة ؛ بل تبقى النفس بعدها متشوّقة .

( انظر : الموسيقى / ١١٦٦ )

### المقاطع المقصورة :

هي الحروف المتحرّكة .

( انظر : قاط . / ١٥٠ )

قارن :

Orist . Poet . 20 . 1456<sup>b</sup> 25 - 30

### المقاطع الممدودة :

هي التي تجري مجرى الأسباب وما يمكن أن يتركب في لسانهم من صنفي المقاطع ؛ ويسمّونه الأوتاد .

( انظر : قاط . / ١٥٠ )

### المقاومة :

هي على ثلاثة أصناف : منها مقاومة القول بحسب السائل ، ومنها



المقاومة بحسب الأمر ، ومنها المقاومة بحسب جهة القول . . . والمقاومة قد تكون كلية وقد تكون جزئية .

( انظر : البرهان/ق ١٨٢ )

قارن :

Orist . Top . 1 . 11 . 104<sup>b</sup> 15

De Interp . 11 . 20<sup>b</sup> 22 - 30

المقاييس :

أشياء تُرتَّب في الذهن ترتيباً مّا ، متى رُتِّب ذلك الترتيب أشرف بها الذهن لا محالة على شيءٍ آخر قد كان يجهله من قبل فيعلمه الآن ، ويحصل حينئذ للذهن انقياد لما أشرف عليه إنَّه كما علمه .

( انظر : الألفاظ/ ١٠٠ )

قارن ؛

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 18 - 22

Post . An . 1 . 4 . 73<sup>a</sup> 24

المقاييس المؤتلفة :

تنقسم إلى أصناف ثلاثة : أحدها يُفيد بذاته إنَّه معرفة وجود الشيء فقط ، والثاني يُفيد بذاته معرفة السبب ، والثالث يُفيد بذاته الأمرين جميعاً .

( انظر : البرهان/ق ١٥٩ )

قارن :

الأمدي/ق ٨ .

المقبولات :

هي القضايا التي قُبِلَتْ عن واحدٍ مرضي أو عن جماعةٍ مرضيين .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

هي التي ليس فيها للإنسان رأي ببصيرة نفسه وإنما يتكل فيما قبله من ذلك على بصيرة غيره ممن يحسن الظن . وليس يمكن أن يصير له رأي علمي أو يكون له ذلك الرأي ببصيرة نفسه لا عن قياس ولا دليل أصلاً . . . إن المقبولات سبيلها أن تمتحن وتُصحّح بالمحسوسات والمشهورات .

( انظر : الجدل/ق ١٨٤ ، ١٨٨ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 33 . 89<sup>a</sup> 2 - 10

الآمدي/ق ٩ . السيوطي/ق ٢٢ .

المقترن :

أمرٌ يأتلف من معنيين ؛ أحد المعنيين هو الذي دلّ عليه الجزء الذي هو الموصوف . والمعنى الآخر هو الذي دلّ عليه جزء القول الذي هو الصفة .

( انظر : الألفاظ/٥٧ )

سُمّي المقترن « المؤتلف عن المقدمات » - إذ كان يلزم عنها باضطرار ، ودائماً الصادق عن كلّ المطلوب < هو > القياس .

( انظر : ارسطو/٧٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 25 . 41<sup>b</sup> 36 - 38

» » 1 . 25 . 42<sup>a</sup> 30 - 32

المقدار المتوسط في الثقل :

هو أن يلتمس مقداراً متوسطاً في الثقل يُجعل ذلك أثقل تمديد ، ومتوسطاً في الحدة يُجعل ذلك أحدّ تمديد ، والمتوسط يُختلف بحسب السامعين .

( انظر : الموسيقى/٣٦٨ )

## المقدِّرون :

هم الحسَّاب والمهندسون والأطباء والمنجمون ومَن يجري مجراهم .  
( انظر : فصول/ ٦٥ )

## المقدمات :

هي المعلومات الأولى التي تستعمل في استبانة ما يُطلب علمه .  
( انظر : أرسطو/ ٦٣ )  
المقدمات منها ما موضوعه أمر كلِّ عام كقولنا : الإنسان حيوان . ومنها  
ما موضوعه بعض الأعيان كقولنا : زيد أبيض .

( انظر : أدلة/ ق ١٠٧ )

هي أجزاء المقاييس العظمى . . . وأجزاء المقدمات هي المعقولات المفردة  
وهي المعاني التي تدلُّ عليها الألفاظ المفردة . . . وهي التي تدلُّ عليها الألفاظ  
المركبة التي أحد جزئي المركب منها مُسند والآخر مُسند إليه .

( انظر : الألفاظ/ ١٠٣ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357<sup>n</sup> 30 - 35

Prior An . 1 . 24<sup>n</sup> 16

Post . An . 2 . 72<sup>n</sup> 7

الأمدي/ ق ٩ .

## المقدمات الأولى :

هي التي تُعلم في كثيرٍ من الأشياء بأنفسها لا بقياسٍ ولا بفكرٍ ولا تأملٍ  
أصلاً .

( انظر : أدلة/ ق ١١٣ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 2 . 72<sup>a</sup> 16 - 20

Prior An . 11 . 61<sup>b</sup> 16

Met . 1 . 995<sup>b</sup> 24

الأمدي/ق ٩ .

المقدمات الجدلية :

هي المقدمات الكلية المشهورة . وبين أن موضوعاتها معاني كلية . . .  
يُوثق بها وتُقبل ويعتقد فيها أنها كذلك ، وتستعمل من غير أن يُعلم منها شيء  
آخر أكثر من ذلك .

( انظر : الجدل/ق ١٨٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 10 - 12

Rhet . 1 . 2 . 1357<sup>a</sup> 30 - 32

المقدمات الخاصة :

هي ما كانت محمولاتها أعراضاً خاصةً لجنسٍ ما ، وكانت موضوعاتها  
أنواع ذلك الجنس .

( انظر : البرهان/ق ١٦١ )

قارن ؛

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 36

المقدمات غير المعلومة ؛

هي التي لم تحصل لنا بها المعرفة ؛ لا أنها كذا ولا كذا !  
( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25<sup>a</sup> 5 - 12

» » . 1 . 17 . 36<sup>b</sup> 35 - 36

### مقدمات القياس :

هي على ثلاثة أصناف : معلومة العلم اليقين ، ومنها مظنونة ، ومنها محسوسة . فالمعلومة هي في النهاية من وثاقة الإدراك ، والمظنونة في نهاية الوهي في الإدراك ، والمحسوسة متوسطة .

( انظر : الخطابة / ٤٣ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 25 . 42<sup>a</sup> 32 - 35

### مقدمات المواضع :

هي على ضربين : أحدهما أن يكون محمولها جزئياً لمحمول الموضع ؛ وموضوعها جزئياً لموضوع الموضع . والثاني أن يكون محمولها جزئي محمول الموضع ، ويكون موضوعها بعينه موضوع الموضع .

( انظر : الخطابة / ٥٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 10 - 15

### المقدمات اليقينية :

هي مبادئ العلوم النظرية > أي < المقدمات الكلية المطابقة للأمور الموجودة التي يقبلها ويصدق بها ويستعملها كل واحد منا من جهة يقين نفسه بمطابقتها للأمور من غير أن يتكل أحد منا على شهادة غيره له ، ومن غير أن

يستند فيها إلى ما يراه غيره .

( انظر : الجدل/ق ١٨٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>a</sup> 22 - 30

المقدمة :

تُقال بالعموم على كلّ قضية وعلى كلّ قولٍ جازم ، وبالجملّة < فيها > كانت جزء قياسٍ أو مقدمة لأنّ يوجد جزء قياس أو نتيجة أو مطلوباً استعمالها الإنسان فيها بينه وبين نفسه ، واستعملها في مخاطبة غيره .

( انظر : الجدل/ق ١٩٧ )

قارن :

Orist . Rhet . 1.2. 1357<sup>a</sup> 30 « 32

Prior An . 24<sup>a</sup> 16 ff .

Post . An . 2 . 72<sup>a</sup> 7 .

الأمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٣ ، ١١ .

المقدمة الصغرى :

هي التي يوجد الحدّ الأوسط فيها محمولاً (انظر: أدلة/ق ١٠٨)

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 21 . 40<sup>a</sup> 1 - 5

الأمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١ .

المقدمة الطبيعية :

هي الأزمان المتناسبة < التي > إذا بُدِّلَت صارت متناسبة .

( انظر : البرهان/ق ١٧٠ )

### المقدمة العددية :

هي الأعداد المتناسبة > التي < إذا بُدِّلَتْ صارت متناسبة .  
( انظر : البرهان/ق ١٧٠ )

### المقدمة الكبرى :

هي التي يوجد الحد الأوسط موضوعاً فيها .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

قارن :

Orist . Mag . Mora . 6 . 1201<sup>b</sup> 26

Post . An . 24 . 86<sup>a</sup> 24

الأمدي/ق ٧ السيوطي/ق ٢١ .

### المقدمة الكلية :

هي الأمر الذي تشابه به الأمران ؛ وقد يمكن أن يتصور بالذهن وحده  
دون المثال حتى يحصل من ذلك ومن الحكم الذي به على المثال ؛ مقدمة كلية .  
( انظر : أدلة/ق ١١٩ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

### المقدمة الهندسية :

هي المقادير المتناسبة : > التي < إذا بُدِّلَتْ كانت متناسبة .  
( انظر : البرهان/ق ١٧٠ )

### المقدمتان المتضادتان :

هي التي يتألف عنها قياسان ينتج أحدهما إيجاب أحد الأمرين المتضادين

في موضوع . والآخر إيجاب الضدّ في ذلك الموضوع بعينه ، ويلزم عن أحدهما إثبات ما يبطله الآخر .

( انظر : الجدل/ق ١٨٥ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 8 . 59<sup>b</sup> 10 - 12

De Interp . 7 . 17<sup>b</sup> 3 - 23

### المقدمتان المتناقضتان :

هما إذا أُضيفت إليهما مقدمة أخرى أمكن أن تأتلف عنهما قياسات ينتج أحدهما إيجاب شيء في موضوع ما ؛ والآخر سلب ذلك الشيء عن ذلك الموضوع بعينه ، ويثبت أحدهما ما يبطله الآخر .

( انظر : الجدل/ق ١٨٥ )

قارن :

Orist . De Interp . 6 . 17<sup>a</sup> 31 - 35

» » . 12 . 22<sup>a</sup> 11 - 14

### المقدمتان المقترنتان :

هما إما كُلّيتان معاً وإما جزئيتان < معاً > وإما مهملتان معاً ، وإما أن تكون الكبرى كلية والصغرى جزئية ، وإما أن تكون الكبرى جزئية والصغرى كلية ، وإما أن تكون الكبرى مهمة والصغرى مهمة ، وإما أن تكون الكبرى موجبتين معاً أو سالبتين معاً ، أو تكون الكبرى موجبة والصغرى سالبة ، أو الكبرى سالبة والصغرى موجبة .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )



قارن :

Orist . Prior An . 1 . 26 . 42<sup>b</sup> 32 - 35

» » . 1 . 24<sup>a</sup> 18 - 20

» » . 13 . 32<sup>a</sup> 30

De Interp . 7 . 17<sup>b</sup> 7 ff .

المقصود الإنساني :

هو اللذيذ والنافع والجميل - والنافع إما نافع في اللذة ، وإما نافع في  
الجميل .

( انظر : التنبيه / ١٩ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 1 . 5 . 1097<sup>b</sup> 20 - 25

» » . 1 . . . 1099<sup>a</sup> 8 - 10

المقطع :

هو مجموع حرف مصوّت وحرف غير مصوّت ، فإنه متى أخذ شيء منه  
جزءاً لإسم مفرد لم يكن دالاً على جزء المعنى الذي دلّ الإسم على جملة ، لكنه  
يكون حينئذٍ كحرف واحد ؛ فلذلك جعله صوتاً فقط .

( انظر : ش / العبارة / ٤٩ )

المقطع الطويل :

هو كلّ حرف غير مصوّت قُرّن به مصوّت طويل .

( انظر : الموسيقى / ١٠٧٥ )

المقطع القصير :

هو كلّ حرف غير مصوّت أتبع بمصوّت قصير قُرّن به .

( انظر : الموسيقى / ١٠٧٥ )

مقولة له :

هي النسبة التي بين الجوهر وبين ما يطبق به بأكمله أو ببعضه وينتقل بانتقاله .

( انظر : مسائل / ٩٤ )

قارن :

Orist. Phy. 1. 7. 190<sup>a</sup> 33- 190<sup>b</sup> 1

المقولات :

هي قوانين المفردات من المعقولات والألفاظ الدالة عليها .

( انظر : إحصاء / ٧٠ . . إرسطو / ٧٢ )

سُميت المقولات مقولات ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منها اجتمع فيه إنَّ كان مدلولاً عليه بلفظ ، وكان محمولاً على شيءٍ ما مشار إليه محسوس . . . المقولات بعضها كائن لا عن إرادة الإنسان ، فما كان منها كائناً عن إرادة الإنسان نظر فيه العلم المدني ، وما كان منها لا عن إرادة الإنسان نظر فيه العلم الطبيعي . . . < إنَّ > المقولات موضوعة أيضاً لصناعة الجدل والسوفسطائية ولصناعة الخطابة ولصناعة الشعر ثم للصنائع العملية .

( انظر : حروف / ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٠ )

الخارج عما يتجوهر به الشيء من الموجودات هو كمّ أو كيف أو غير ذلك من سائر المقولات . . . وذلك بأن يكون لها أعظام وأشكال وأوضاع وسائر المقولات من صلابة أو لين أو حرارة أو برودة أو غير ذلك من سائر المقولات .

( انظر : فصول / ٥٣ ، ٦٦ )

قارن :

Orist. Cat. 4. 1<sup>b</sup> 25

Top. 9. 103<sup>b</sup> 21 - 25

ابن رشد / ٨

## المكابرة :

هو أن يصير الإنسان الى دفع الأشياء الظاهرة تماماً ، بأن يتشكك في أموره الظاهرة البينة أنفسها ، حتى لا يبقى للإنسان مبدأ تعليم وتعلم أصلاً ، حتى يتخطى في ذلك الى اتهام الحس فيما يشهد الحس بصحته والى تهمة المشهور وتهمة الأشياء التي صحتها بالاستقراء .

( انظر : ارسطو/ ٨٢ )

قارن :

Orist. Met. 2. 1. 995<sup>a</sup> 27- 30

السيوطي/ ق ٣٥

## المكان :

سطح الجسم الحاوي أو سطح الجسم المحوي .  
( انظر : عيون/ ٦ . . الدعاوى/ ٦ )

المكان يتشخص بالوضع وله نسبة الى ما يحويه .  
( انظر : تعليقات/ ٢٢ )

هو نهاية قريبة منطبقة على الجسم .  
( انظر : الواحد ق/ ٢٤ )

هو الكم المتصل ؛ وذلك إما أن يكون بسيطاً قريباً منطقاً على بسيطه الذي يخصه ، أو حجماً قريباً ينطبق على حجمه الذي يخصه . . . المكان ضربان ضرب هو للجسم أول وخاص له ، وضرب هو ثانٍ ومشارك له ولغيره .

( انظر : قاط . / ١٥٢ ، ١٦٠ )

قارن بها

Orist. Met. 8. 1. 1042<sup>a</sup> 30- 35

Met. 12. 2. 1069<sup>b</sup> 11- 15

Phy. 4. 4. 212<sup>a</sup> 20- 22

Phy. 4. 1. 208<sup>b</sup> 1- 3

Phy. 4. 4. 211<sup>a</sup> 29- 31

Phy. 4. 1. 209<sup>a</sup> 1- 3

Cat. 4. 2<sup>a</sup> 1- 2

التوحيدي / ٣٦٤

الغزالي / ٢٢١

إخوان / ٣٨٧

المرتضى / ١٧٤

السيوطي / ق ٢٣

الكندي / ١٦٧

ابن سينا / ٩٤

الأمدي / ق ١٠

المُلَدِّ بالذات :

هو وجدان الشيء الموافق .

( انظر : فصول / ٥٦ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 9. 1099<sup>a</sup> 8- 10

Rhet. 1. 11. 1369<sup>b</sup> 33- 35

المُلَدِّ بالعَرَض :

هو فقدان الشيء المؤذي المخالف .

( انظر : فصول / ٥٦ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 2. 1105<sup>a</sup> 13- 15

المِلَّة :

هي آراء وأفعال مقدّرة بشرائط يرسمها للجمع رئيسهم الأوّل يلتبس أنّ ينال باستعمالهم لها غرضاً له فيهم أو بهم محدوداً . . .

المِلَّة والدين يكادَا يكونان إسمين مترادفين وكذلك الشريعة والسُّنة، فإنّ

هذين إنما يدلان ويقعان عند الأكثر على الأفعال المقدرة من جزأي الملة .

( انظر : الملة/٤٣ ، ٤٦ )

الملة إذا جعلت إنسانية فهي متأخرة بالزمان عن الفلسفة . . الملة تابعة للفلسفة التي كملت .

( انظر : حروف/١٣١ ، ١٥٣ )

الملة محاكية للفلسفة ، وهما يشتملان على موضوعات بأعيانها ، وكلتاها تعطيان المبادئ القصوى للموجودات .

( انظر : تحصيل/٩٠ )

قد يمكن أن تكون أمم فاضلة ومدن فاضلة تختلف مللهم وإن كانوا كلهم يؤمنون سعادة واحدة بعينها ، فإن الملة هي رسوم هذه أو رسوم خيالاتها في النفوس .

( انظر : السياسة/٨٥ - ٨٦ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 2. 3. 1105<sup>a</sup> 28- 35

Rhet. 1. 1. 1354<sup>a</sup> 31- 1354<sup>b</sup> 16

Pol. 5. 10. 1310<sup>b</sup> 40- 1311<sup>a</sup> 11

المرتضى/١٧٢

الملة الفاسدة :

هي التي تقع فيها آراء كاذبة كثيرة . . . وتكون تابعة للفلسفة الموهمة ، وهي أبعد عن الحق .

( انظر : حروف/١٥٤ )

قارن :

Orist. Soph. Elen. 1. 1. 165<sup>a</sup> 19- 25

Rhet. 1. 1. 1355<sup>b</sup> 17- 20

### المَلَّةُ الفاضلة :

هي التي يلتبس رئيسها بما يرسم من ذلك أن ينال هو وكلّ مَنْ تحت  
رئاسته السعادة القصوى التي هي في الحقيقية سعادة .

( انظر : المَلَّةُ/٤٣ )

قارن :

Orist. Pol. 5. 7. 1309<sup>b</sup> 4- 15

Met. 1. 1. 993<sup>b</sup> 19- 21

### المُلْك :

هو- عند إقداماء- ما كان < بماهية > ملكية فاضلة .

( انظر : المَلَّةُ/٥٥ )

آخرون يرون أن يضيفوا إليها التسلّط بالقهر والاذلال والترهيب  
والتخويف ، وليس شيء من هذه من شرائط الملّك .

... < إنَّ > صناعة الملّك والمدينة حالها من سائر الصناعات التي في  
المدن حال رئيس البنّائين من البنّائين . . . إنَّ الغاية المقصودة بالملّك وتدبير  
المدن ، الجلالة والكرامة والغلبة ونفاذ الأمر والنهي وأن يُطاع ويعظّم ويمجّد .

( انظر : فصول/٢٥ ، ٤٧ ، ٥٠ )

### الملّك :

إسم يدلّ على التسلّط والاقتدار . . . بأن تكون صناعته وماهيته وفضيلته  
عظيمة القوة جداً ، وليس يمكن ذلك إلا بعظم قوّة المعرفة وعظم قوّة الفكرة

وعظم قوّة الفضيلة... لذلك صار الملِك على الاطلاق هو بعينه الفيلسوف  
وواضع النواميس .

( انظر : تحصيل/٩٢ ، ٩٣ )

هو الإنسان الذي غرضه في الحقيقة ومقصوده من صناعته التي يدبّر بها  
المدن أن يفيد نفسه وسائر أهل المدينة السعادة الحقيقية . . . ويلزم ضرورة أن  
يكون ملِك المدينة الفاضلة أكملهم سعادة إذ كان هو السبب في أن يسعد أهل  
المدينة . . . هو ملِك بالماهية الملكية وبصناعة تدبير المدن وبالقدرة على استعمال  
الصناعة الملكية أيّ وقتٍ صادف رئاسة على مدينة ، سواء اشتهر بصناعته أو لم  
يشتهر بها ، وجد آلات يستعملها أو لم يجد ، وجد قوماً يقبلون منه أو لا  
يقبلون ، أطيع أو لم يُطع ، . . . في الحقيقة هو الرئيس الأول .

( انظر : فصول/٤٧ ، ٤٩ ، ٦٦ )

هو الذي يرؤس ولا يخدم .

( انظر : المِلّة/٦٤ )

هو الذي ينبغي أن يُقال فيه إنه يُوحى إليه .

( انظر : السياسة/٧٩ )

قارن :

Orist. Pol. 3. 17. 1288<sup>a</sup> 15- 20

Pol. 5. 10. 1310<sup>b</sup> 4- 1311<sup>a</sup> 11

Pol. 3. 13. 1284<sup>b</sup> 32- 34

ملِك السُّنة :

هو الرئيس الذي يدبّر المدينة بالشرائع المكتوبة المأخوذة عن الأئمة  
الماضين .

( انظر : السياسة/٨١ )

قارن :

Orist. Pol. 5. 9. 1309<sup>a</sup> 33- 37

الملّكة :

هي هيئات إذا تمكنت يعسر زوالها .

( انظر : قاط . ١٥٣/ )

هي طبيعة قائمة ، وإنما تصير شيئاً بالاضافة الى الموضوع .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٠١ )

الملّكة حصول الصواب بحيث لا يمكن زواله أو يعسر .

( انظر : التنبيه/ ٧ )

قارن :

Orist. Met. 4. 19. 1022<sup>b</sup> 1- 5

Cat. 8. 8<sup>b</sup> 27 ff.

الأمدي/ ق ١٤

ابن رشد/ ١٤

الملال :

هو كثرة غشيان الناس المواضع التي ليس لهم فيها عمل .

( انظر : الأخلاقية/ ٦٩ )

الملامسة :

وضع أجزاء سطح الجسم من غير ارتفاع ولا انخفاض .

( انظر : مسائل/ ٨٥ )

قارن :

Orist. Cat. 8. 10<sup>a</sup> 24

الأمدي/ ق ١٠

المرتضى/ ١٧٣

الكندي/ ١٧٠



## الممازجة :

فعلٌ كلٌّ واحدةٍ من الكيفيتين في الأخرى وانفعال كلٌّ واحدةٍ منها عن الأخرى .

( انظر : مسائل/ ٨٤ )

قارن :

Orist. Cat. 8. 8<sup>b</sup> 26- 36

## المُرورون :

ناسٌ تعرض لهم عوارض يفسد بها مزاجهم وتفسد تخايلهم ، فيرون أشياءً ممَّا تُركبه المتخيلة على تلك الوجوه ممَّا ليس لها وجود، ولا هي محاكاة لموجود .

( انظر : أهل/ ٩٥ )

## الممكن :

يُقال على ثلاثة أنحاء : على ما هو اضطراري على الاطلاق ، وعلى ما هو اضطراري الى وقتٍ ما ، وعلى ما ليس موجوداً الآن بالفعل ويتهيأ في المستقبل أن يوجد وأن لا يوجد . . . إنَّ الممكن الحقيقي هو المعنى الثالث .  
إنَّ وجود الممكن بينَّ لنا بالفطرة، وهو مع ذلك مشهور عند الجميع . . .  
إنَّه يُقال باشتراك الاسم . . . < و > رُبَّما دُلَّ به على حال موضوع الشيء ، ورُبَّما دُلَّ به على حال محمول الشيء .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٨ ، ٨٤ ، ١٨٢ ، ١٨٥ )

هو المجهول ولا عكس . . . هو بطبعه غير محصل ولا بمحكم عليه بوجود ثابتٍ أو لا وجوده .

هو كلُّ ما له وجودٌ لا عن ذاته . . . ويحتاج في الوجود الى علَّةٍ تُخرجه من

العدم الوجود .

( انظر : زينون/٣ )

هو الذي ليس في نفس طبيعته أن يكون له وجود واحد محصل ، بل يمكن أن يوجد كذا وأن لا يوجد ، ويمكن أن يوجد شيئاً وأن يوجد مقابله . . . هو على نحوين : أحدهما ما هو ممكن أن يوجد شيئاً وأن لا يوجد ذلك الشيء وهذا هو المادة . والثاني ما هو ممكن أن يوجد هو في ذاته وأن لا يوجد ، وهذا هو المركب .

( انظر : السياسة/٥٧ ، ٥٨ )

هو الذي مبنى القول فيه على المشهورات والمقنعات والظنون الحسنة والتقليدات وما يشبهها مما هو في حيّز الممكن .

( انظر : مسائل/٩٦ )

قارن :

Orist. Prior An. 1. 13. 32<sup>a</sup> 18- 21

Prior An. 1. 13. 32<sup>b</sup> 4- 13

الأمدي/ق ٦

التوحيدي/٣٧٠

الممكن بالفعل :

هو ما كان في الأشياء غير المتبدلة الوجود وغير المتبدلة الأعراض .

( انظر : ش/العبارة/١٨٦ )

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 2. 7. 334<sup>b</sup> 21- 25

Top. 5. 9. 139<sup>a</sup> 7- 10

ممكن الوجود :

هو الموجود الذي إذا أُعتبر بذاته لم يجب وجوده ، وإذا فرضناه غير موجود لم يلزم منه محال ؛ فلا غنى بوجوده عن علة .

( انظر : عيون/٥٧ )

إنَّ الممكن الوجود بذاته واجب الوجود بغيره .  
( انظر : الدعاوى/٢ )

قارن :

Orist. De Interp. 12. 21<sup>b</sup> 12- 18

Met. 8. 8. 1050<sup>b</sup> 11- 15

De Sen. et Sen. 6. 445<sup>b</sup> 30- 33

الأمدي/ق ٦

المميّزة :

هي التي تميّز عن الغذاء فضلاته ، وتميّز أصناف الغذاء ، فتتفد الى كلّ  
عضوٍ ما يشاكله .

( انظر : فصول/٢٨ )

قارن :

Orist. De An. 2. 2. 413<sup>b</sup> 11- 15

De An. 2. 4. 416<sup>a</sup> 20 - 21

De Gen. et Corrup. 1. 5. 322<sup>a</sup> 22- 25

De Part. An. 2. 3. 650<sup>a</sup> 2- 5

المنّاظر :

علمٌ يفحص عمّا يفحص عنه علم الهندسة من الأشكال والأعظام  
والترتيب والأوضاع والتساوي والتفاضل وغير ذلك ؛ ولكن على أنّها في خطوط  
وسطوح ومجسمات على الاطلاق . . . < و > يميّز بهذا العلم بين ما يظهر في  
البصر بخلاف ما هو عليه بالحقيقة ، وبين ما يظهر على ما هو بالحقيقة ، ويعطي  
أسباب هذه كلها ، ولمّ هي كذلك ؛ ببراهين يقينية .

( انظر : إحصاء/٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ )

قارن :

- Orist. Post. An. 1. 7. 75<sup>b</sup> 14- 16  
 Met. 2. 2. 997<sup>b</sup> 35- 998<sup>a</sup> 3  
 De An. 2. 7. 418<sup>a</sup> 26- 30  
 De Part. An. 2. 10. 656<sup>a</sup> 37- 656<sup>b</sup> 2  
 De Caels, 2. 8. 290<sup>a</sup> 17- 20

المُناظِر :

هو إمّا أن يكون خصماً مناصباً للقاتل في القول الذي يقصد به اقناع السامع عائقاً له عن أن يقنعه فيه ، أو يكون خصماً في الظاهر يتعقّب ما يقوله القاتل ويستقصي عن ما يأتي به ، وقصده في الباطن ليزداد قوله عنده اقناعاً .  
 ( انظر : الخطابة / ٢٩ )

قارن :

- Orist. Rhet. 1. 3. 1358<sup>b</sup> 14- 20  
 Rhet . 1. 2. 1356<sup>b</sup> 6- 8

السيوطي/ ق ١١ .

المناقضة :

هي كلّ متقابلين ، وليس كلّ متقابلين فهما صادقان معاً أو كاذبان معاً ، ولا كلّ متقابلين يقتسمان الصدق والكذب دائماً . . . المناقضة تنحصر بأحد ثلاثة أشياء : إمّا أن يكون في أحدهما سلبٌ مناقض ، أو يكون في أحدهما عدم الآخر ، أو يكون في أحدهما ضدّ الآخر.

( انظر : ش/ العبارة / ٧٧ ، ١٥٩ )

قارن :

- Orist. De Interp. 6. 17<sup>a</sup> 31- 35  
 De Interp. 7. 17<sup>b</sup> 16- 20  
 De Interp. 12. 22<sup>a</sup> 11- 15

المرتضى/ ١٧٦

### المناقضة الواحدة :

هي ما كان محمولها واحداً بعينه لا بالاسم بل بالمعنى، وكذلك موضوعها.

( انظر : ش/ العبارة/ ١٤٥ )

قارن :

Orist. Prior An. 15.63<sup>b</sup> 22- 30

### منبهات الأفعال :

هي الصلاة والزكاة ؛ ففي الصلاة تضرع وتجريد . . . وفي الزكاة عدل وإنصاف .

( انظر : زينون/ ٨ )

### المنتظم الموسيقي المتتالي :

هو الذي أعظم الأصغرين فيه مُرتَّب في وسط الأبعاد .  
( انظر : الموسيقى/ ٢٧٩ )

### المنتظم الموسيقي غير المتتالي :

هو الذي أعظم الأصغرين فيه يُرتَّب أخيراً . . . < بحيث > إذا فصلنا من البُعد الذي بالأربعة الأبعاد التي إذا فُصلت منه كان البُعد الباقي أصغر نسبة من نسبة المفصول ، ثم نصّفا الباقي فإنه تحدث لنا أصناف من أصناف المنتظم غير المتتالي . . . وفصلنا من البُعد الذي بالأربعة البُعد الذي في نسبة كُل ورُبُع كُل ، فيبقى منه البُعد الذي في نسبة كُل وجزء من خمسة عشر جزءاً من كُل . ونُنصف هذا البُعد الباقي فيحدث بُعدان ، ونجمعهما الى البُعد المفصول فيكون الحادث أبعاداً ثلاثة يأتلف منها الصنف الأول من أصناف المنتظم غير المتتالي .

( انظر : الموسيقى/ ٢٨٠ - ٢٨٢ )

## الْمُنْتَظَمُ الموسيقي المتوالي :

هو ما يُرتَّب فيه الأبعاد الثلاثة متفاضلة ، فيقع الأعظم طرفاً والأصغر طرفاً - أي إذا فصلنا من البُعد الذي بالأربعة كل واحدٍ من الأبعاد الثلاثة التي فصلناها من البُعد ، وقسمنا الباقي بأقسام أكثر من اثنين وتخيّرنا منها بُعدين أقربهما الى المفصول في المرتبة أعظمها ، جمعناهما الى المفصول ؛ كان الحادث أصنافاً من أصناف المنتظم المتوالي < الأول > ... وإذا فصلنا ( من نسبة البُعد الذي بالأربعة ) البُعد الذي نسبته كلٌّ وخمس كلٌّ ، وقسمنا الباقي بثلاثة أقسام متساوية والتفاضل وتخيّرنا منها بُعدين أقربهما الى المفصول أعظمها ، وجمعناهما الى الأول ، حدث المتتالي الثاني ... وإذا فصلنا منه البُعد الذي في نسبة كلٍّ وسُدس كلٍّ ، وقسمنا الباقي بثلاثة أقسام متساوية الزيادات ، وتخيّرنا منها بُعدين ، أقربهما من المفصول أعظمها ، حدث لنا الصنف الثالث من أصناف المتتالي ... فالأول من هذه الثلاثة أُسميه « المتتالي الأرخي » والثاني أُسميه « المتتالي الأوسط » والثالث < أُسميه > « المتتالي الأشد » .

( انظر : الموسيقى / ٢٨٦ - ٢٩١ )

## المنحاز :

< يعني > المنحاز بنهاية ما ، < أو > المنحاز بمكانٍ ما < و > ليس يمكن أن يكون غير جسم . < أما > المنحاز بمهاية ما قد يكون جسماً وغير جسم .

( انظر : الواحد/ق ٣٢ )

قارن :

Orist. Phy. 4. 4. 212<sup>a</sup> 20- 23

Met. 4. 6. 1016<sup>b</sup> 27- 30

De Caels, 1. 1. 268<sup>a</sup> 22- 25

De Caels, 1. 6. 270<sup>a</sup> 12- 15

De Gen. et Corrup. 1. 5. 320<sup>b</sup> 30- 35

المنسوب الى شيء آخر بذاته :

يُقال عليه بمعنى واحد ، وهو أن تكون ماهيته توجب أن يكون له تلك النسبة أو أن يكون يحتاج في أن تحصل له ماهيته الى أن يكون منسوباً هذه النسبة .

( انظر : حروف/١٠٩ )

قارن :

Orist. Met. 4. 7. 1017\* 22- 30

Top. 5. 154\* 32

المنطق :

صناعةً بها يُوقف على الاعتقاد الحق ، أي ما هو ، وعلى الاعتقاد الباطل ؛ أي ما هو ، وعلى الأمور التي بها يصير الإنسان الى الحق والأمور التي بها يزول الإنسان عن الحق . . . ومتى وَقَعَ له اعتقاد في شيء عرض له فيه شك هل هو صواب أو ليس بصواب أمكنه امتحانه حتى يصير الى اليقين فيه إنه صواب أو ليس بصواب . . . صناعةً بها ينال الجزء الناطق كماله .

( انظر : التنبيه/٢١ - ٢٢ ، ٢٣ )

العلم الذي يوصلنا الى تصوّر الأشياء والى التصديق بها .

( انظر : عيون/٥٦ )

صناعةً المنطق إسمها مشتق من النطق .

( انظر : صدر/ق ١٢١ )

صناعةً تحصي المعاني من حيث تدلّ عليها ألفاظها المشهورة .

( انظر : ش/العبارة/١٠٢ )

هو الصناعة التي تعطي بالجملة القوانين التي شأنها أن تقوم العقل وتسدد

الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحق في كل ما يمكن أن يغلط فيه من المعقولات .

( انظر : صدر/ق ١٢١ )

إنَّ كلَّ ما يعطيناه علم النحو من القوانين في الألفاظ ؛ فإنَّ علم المنطق يعطينا نظائرها في المعقولات . . . إنَّ المنطق ضروري لمن أحبَّ أن يقتصر في اعتقاداته وآرائه على الظنون ؛ وهي الاعتقادات التي لا يأمن صاحبها عند نفسه أن يرجع عنها إلى أضدادها . . . المنطق يشارك النحو ؛ في أن علم النحو إنما يعطي قوانين تخصَّ ألفاظ أمة ما ، وعلم المنطق إنما يعطي قوانين مشتركة تعمُّ ألفاظ الأمم كلها .

( انظر : إحصاء/٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠ )

صناعة الغرض منها تعريف جميع الجهات وجميع الأمور التي تسوق الذهن إلى أن ينقاد لحكم ما على الشيء إنه كذا وليس كذا ! أي حكم كان - والتي بها تلتزم تلك الجهات والأمور . . . وإن كان ما تشتمل عليها هي أحد الموجودات ، لكن على أنها آلة نتوصل بها إلى معرفة الموجودات فنأخذها كأنها شيء آخر خارجة عن الموجودات وعلى أنها آلة لمعرفة الموجودات ، فلذلك ليس ينبغي أن يُعتقد في هذه الصناعة أنها جزء من صناعة الفلسفة ، ولكنها صناعة قائمة بنفسها وليست جزءاً لصناعة أخرى ، ولا إنها آلة وجزءاً معاً .

( انظر : الألفاظ/١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 10 . 76<sup>b</sup> 11 - 16

Rhet . 1 . 1 . 1355<sup>a</sup> 35

Post . An . 1 . 2 . 71<sup>b</sup> 19 - 23

السيوطي/ق ١٩

التوحيدي/٣٦٦



## المتنفسل الموسيقي المعتدل :

هو فصلٌ من الذي بالأربعة ، بُعدي كلِّ وثمن كلِّ ، وكلِّ وعُشر كلِّ ، فيبقى البقية كلُّ وثلاثة وعشرون جزءاً من مائتين وسبعة وتسعين جزءاً من كلِّ وهي أبعاد : (أ - ب) و (ب - ج) و (ج - د) .

( انظر : الموسيقى / ٣٠٧ )

## المتقسم :

هو إما قد انقسم ، وإما شأنه أن ينقسم ، وكل واحدٍ منهم  $L < M$  كثير إما بالفعل وإما بالقوة . . .  $< O >$  قد يُقال على ما له أقسام ، وقد يُقال على ما ليس له أقسام وهو ممكن في المستقبل أن يصير له أقسام . وقد يُقال على ما يوجد قسمه من نوعٍ ما هو ينقسم بأحد ذينك الوجهين .

( انظر : الواحد / ق ٢٧ ، ٤٠ )

قارن :

Orist . Phy . 6 . 10 . 237<sup>b</sup> 20 - 22

Met . 10 . 10 . 1066<sup>b</sup> 4 - 6

Eud . Eth . 2 . 3 . 1220<sup>b</sup> 21 - 23

## المني :

هو الذي يعطي الدم الذي في الرحم قوّة يتحرك بها إلى أن يحصل من ذلك الدم أعضاء الإنسان وصورة كلِّ عضو ، وبالجملّة صورة الإنسان . . . المنّي آلة الذكر .

( انظر : أهل / ٧٨ ، ٧٩ )

قارن :

Orist . De Part . An . 1 . 1 . 641<sup>b</sup> 27 - 30

السيوطي / ق ٣٠ .

## مهنة الطب :

هي التي تلتزم بمعرفة جميع الأفعال التي تتمكّن الصّحة في الإنسان وتحفظها عليه وتحوطها من أن يعرض لها شيء من الأمراض .

( انظر : المِلَّة / ٥٦ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 13 . 79<sup>a</sup> 14 ff .

De Reys . 27 . 21 . 480<sup>b</sup> 26 - 31

## المهنة الملكية :

هي التي يمكنها أن تقدّر الأفعال بحسب عارض عارضٍ وحال حال في وقت وقت .

( انظر : إحصاء / ١٠٤ )

المستنبط للمتوسط والمعتدل في الأخلاق والأفعال هو مدبّر المدن والملك ، والصناعة التي يستخرج بها ذلك هي الصناعة المدنية والمهنة الملكية .

( انظر : فصول / ٣٩ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 14 . 1285<sup>b</sup> 20 - 30

» . 5 . 10 . 1310<sup>b</sup> 40 - 1311<sup>a</sup> 2

## المواد :

هي الأمور التي إذا أُلّف بعضها إلى بعض تأليف الأخبار والقضايا ؛ حصلت في ارتباط بعضها ببعض كيفيات الأحوال .

( انظر : ش / العبارة / ١٦٤ )

قارن :

Orist . Cat . 6 . 4<sup>b</sup> 20 - 5<sup>a</sup> 1 - 15

Met . 7 . 1 . 1042<sup>a</sup> 25 - 30

Met . 4 . 3 . 1014<sup>a</sup> 26 - 30

### موازين الطبقة الموسيقية :

هي التي متى كانت مرتبة نغم أحد الجمعين في الحدة مرتبة أكثر قيل فيها إنها أحد طبقة . وكذلك إن كانت مرتبتها في الثقل مرتبة أعلى ؛ قيل فيها إنها أثقل طبقة .

( انظر : الموسيقى / ٣٦٥ )

### المواضع :

هي الأمكنة التي بها يُتطرق في كل مسألة إلى انتزاع الحجج في إثباتها وإبطالها .

( انظر : الألفاظ / ١٠٥ )

هي المقدمات التي تُستعمل قواها أي جزئياتها مقدمات عظمى في قياس قياس ، ولا تُستعمل هي أنفسها .

( انظر : الخطابة / ٥٣ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25<sup>a</sup> 5 - 13

### المواضع الجدلية :

هي التي تُمتحن بها الأقاويل الجدلية وكيفية السؤال الجدلي والجواب الجدلي ، وبالجملية قوانين الأمور التي تلتزم بها صناعة الجدل وتصير أفعالها أكمل

وأفضل وأنفذ .

( انظر : إحصاء/٧١ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 10 - 15

الأمدي/ق ٩ .

الموجبات الخاصة :

هي التي تُضاف إلى موضوعها لما يدلّ على أنّ المحمول قد أثبت لبعضه .  
( انظر : أدلة/ق ١٠٧ )

قارن :

Orist . Prior An . 2 . 25<sup>a</sup> 1

» » . 4 . 29<sup>b</sup> 29

موجبة ضرورية :

هي ما كان فيها إيجاب هذا الوجود دائماً .  
( انظر : حروف /١٢٧ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 2 . 1357<sup>b</sup> 4 - 6

Prior An . 9 . 30<sup>a</sup> 15

الموجبة العامة :

هي التي ليست تصح بصحة عكسها العام ، ولكن بعكسها الخاص .  
( انظر : أدلة/ق ١١٤ )

قارن :

Orist . Prior An . 1 . 2 . 25<sup>a</sup> 5 - 13

## الموجود :

لفظ مشترك يقال على جميع المقولات . . . ويقال على كلّ مشارٍ إليه كان في موضوع أو لا في موضوع . . . ويقال على كثير ممّا يقال عليه الشيء وعلى ما لا يقال عليه الشيء . . . ويُعنى بالموجود مطابقة ما يتصور بالذهن عن لفظه لشيء خارج النفس . . . < و > يقال الموجود على ثلاثة معانٍ : على المقولات كلّها ، وعلى ما يُقال عليه الصادق ، وعلى ما هو منحاز بماهية ما خارج النفس ؛ تُصوّرت أو لم تُصوّر . . . < و > الموجود المقول على جنس جنس من الأجناس العالية ؛ فإنّ الوجود والموجود فيها معنى واحد بعينه ، وكذلك ما ليس في موضوع ولا موضوع لشيء أصلاً ، فإنّه أبداً بسيط الماهية ؛ فإنّ وجوده وإنّه موجود شيء واحد بعينه . . . < و > الموجود يستعمل رابطاً للمحمول مع الموضوع في الأقاويل الجازمة الموجبة .

( انظر : حروف/ ١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ٢٢٣ )

هذه اللفظة ( = الموجود ) وما قام مقامها في سائر الألسنة تستعمل روابط فيما ليس يحتاج المتكلم إلى أن يدلّ على زمان وجود المحمول للموضوع .

( انظر : ش/ العبارة/ ١٠٣ )

إنّ كلّ ما هو موجود ، وكلّ ما هو شيء فإنّه يلزم ضرورة أن لا يكون له قسيم في شيء ممّا هو كيف أو كمّ أو غير ذلك ممّا يُوصف به .

( انظر : الواحد/ ق ٢٦ )

قارن :

Orist . Met . 2 . 3 . 998<sup>b</sup> 22 - 25

» . 6 . 1 . 1028<sup>a</sup> 30 - 32

» . 4 . 7 . 1017<sup>a</sup> 7~ 10

Phy . 1 . 3 . 186<sup>b</sup> 12

Post . An . 2 . 7 . 92<sup>b</sup> 14

De Interp . 9 . 19<sup>a</sup> 23 - 25

De Gen . et Corrup . 2 . 10 . 336<sup>b</sup> 28 - 30

De An . 2 . 4 . 415<sup>b</sup> 13

إخوان/ ٣٨٥ - المرتضى/ ١٧٤ - ابن رشد/ ٨  
السيوطي/ ق ١١ .

## الموجود الأول :

هو السبب الأول لوجود سائر الموجودات كلها ، وهو بريء من جميع  
أنحاء النقص ... وجوده أفضل الوجود وأقدم الوجود ... لا يمكن أن  
يشوب وجوده وجوهره عدم أصلاً ... هو الموجود الذي لا يمكن أن يكون له  
سبب به أو عنه أو له كان وجوده ... ولا لوجوده غرض وغاية .

( انظر : أهل/ ٢٣ - ٢٤ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430<sup>a</sup> 13 - 20

» » . 3 . 4 . 429<sup>a</sup> 27 - 30

Met . 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

## موجود بالقوة :

هو أنه مسدد ومعدّ لأن يحصل بالفعل .

( انظر : حروف/ ١١٩ )

قارن :

Orist . Met . 8 . 8 . 1050<sup>b</sup> 11 - 15

» . 4 . 12 . 1019<sup>a</sup> 15 - 16

De Sen . et Sen . 6 . 445<sup>b</sup> 30 - 32

ابن رشد/ ٢٦ .

## الموجود على الإطلاق :

هو الذي لا يُضاف إلى شيء أصلاً ، وهو الذي وجوده بنفسه لا بشيء آخر غيره .

( انظر : حروف/٢١٩ )

قارن :

Orist . Met . 11 . 7 . 1072<sup>b</sup> 26 - 30

## الموجودات :

تنقسم إلى ثلاثة أقسام : ضرورية فقط ، وممكنة فقط ، وممكنة حيناً وضرورية حيناً . فالتى هي ممكنة حيناً وضرورية حيناً هي التى من طبيعة الممكن ؛ إلاّ إنها قد حصلت بالفعل .

( انظر : ش/العبارة/١٩٢ )

إنّ الموجودات منها ما هي بالطبيعة ، ومنها ما هي كائنة عن الصناعة ، ومنها ما هي موجودة بأسباب أخرى .

( انظر : الموسيقى/٩٧ )

إنّ الموجودات منها ما لا يمكن أن لا يوجد ، ومنها ما يمكن أن يوجد وأن لا يوجد . . . وأجناس الموجودات ثلاثة : البريئة عن المادة ، والأجسام السماوية ، والأجسام الهولانية .

( انظر : فصول/٧٨ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 5 . 1015<sup>a</sup> 20 - 22

De Part . An . 1 . 1 . 639<sup>b</sup> 23 - 25

Prior An . 1 . 13 . 32 b 14 - 15

### الموجودات الطبيعية :

هي التي متى وجد الأول الوجود الذي له لزم ضرورة أن يوجد عنه سائر الموجودات الطبيعية التي ليست إلى اختيار الإنسان .

( انظر : السياسة/٤٧ )

هي ما كان موجوداً لا بإرادة إنسان أصلاً .

( انظر : أرسطو/٨٩ )

قارن :

Orist . De Caels, 1 . 9 . 279<sup>a</sup> 9 - 13

» » , 1 . 2 . 286<sup>b</sup> 13 - 15

De Part . An . 4 . 10 . 687<sup>a</sup> 10 - 15

### الموجودات المتضادة :

هي ما كانت مادتها مادة للمقابل لها ، وعند كل واحدٍ منها شيء هو لغيره ، وعند غيره شيء هو له ؛ إذ كانت موادها الأولى مشتركة .

( انظر : السياسة/٥٩ )

قارن :

Orist . Met . 3 . 5 . 1009<sup>a</sup> 32 - 36

### الموجودات المتقابلة :

هي التي تكون بالصور المتضادة .

( انظر : السياسة/٥٧ )

قارن :

Orist . Met . 9 . 8 . 1058<sup>a</sup> 7 - 10

Cat . 7 . 6<sup>b</sup> 15

De Caels, 1 . 4 . 271<sup>a</sup> 3 - 5



## الموجودات الممكنة :

هي الموجودات المتأخرة التي هي أنقص وجوداً ، وهي مختلطة من وجود ولا وجود . . . والفاعل الأول الذي يحرّكها نحو صورها ويحفظها عليها إذا حصلت لها هو الجسم السماوي وأجزاؤه .

( انظر : السياسة/ ٥٧ ، ٦٠ )

قارن :

Orist . De Interp . 12 . 21<sup>b</sup> 12 - 20

Prior An . 1 . 13 . 32<sup>a</sup> 18 - 32<sup>b</sup> 4

## الموجودات الناقصة :

هي التي لم تعط من أول الأمر جميع ما تتجوهر به على التمام ، بل إنما أعطيت جواهرها التي لها بالقوة البعيدة فقط لا بالفعل إذ كانت إنما أعطيت مادتها الأولى فقط .

( انظر : السياسة/ ٥٤ )

قارن :

Orist . Met . 6 . 3 . 1029<sup>a</sup> 20 - 25

» . 6 . 10 . 1036<sup>a</sup> 8 - 12

ابن رشد/ ٢٨ .

## المؤذي بالذات :

هي وجدان المنافي والمؤذي بالعرض ، هو فقدان الملذّ الموافق .  
( انظر : فصول/ ٥٦ )

قارن :

Orist . Mag . Mora . 1 . 12 . 1188<sup>a</sup> 2 - 5

Nicom . Eth . 2 . 2 . 1104<sup>b</sup> 10 - 12

## الموسيقى :

علمٌ وعملٌ باشتراك الإسم .

( انظر : البرهان/ق ١٧٤ )

لفظ الموسيقى معناه الألحان . . . وصناعة الموسيقى بالجملة هي الصناعة التي تشتمل على الألحان وما بها تلتئم وما بها تصير أكمل وأجود، والصناعة التي يقال إنها تشتمل على الألحان . منها ما اشتمالها عليها أن توجد الألحان التي تمت صياغتها محسوسة للسامعين، ومنها ما اشتمالها عليها أن تصوغها وتركبها فقط، وإن لم تقدر على أن توجد محسوسة. وهذان جميعاً يُسميان صناعة الموسيقى العملية، غير أن الأول منها يقع عليه هذا الإسم أكثر مما يقع على الثاني.

( انظر : الموسيقى/٤٧ ، ٤٩ )

قارن :

Orist . Pol . 8 . 5 . 1339<sup>b</sup> 24 - 30

De Metes . 4 . 5 . 396<sup>b</sup> 15 - 16

السيوطي/ق ٢٧ .

## الموسيقى العملية :

هي التي شأنها أن توجد أصناف الألحان محسوسة في الآلات التي لها أُعدت إما بالطبع وإما بالصناعة .

( انظر : إحصاء/٨٦ )

< الموسيقى العملية > تتقدم صناعة الموسيقى النظرية بالزمان تقدماً كثيراً .

( انظر : الموسيقى/٩٨ )

قارن :

Orist . Pol . 8 . 5 . 1339<sup>b</sup> 42 - 1340 1 - 5

## الموسيقى النظرية :

هي التي تُعطي أسباب كل ما تأتلف منه الألحان ، لا على أنها في مادة بل على الإطلاق .

( انظر ؛ إحصاء/ ٨٦ - ٨٧ )

< الموسيقى النظرية > أكثر أوائلها التي يحتاج إليها مأخوذة من صناعة الموسيقى العملية ومن صناعة العدد .

( انظر : الموسيقى/ ١٨٨ )

## الموضوع :

هو الشيء الحاصل للصفات والأحوال المختلفة ؛ مثل الماء للجمود والغليان ، والخشب للكرسية والبابية ، والثوب للسواد والبياض .

( انظر : فصول/ب/ق ١٠٥ )

إذا كان الموضوع إسمًا مشتركًا تغيّرت الرابطة بحسب تغيّر الموضوع فلا يكون واحدًا .

( انظر : تعليقات/ ٢١ )

قارن :

Orist . De Sen . et Sen . 448<sup>a</sup> 4 - 6

Met . 3 . 983<sup>a</sup> 30

De An . 2 . 426<sup>b</sup> 8 - 10

ابن رشد/ ٣٠

الغزالي/ ٢١٦

ابن سينا/ ٨٤

السيوطي/ ق ٢١

الأمدي/ ق ٥ ، ١٣

## موضوعات الصناعة :

هي الأمور التي فيها توجد الأعراض الذاتية وإليها تُنسب سائر الأشياء

المنظور فيها من الصناعة بأحد أنحاء النسب ، مثل العدد في صناعة العدد ، والخطوط والسطوح والمجسم في صناعة الهندسة . والتي تُنسب إلى موضوع الصناعة ثلاثة أصناف : أحدها الأشياء التي تؤخذ في حدود الموضوعات ، والثاني أنواع موضوعاتها ، والثالث الأعراض الذاتية الموجودة لتلك الموضوعات .

( انظر : البرهان/ق ١٦٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 22 . 83<sup>a</sup> 24 - 31

Top. 7 . 5 . 155<sup>a</sup> 28 - 36

Met . 4 . 7 . 1017<sup>a</sup> 8 - 22

موضوعات المنطق :

هي التي فيها تُعطى القوانين ، فهي المعقولات من حيث تدلّ عليها الألفاظ ، والألفاظ من حيث هي دالة على المعقولات .

( انظر : إحصاء/٥٩ )

المولدة :

هي التي تفعل من فضلة الغذاء القريب من الأخير وهو الدم جسماً آخر شبيهاً في النوع للجسم الذي من غذائه فضلت الفضلة .

( انظر : فصول/٢٨ )

قارن :

Orist . DE Sen . et Sen . 4 . 442<sup>a</sup> 2

De Part . An . 2 . 3 . 650<sup>a</sup> 2 - 5

De Gen . et Corrup . 1 . 5 . 322<sup>a</sup> 22 - 25

السيوطي/ق ٣٠ .

المؤمن :

إنسانٌ تكون طاعته لمولاه وبغضه لدنياه ، وزاده تقواه ، وكلامه ذكراه .  
( انظر : اللاحقة / ٩٥ )

الميت :

هو ما يُحمل عليه الإنسان باشتراك الاسم .  
( انظر : تعليقات / ٢٠ )

قارن :

Orist . De Reps . 17 . 479<sup>a</sup> 20 - 21

Eud . Eth . 3 . 1 . 1229<sup>b</sup> 34 - 36

الميل الطبيعي

كونُ الجسم في طبعه له الميل الدوري ؛ كالفلك بطبعه المستدير .  
( انظر : عيون / ٦١ )

قارن :

Orist . De Caels , 1 . 8 . 274<sup>b</sup> 17 - 20

» » , 1 . 12 . 284<sup>a</sup> 1

Nicom . Eth . 1 . 1172<sup>a</sup> 23

الغزالي / ٢٢٢ .



## حرف النون





النار :

هي الجسم المجاور للأجسام السماوية . . . وليست هي هذه النار التي لدينا .

( انظر : ارسطو/١٠٦ )

قارن :

Orist. De Gen. et Corrup. 2. 4. 331<sup>b</sup> 25

De Caels , 1. 2. 269<sup>a</sup> 17

De Caels , 4. 4. 311<sup>b</sup> 27

De Resp. 8. 474<sup>b</sup> 13- 15

الأمدي/ق ١١

الغزالي/ ٢٢٠

ابن سينا/ ٩٠

ناقص الوجود :

هو ما كان وجوده بتركيبٍ وتأليفٍ على أيّ جهةٍ كان ذلك التركيب والتأليف .

( انظر : فصول/٨٧ )

قارن :

Orist. Phy. 1. 7. 190<sup>b</sup> 10- 12

Cat. 11. 14<sup>a</sup> 1

الأمدي/ق ١٦

ابن رشد/ ٢٧ - ٢٨

## النافع :

هو إمّا نافع في اللذة ، وإمّا نافع في الجميل . . . والصناعات التي يقصد بها النافع فليس منها شيء يسمّى الحكمة على الإطلاق ، ولكن ربما سُمّي بعضها بهذا الاسم على طريق التشبّه بالفلسفة .

( انظر : التنبيه/١٩ ، ٢٠ )

## قارن :

Orist. Met. 13. 3. 1078<sup>a</sup> 36- 1078<sup>b</sup> 2

Rhet. 1. 5. 1361<sup>b</sup> 7- 15

Nicom. Eth. 1. 9. 1099<sup>a</sup> 8- 10

## الناموس :

هو مغالبة المرء نفسه وطلب القدرة على قمع الشرور النفسانية والتي من خارج ، وطلب العدل في الأمور . . . والناموس خاصّ بالنفس . . . وإمّا يكون بحسب ما يوجبه الحال لتأدّي بالناس الى الخير الأقصى وطاعة الآلهة . . . هو طريق الخيرات وأمّها ومعدنها .

( انظر : نواميس/٣٨ ، ٥٠ ، ٥٤ )

## قارن :

Orist. Rhet. 1. 13. 1373<sup>b</sup> 4- 11

Rhet. 1. 1. 1354<sup>a</sup> 31- 1354<sup>b</sup> 16

Pol. 3. 9. 1280<sup>b</sup> 10- 12

## الناموس العامّي :

هو الذي يجمع السير المختلفة وأهل البيوتات الكبيرة وأبناء الآباء الكبارين على شيء واحد تمّ في صلاحهم .

( انظر : نواميس/٥٢ - ٥٣ )

قارن :

Orist. Rhet. 1. 10. 1368b 7- 10

النبات :

هو الذي يحدث باختلاط أكثر تركيباً وأبعد عن الأسطقسات برتب أكثر .

( انظر : أهل/٦١ )

صور النبات على تفاضلها أرفع مرتبة من صور الأجسام المعدنية . . أما النبات والحيوان فإن الذي تحت كل نوع منه منحاز بالطبع بعضه عن بعض ، متوحد بوجود ليس ذلك الوجود لغيره .

( انظر : السياسة/٦٢ ، ٦٧ )

قارن :

Orist. De An. 1. 5. 410<sup>b</sup> 25- 30

De Long. et Brev. 1. 464<sup>b</sup> 24- 26

De Gen. An. 2. 4. 741<sup>a</sup> 3- 6

السيوطي/ق ٢٢

النبرات :

نغم قصار ، أطول مدتها في مثل زمان النطق بوتد ، وتبتدأ هذه النغم بهمزات خفاف .

( انظر : الموسيقى/١١٧٣ )

النبوة :

قوة مختصة في روحها بقدسية تدعن لها غريزة عالم الخلق الأكبر ، كما تدعن لروحك غريزة العالم الأصغر .

( انظر : فصوص/٧٢ )

النبي :

هو واضع السُّنن والشرائع ، ويأخذ الأمة بالترغيب والترهيب .  
( انظر : زينون/٨ )

هو الحافظ شريعة غيره .

( انظر : اللامعة/٩٧ )

قارن :

المرتضى/١٧٨      البريدي/١٤٥

النتيجة :

هي أمرٌ حصلتْ معرفته عن قياس .

( انظر : أدلة/ق ١٠٨ )

إنَّ اللازم عن القياس يسمَّى النتيجة .

( انظر : القياس/ق ١٥٠ )

قارن :

Orist. Post. An. 1. 32. 88<sup>b</sup> 6- 8

Prior An. 15. 34<sup>a</sup> 21

الأمدي/ق ٧

نتيجة الاستقراء :

هي ايجاب الحكم لذلك الأمر الكُلِّي أو سلبه عنه .

( انظر : القياس/ق ١٥٤ )

قارن :

انظر مادة : الاستقراء .

النحو :

هو الذي ينظر فيما يخصّ لسان تلك الأمة وفيما هو مشترك له ولغيره لا من

حيث هو مشترك لكن من حيث هو موجود في لسانهم خاصة .

( انظر : إحصاء/٦١ - ٦٢ )

صناعة تفيد العلم بصواب العبارة والقدرة عليها، . . بحسب عادة أهل لسان ما .

( انظر : الألفاظ/٤٣ )

قارن :

Orist. Cat. 1. 1<sup>a</sup> 25

السيوطي/ق ١٢

النداء :

لفظة واحدة مقرونة بحروف التصويت ، إمّا في أول اللفظة أو في آخرها أو فيهما جميعاً ، فلذلك يستعمل عند الأمر وعند الطلب وعند التضرّع .

( انظر : ش/العبارة/٥١ )

النزوع :

قوة بها يكون نزاع الحيوان الى الشيء وبها يكون الشوق الى الشيء والكرهية والطلب والهرب والإيثار والتحبب والغضب والرضى والخوف والإقدام والقسوة والرحمة والمحبة والهوى والشهوة وسائر عوارض النفس .

( انظر : فصول/٢٩ )

قارن :

Orist. De An. 2. 3. 414<sup>b</sup> 5- 8

Nicom. Eth. 3. 15. 1119<sup>b</sup> 9- 11

Nicom. Eth. 2. 2. 1104<sup>b</sup> 30- 32

السيوطي/ق ٣٤

## النسب :

هي ما كانت على صفة نسبةٍ إضافية أو نسبةٍ مصادية أو نسبة علية ومعلولة ، وكلّ واحدة من هذه النسب لا تتناهى ولها اعتبارات غير متناهية . . . وهي معلولة « للأول » .

( انظر : تعليقات/١٧ )

أصناف النسب على عدد أصناف المساواة أو النقضانات أو الزيادات .

( انظر : حروف/٨٢ )

هي على صنفين : إما أن تكون أعدادها الأول متساوية التفاضل ، وإما أن تكون زيادات أعدادها الأول بعضها على بعض متفاضلة .

( انظر : الموسيقى/١٩٩ )

قارن :

Orist. Cat. 7. 6<sup>b</sup> 20- 30

Met. 4. 15. 1020<sup>b</sup> 26- 30

## النسبة :

هي أن يُقال هذا لهذا وهذا من هذا وما يشاكل ذلك ؛ من قبل أن معنى الأين هو نسبة الجسم الى سطح الجسم الذي ينطبق عليه .

( انظر : أهل/٥٦ )

هي دالة في الأعظام على معنى هو نوع من الاضافة التي هي مقولة ما . . . إن النسبة التي يحدها صاحب العدد منطقية ، والنسبة التي يحدها المهندسون منها منطقية ومنها غير منطقية . . . فإذا سُئلنا عن حد النسبة أجبنا « الإضافة » ثم نرسم « أين » ثم نرسم « متى » ونرسم « أن يكون له » - فإذا

سُئلنا عن حدّ ما يعمّ هذه أجبنّا بأنّها ليس لها حدّ يعمّ هذه الأربعة .  
( انظر : حروف/ ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ )

قارن :

Orist. Cat. 14. 15<sup>n</sup> 13- 15

Nicom. Eth. 5. 6. 1131<sup>a</sup> 29- 32

Post. An. 1. 12. 78<sup>n</sup> 1- 2

De Interp. 1. 3. 17<sup>n</sup> 8- 10

السيوطي/ق ٢٤

النسبة الباقية :

أخذ أقلّ عددين هما على تلك النسبة وضرب أصغر أحد الزوجين في  
أعظم الزوج الآخر ، وأصغر الآخر في أعظم الزوج الأول .  
( انظر : الموسيقى/ ٢٠٢ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٤

النسبة الذاتية :

هي التي تكون بين اثنين مفردين ؛ وذلك إمّا محمول أو شبيه أو غير  
ذلك . وظاهر أنّ أتمّها نسبة وأجزاها أنّ تكون ذاتية وأشدّها ضرورة هو أتمّ  
تعريفاً لذلك الشيء . ثم كلّ واحدٍ منها بحسب مرتبته من كمال النسبة الذاتية  
أو نقصانها .

( انظر : البرهان/ق ١٧٨ )

النسبة المجتمعة :

هي نسبة الحاشية العظمى وهي أربعة الى الحاشية الصغرى وهي

الأخيرة .

( انظر : الموسيقى/١٩٧ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٤

النشيد :

هو ما كان < من اللحن > على مجرى العادة وكان جزءاً أوسط فما فوقه .

( انظر : الموسيقى/١١٦٢ )

النُصحاء :

هم الذين يتبرعون بالنصيحة .

( انظر : الأخلاقية/٧٤ )

قارن :

Orist. Eud. Eth. 7. 2. 1238<sup>a</sup> 19- 21

Eud. Eth. 7. 12. 1244<sup>b</sup> 16- 20

النُطق :

يُقال على ثلاثة معانٍ : أحدها القول الخارج بالصوت ؛ وهو الذي به تكون عبارة اللسان عَمًا في الضمير . والثاني القول المركز في النفس ؛ وهو المعقولات التي تدل عليها الألفاظ . والثالث القوة النفسانية المفطورة في الإنسان التي بها يُمَيَّز التمييز الخاص بالإنسان دون ما سواه من الحيوان ، وهي التي بها يحصل للإنسان المعقولات والعلوم والصنائع وبها تكون الروية وبها يُمَيَّز بين الجميل والقبيح من الأفعال .

( انظر : إحصاء/٦٢ - ٦٣ )



هو ما يدلّ على ذات الفصل وهي القوّة التي بها يعقل الإنسان ، ويدلّ على فعل هذه القوّة ويدلّ أيضاً على النطق باللسان .

( انظر : ش / العبارة / ٣٤ )

النُّطْقُ إسمٌ قد يقع على النظم والعبارة باللسان ، وعلى هذا المعنى يدلّ اسم النُّطْق عند الجمهور وهو المشهور . . . وهو الأمر الذي به يكون إدراك الإنسان الذي يُسمى العقل . . . والقدماء يعنون بقولهم في الإنسان « إنّه ناطقٌ » إنّ له الشيء الذي به يُدرك ما يصدّق ويعرفه .

( انظر : التنبيه / ٢٢ )

ربّما يفعل الإنسان بالنُّطق أفعالاً تصير بالعرض خدمة لكثير من الأشياء الطبيعية مثل تفجير المياه وغرس الأشجار وبذر الحبوب وإنتاج الحيوان وما أشبهه .

( انظر : السياسة / ٦٨ )

النُّطق هو التمييز .

( انظر : مسائل / ٨٥ )

النُّطق بالقول هو فعلٌ ما .

( انظر : حروف / ١٦٣ )

قارن :

Orist. De An. 9. 432<sup>a</sup> 25

De An. 2. 413<sup>b</sup> 12

Top. 1. 129<sup>a</sup> 11

Nicom. Eth. 2. 117<sup>b</sup> 10

المرتضى / ١٧٨

## النظر الطبيعي :

هو أن يُعرف من كلّ جسمٍ طبيعيٍ جوهره ، وهو الذي يدلّ عليه حدّه وأسباب وجوده ، وكذلك في كلّ واحدٍ من أعراضه الذاتية ، وغايته القصوى هو كمال النظر .

( انظر : جالينوس/٤٤ )

هو الذي يحتوي على ما تحتوي عليه المقولات .

( انظر : ارسطو/١٣٠ )

قارن :

Orist. Cat. 4. 1<sup>b</sup> 25

Top. 1. 9. 103<sup>b</sup> 21- 25

## النِّعْمَة :

النِّعْمَة الظاهرة تخفيف الشرائع ، والنِّعْمَة الباطنة تضعيف الصنائع .

( انظر : اللامعة/٩٧ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 7. 2. 1156<sup>b</sup> 5 ff.

السيوطي/ق ١١ ، ٢٧

البريدي/١٤٢

المرتضى/١٧٩

## النَّعْم :

هي الأصوات المختلفة في الحدة والثقل التي تُتَخَيَّل كأنها ممتدة .

( انظر : الموسيقى/٨٦ )

قارن :

التوحيدى/٣٥٩

## النَّغَمُ الإنسانيّة :

هي على أصناف : منها ممدودة ، ومنها مقصورة ، ومنها متوسطة ، ومنها مستديرة ، ومنها مستقيمة . . . ومنها مهزوزة ، ومنها قارّة ، ومنها مطلقة ، ومنها مخيّبة ، والمخيّبة منها ما أشبه كلام الناعس إذا قيس بكلام اليقظان .  
( انظر : الموسيقى / ١٠٧١ )

## النَّغَمُ الانفعالية :

هي ثلاثة أصناف : منها ما يُكسِبُ الانفعالات التي تُنسبُ الى قوّة النفس ، مثل العداوة والقساوة والغضب والتهوّر وما جانس ذلك . ومنها التي يُكسِبُ الانفعالات التي تُنسبُ الى ضَعْف النفس ؛ وذلك مثل الخوف والرحمة والجزع والجبن وما أشبه ذلك . ومنها التي تُكسِبُ المخلوط من كلّ واحدٍ من هذين الصنفين ؛ وهو التوسّط .  
( انظر : الموسيقى / ١١٧٩ )

## النَّغَمُ الراتبة :

هي التي ليست تتبدل أمكنتها أصلاً .  
( انظر : الموسيقى / ٣٤٦ )

## النَّغَمُ المتغيّرة :

هي إبدال وَتَرٍ ما مكان الجمع المنفصل ، الجمع المتصل ، تبدلت < حينئذ > أمكنة النغم . وقد تتغيّر أحياناً في جَمْعٍ واحدٍ بعينه متى بُدِّل فيه جنسٌ ما مكان جنس .

( انظر : الموسيقى / ٣٤٦ )

## النَّغْم المتلازمة :

هي متى كانت النغم في نسبة الضعف ، أو كانت من الأبعاد الصغار وكانت في نسبة الزائد جزءاً .

( انظر : الموسيقى / ٤٣٠ )

## النَّغْم المتنافرة :

هي التي توجد على أطراف ثلاث بقيات أو فَضْل الطنيني على ضعف البقيّة وبقيّة ، أو طنيني وبقيّة ، أو طنيني وبقيتين ، أو طنيني وفضل طنيني على بقيتين .

( انظر : الموسيقى / ٧٢٢ )

## النَّغْم المتوالية :

هي التي أزمنتها محدودة المقادير ، وتكون مع ذلك نسبها نسباً محدودة .

( انظر : الموسيقى / ٤٣٥ )

## النَّغْم المسموعة :

هي التي يمكن أن تُسمع إثنان منها في آنٍ واحدٍ من الزمان ، وقد تُسمع على التوالي واحدة بعد أخرى .

( انظر : الموسيقى / ٤٣٦ )

## النَّغْم المشتركة :

هي كلّ جمعين تأمين كانت نسبة تمديد أحدهما الى تمديد الآخر أنقص من نسبة ضعف الضعف .

( انظر : الموسيقى / ٣٧٠ )

## النَّغَمُ المضاعفة :

هي المتساوية النغم في الوترين على الدساتين ، فهي لذلك تُعدّ مكرّرة .

( انظر : الموسيقى / ٧٣٠ )

## النَّغَمُ المفردة :

هي التي ليست قوى في العود .

( انظر : الموسيقى / ٥٤٣ )

## النَّغْمَةُ :

صوتٌ لابتٌ زماناً واحداً محسوساً ذا قدرٍ في الجسم الذي يوجد فيه .

( انظر : الموسيقى / ٢١٤ )

## نَغْمَةٌ يَنْصَرُ البَم :

هي : إذا صارت نغمة الخِنْصَر الى البَنْصَر في التسوية الثانية التي للبَم وأقرّت الأوتارُ الأخرى على حالها ؛ فإنَّ النغمة المسموعة من سبّابة الزير يصير سُحاجها حينئذٍ نغمة يَنْصَرُ البَم .

( انظر : الموسيقى / ٥٢٠ - ٥٢١ )

## نَغْمَةُ الشَّرْقَةِ :

هي التي تُؤخَذُ نهاية اللحن ، متى كانت طويلة وكانت مهزوزة .

( انظر : الموسيقى / ١١٦٥ )

## نَغْمَةٌ مَجْنَبُ السَّبَّابَةِ :

هي النغمة التي يلائمها نغمة دستان زَلْزَلٍ في البَم ، وبينهما بقيتان ورُبْعٌ طنيني ، وهذا البعد قريبٌ من بُعدٍ طنيني ، فلذلك صار لها تلاوُمٌ ما يسيرُ لا

يبلغ ذلك اتفاق بُعْدٍ طنيني .

( انظر : الموسيقى / ٥٥٤ - ٥٥٥ )

### النَّغْمَةُ المفروضة :

هي نغمة مطلق البَم (= الوتر الأوّل ) في العود ، والوسطى هي نغمة سَبَّابة المثنى (= الوتر الثالث ) واتفاقهما هو أعظم الاتفاقات ، وقلّ إنسان إلّا وهو يحسّ باتفاقهما .

( انظر : الموسيقى / ١٠٤ )

### نغمتا البُعْد الذي بالكُلّ :

هما متى فرض وتران متساويا الغلط وحزقا حَزَقًا واحدًا ، وأمتحن ذلك بتساوي نغمتيهما ؛ في أيّ آلهٍ مَا كانت من التي تستعمل فيها الدساتين ؛ فإنّ الإضْبَع متى وُضعت على منتصف أحدهما ونُقِرَ على نصفه مع مطلق الآخر كانت النغمتان هما نغمتا البُعْد الذي بالكُلّ .

( انظر : الموسيقى / ٢٤٥ )

### النَّغْمَتان المتساويتان :

هما كلّ نغمتين سُمِعتا من مكانين في زمانٍ واحدٍ أو في زمانين متقاربين ، وكانت جِدَّتُهُما أو ثقلُهُما سواءً في المسموع ، ولم تكن إحداهما أزيد في الحِدَّة من الأخرى إنّ كانتا حادثتين ، ولا إحداهما أزيد ثِقَلًا إنّ كانتا ثَقِيلَتين . . . مثال ذلك النغمة المسموعة من خِنَصَر المثنى مع مطلق الزير .

( انظر : الموسيقى / ٢٢٣ )

### النَّغْمَتان المتفقتان :

هما نغمتا البُعْد متى سُمِعتا امتزجتا حتى تضيّرا كنغمة واحدة في

المسموع... والبُعد الذي له تانك النغمتان يُسمى البُعد المتفق النغم .  
( انظر : الموسيقى/٢٢٤ )

## النَّفْس :

إستكمال أول جسمٍ طبيعي آلي ذي حياة بالقوة .  
( انظر : مسائل/٩٩ )  
هي ضَرْبٌ يتجهر بالطبيعة على أن يكون جوهره الذي هو طبيعته بالفعل  
مبدأ على جهة التوطئة والمادة ، أو على جهة الآلة لمبدأ آخر .- فنسبته إلى الطبيعة  
كنسبة الطبيعة التي هي الصورة إلى مادتها ، أو إلى القوى التي هي آلتها ...  
وجميع ما قيل في الطبيعة ينبغي أن يُنقل إلى النفس في إنها مبدأ وإنها جوهر .  
( انظر : أرسطو/١١٣ ، ١١٤ )

هي مبدأ وسبب الجسم على الجهة التي تكون الصورة مبدءاً وسبباً  
للمادة ، وإنها غير منقسمة لا محالة ؛ فإنَّ الجسم الذي هو مادتها غير منقسمٍ لا  
محالة .

( انظر : حيوان/٨٩ )  
ثلاثة هي في أجسام وليست ذواتها أجساماً : وهي النفس والصورة  
والمادة .

( انظر : السياسة/٣١ )  
إنَّ النفس غير العقل ، والعقل أفضل منها ، والشيء الأفضل هو أولى  
وأقدم من الشيء الأدنى... هي رَسْمٌ وصنْمٌ للعقل ، وضوء من العقل ،  
والضوء معلقٌ بالعقل وليس هو في شيءٍ آخر .

( انظر : الإلهي/١٦٨ ، ١٧٣ )

هي أشرف الأشياء ، وهي في الرتبة الثانية من رتبة الإلهية ، وأجدر شيء يلحقها من ضروب العناية هو الكرامة .

( انظر : نواميس/٦١ )

قارن :

Orist . De An . 1 . 5 . 409<sup>b</sup> 18 - 21

» » . 2 . 1 . 412<sup>a</sup> 28 - 30

» » . 1 . 1 . 403<sup>a</sup> 3 - 6

» » . 2 . 2 . 413<sup>b</sup> 11 - 15

» » . 1 . 5 . 411<sup>b</sup> 1 - 5

Met . 7 . 3 . 1043<sup>a</sup> 35 - 37

Nicom . Eth . 1 . 13 . 1102<sup>a</sup> 27 - 35

Eud . Eth . 2 . 1 . 1218<sup>b</sup> 34 - 36

Pol . 7 . 14 . 1333<sup>a</sup> 16 - 20

De Resp . 8 . 474<sup>a</sup> 22 - 25

إخوان/٣٨٦

الكندي/١٦٥

جابر/١١٣

الغزالي/٢١٠

ابن سينا/٨١

التوحيدي/٣٧٢

السيوطي/ق ٢٢

الأمدي/ق ١١

النفس الإنسانية :

قائمة بذاتها لا تنتقل عن هذا البدن إلى غيره لأن كلّ نفس لها مخصص ببدنها ، ومخصص هذه النفس غير مخصص تلك .

( انظر : تعليقات/١٠ )

قارن :

Orist . De An . 4 . 429<sup>a</sup> 27 - 30

الأمدي/ق ١١ السيوطي/ق ١٠ .



## النفس الحاسّة :

هي التي تنقسم في الحيوان الدموي إلى قسمين : فيكون منها ما هو واحدٌ بالفعل كثيرٌ بالقوّة ، ومنها ما هو كثيرٌ بالفعل واحدٌ بالقوّة . . . وهذه الأجزاء إستكمالات أجسامٍ طبيعية آلية .

( انظر : حيوان/ ٩٠ - ٩١ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 413<sup>b</sup> 11 - 15

» » . 2 . 2 . 414<sup>a</sup> 13 - 16

السيوطي/ ق ١٠ .

## النفس الحيوانية :

هي الحركة مع إرادةٍ على لونٍ واحدٍ أو ألوان كثيرة كيف ما كانت .

( انظر : عيون/ ٦٠ )

النفس < الحيوانية > محتاجة في ذاتها إلى أن تستكمل بالفعل وهي مستعدة لذلك استعداداً قريباً أو بعيداً .

( انظر : تعليقات/ ١٣ )

قارن :

Orist . De Sen . et Sen . 4 . 469<sup>b</sup> 4

السيوطي/ ق ١٠ .

## النفس القدسية :

هي التي تقبل الفيض في دفعةٍ واحدةٍ ولا تحتاج إلى ترتيبٍ قياسي .

( انظر : زينون/ ٨ )

قارن :

Orist . De Caels , 1 . 285<sup>a</sup> 29

السيوطي/ق ٢٣ .

النفس الناطقة :

هي التي وجودها لها وتدرك ذاتها .

( انظر : تعليقات/١١ )

من قواها المدركة الحواس الظاهرة والباطنة والقوة المتخيلة والقوة الوهمية والقوة الذاكرة والقوة المفكرة . . . إن النفس الناطقة التي لها هذه القوى هي جوهر واحد هو الإنسان عند التحقيق . . . وإنها لا يجوز أن تكون موجودة قبل وجود البدن . . . < هي > مفارقة باقية بعد موت البدن .

( انظر : الدعاوى/٩ - ١٠ )

إن الجزء الناطق من النفس إذا استكمل وصار عقلاً بالفعل فإنه يكون قريب الشبه بالأشياء المفارقة . . . وتعظم الكثرة فيما يتجوهر به جداً .

( انظر : السياسة/٤٢ )

ثم من بعد ذلك يحدث فيه ( = الإنسان القوة الناطقة التي بها يمكن أن يعقل المعقولات ، وبها يميز بين الجميل والقبيح ، وبها يحوز الصناعات والعلوم ، ويقترن بها أيضاً نزوع نحو ما يعقله .

( انظر : أهل/٧٠ )

قارن :

Orist . De An . 4 . 429<sup>a</sup> 27 - 30

النفس النباتية :

هي الحركات المتساوية عن غير إرادة .

( انظر : عيون/٦٠ )

قارن :

Orist . De An . 12 . 434<sup>a</sup> 22

Eud . Eth . 1 . 1219<sup>b</sup> 23

Nicom . Eth . 13 . 1102<sup>a</sup> 32 - 35

الأمدي/ق ١١ .

النفوس المتشابهة :

هي التي يتصل كل واحد منها بشبيهه في النوع والكمية والكيفية ، ولأنها لما كانت ليست بأجسام ؛ صار اجتماعها - ولو بلغ ما بلغ - غير مضيق بعضها على بعض مكانها إذ كانت ليست في أمكنة أصلاً . فتلاقيها واتصال بعضها ببعض ليس على النحو الذي توجد عليه الأجسام .

( انظر : أهل/١١٤ )

هي التي تتصل من أهل الطائفة الواحدة بعضها ببعض ؛ وكلما كثرت الأنفس المتشابهة المفارقة واتصل بعضها ببعض كان التذاذ كل واحد منها أزيد .

( انظر : السياسة/٨٢ )

النفوس المفارقة :

هي التي يُقال عليها الأقاويل التي تليق بما ليس بجسم ، وكلما وقّع في نفس الإنسان من شيء يوصف به الجسم بما هو جسم ، فينبغي أن يسلب عن الأنفس المفارقة . وتفهم حالها هذه وتصورها عسير غير معتاد .

( انظر ؛ أهل/١١٣ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430<sup>a</sup> 13 - 20

## النَّقْر :

قرعُ جسمٍ صُلْبٍ بجسمٍ آخر صُلْبٍ دقيق الطرف . . . وأحرى ما سُمي  
نَقْرًا القرع بطرفِ جسمٍ أدق ؛ وكلّما كان أدق كان أحرى أن تقع عليه هذه  
التسمية .

( انظر : الموسيقى / ٤٤٧ - ٤٤٨ )

## نَقْر الدفوف :

هو ما حُوكي به الألحان بالقرع والتصويب فقط .

( انظر : الموسيقى / ٨٠ )

## النَّقْرة الساكنة :

هي النَّقْرة التي تعقبها وَقْفَةٌ .

( انظر : الموسيقى / ٩٩٨ )

## النَّقْرة المتحركة :

هي النَّقْرة التي لا تعقبها وَقْفَةٌ ولكن تعقبها حركةٌ إلى نغمةٍ أخرى .

( انظر : الموسيقى / ٩٩٨ )

## النَّقْرات الموسيقية :

هي على ثلاث مراتب : نَقْرةٌ قوتها تشبه التنوين في إعراب اللسان  
العربي ، والمتوسطة تشبه حركة الحرف في لسانهم ، واللينة تشبه إشمام الحركة  
في الحرف أو رَوْمَ الحركة .

( انظر : الموسيقى / ٩٨٦ )

## النقصان :

تغيّر يعرض للجوهر في كميّته .

( انظر : مسائل / ٩٣ )

قارن :

Orist . Cat . 11 . 14<sup>a</sup> 1

De An . 1 . 4 . 187<sup>a</sup> 15 - 17

» » . 1 . 6 . 189<sup>b</sup> 10 - 12

إخوان / ٣٨٧ .

## النُّقْطَة :

كَيْفِيَّةٌ فِي الْخَطِّ ؛ وَهِيَ مِثْلُ التَّرْبِيعِ لِأَنَّهَا حَالَةٌ لِلْخَطِّ الْمُنْتَاهِي ...  
> و < النُّقْطَةُ لَيْسَتْ فَاعِلَةٌ لِلْخَطِّ ؛ فَلِذَلِكَ لَيْسَتْ هِيَ بِجُزْءٍ لَهُ ... النُّقْطَةُ  
إِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ بِالْمَاسَّةِ لَا غَيْرَ ، وَإِذَا بَطُلَتْ الْمَاسَّةُ بِالْحَرَكَةِ لَمْ تَبْقَ النُّقْطَةُ ، فَلَمْ  
يَبْقَ الْخَطُّ الَّذِي النُّقْطَةُ مَبْدَأٌ لَهُ .

( انظر : تعليقات / ١٢ )

إِنَّ الْحَسَّ يَشْهَدُ أَنَّ الْأَطْوَالَ وَالسُّطُوحَ وَالنُّقْطَةَ كُلَّهَا فِي مَادَّةٍ .

( انظر : البرهان / ق ١٧٣ )

هِيَ نَهَائِيَّةٌ مَا ، وَلَهَا وَضْعٌ حَيْثُ يَوْجَدُ لِلْجِسْمِ الَّذِي فِيهِ السُّطْحُ الَّذِي فِيهِ  
الْخَطُّ الَّذِي فِيهِ النُّقْطَةُ الَّتِي نَجْعَلُهَا أَوَّلَ مَوَادِّ الْأَجْسَامِ .

( انظر : الواحد / ق ٢٥ )

قارن :

Orist . Met . 4 . 6 . 1016<sup>b</sup> 25 - 30

Phy . 3 . 4 . 202<sup>b</sup> 31 - 32

» . 4 . 5 . 212<sup>b</sup> 24

De Gen . et Corrup . 1 . 2 . 316<sup>a</sup> 25 - 34

ابن رشد/ ٢١

الفزالي/ ٢٢٥

ابن سينا/ ٩٢

السيوطي/ ق ٢٤

الأمدي/ ق ١٤

النقلة :

هي تغير الجواهر في مكانه ... هي أولى باسم الحركة .

( انظر : مسائل/ ٩٣ )

هي تغير من أين إلى أين مثل التغير من أسفل إلى فوق ومن اليمين إلى اليسار .

( انظر : قاط . / ١٦١ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 415<sup>b</sup> 9 - 10

» » . 3 . 10 . 433<sup>a</sup> 9

Phy . 7 . 6 . 260<sup>a</sup> 28 - 30

ابن رشد/ ٣٢

ابن سينا/ ٣٢

إخوان/ ٣٨٧

النقلة على الإستقامة :

هو انتقال من غير عود إلى شيء مما خُلف أصلاً .

( انظر : الموسيقى/ ٩٦٧ )

النمو :

هو أن يتغير الجسم من مقدار أنقص إلى مقدار أزيد في جميع أقطاره .

( انظر : قاط . / ١٦١ .. أرسطو/ ١٠٠ )

قارن :

Orist . De An . 2 . 4 . 415<sup>b</sup> 26 - 30

De Gen . et Corrup . 1 . 1 . 314<sup>b</sup> 15

De gen. et Corrup. 1. 4. 320<sup>a</sup> 10

ابن رشد/٣٢ الأمدى/ق ١١ .

### النوابت :

هم الذين منزلتهم في المدن منزلة الشيلم في الحنطة أو الشوك النابت فيما بين الزرع أو سائر الحشائش غير النافعة والضارة بالزرع أو الغرس . . . هم أصناف كثيرة منهم صنف متمسكون بالأفعال التي تنال بها السعادة . . . فهؤلاء يُسمون متقنّصين . ومنهم مَنْ يكون له هوى في شيء من غايات أهل الجاهلية فتمنعه شرائع المدينة وميلتها من ذلك فيعتمد إلى ألفاظ واضع السنّة وأقاويله في وصاياه فيتأولها على ما يوافق هواه ، ويحسن ذلك الشيء بذلك التأويل ، وهؤلاء يُسمون المحرّفة . . . ومنهم أيضاً المارقة . . . والأغمار الجهّال .

( انظر : السياسة/٨٧ ، ١٠٥ )

### النواميس :

هي القدرة على استنباط المشتركات للأمم أو لأمة أو لمدينة ما ، مما تتبدل في أحقاب أو في مدد طويلة محدودة .

( انظر : تحصيل/٧٠ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 13 . 1373<sup>b</sup> 4 - 11

» . 1 . 1 . 1354<sup>a</sup> 31 - 1354<sup>b</sup> 16

### النّوع :

هو أبداً أخصّ من الأجناس والأجناس أعمّ ، لذا صارت الأجناس تُحمل على النّوع حملاً مطلقاً ، والنوع يُحمل على الأجناس حملاً غير مطلق . . . النّوع يُحمل على الشخص ويليق أن يجاب به في جواب « ما هو » ولا يُحمل على كلّ

أصلاً في جواب « ما هو » حملاً مطلقاً ؛ لكن إنما يُحمل هذا الحمل على الأشخاص فقط . . . إنَّ النوع وخاصّته متساويان في الحمل على ما يحملان عليه .

( انظر : الألفاظ/٦٢ ، ٦٦ ، ٧١ )

كلُّ نوعٍ إنما يحصل موجوداً بالفعل وبأكمل وجودية إذا حصلت صورته .  
( انظر : أهل/٤٧ )

هو الأخصّ الذي لا أخصّ منه بالإطلاق .  
( انظر : حروف/١٦٧ )

إنَّ كلَّ ما دوامه بالنوع لا بالعدد فإنَّ كلَّ واحدٍ ممّا تحته وممّا يوصف به إذا أخذ على حياله ، غير دائم بل يكون فاسداً . وإذا لم يوجد الواحد واحداً بالعدد بل واحداً بالنوع ؛ كان دائماً . . . وكلُّ نوعٍ فهو أكمل إنحيازاً من جنسه .  
( انظر : الواحد/ق ٢٣ )

قارن :

Orist . Phy . 5 . 4 . 228<sup>b</sup> 29 - 31

Cat . 5 . 2<sup>b</sup> 8

De An . 1 . 1 . 402<sup>b</sup> 3

الأمدي/ق ١٤ . البريدي/١٤٤ .

نوع الجماعة النغمي :

هو كلُّ نغمةٍ في الدور الأوّل إلى التي هي قوتها في الثاني من عدد النغم ؛ مثل ما في كلِّ واحدٍ من الدورين . . . < أي > ما بين كلِّ نغمةٍ في أحد الدورين التي هي قوتها في الدّور الثاني . . . فيصير عدد أنواع الدّور الأوّل على عدد قواه . وبين أن الأنواع متساويةً في عددٍ ما تحيط به من النغم .

( انظر : الموسيقى/١٢٦ )



## نوع النوع :

هو الذي يسمّى النوع الأخير ، ويُعنى به النوع المرتب تحت الأنواع .

( انظر : الألفاظ / ٧١ . . حروف / ١٦٧ )

قارن :

**Orist . Post . An . 2 . 13 . 96<sup>b</sup> 14 - 16**



## حرف الهاء



الهاضم :

هو الذي يُنضج الغذاء الأول في المعدة والأمعاء حتى يصير معداً لأن يكون منه الدم .

( انظر : فصول/ ٢٧ )

قارن :

Orist. De An. 2. 4. 416<sup>b</sup> 20- 22

الأمدي/ ق ١١

الهذر :

أن تكون العبارة زائدة على المعنى فيلزم المحال من زيادة معنى على معنى .

( انظر : ارسطو/ ٨٣ )

الهزج :

هو كل ما توالى نقراته نَقْرَةً نَقْرَةً ، وكانت الأزمنة التي بينها متساوية كلها . . . . . والهزج هو في الحقيقة متوسط الموصلات ، وأقدار أزمنته غير محدودة

بتقديرٍ مستقصى فهو يثقل تارةً ويخفُّ تارةً .

( انظر : الموسيقى/٤٥٣ ، ١٠٢٥ )

قارن :

السيوطي/ق ٢٨

الهزل :

هو فيما يقوله الإنسان وفيما يفعله وفيما يستعمله . . . هو تما الاستكثار منه  
مُلذ أو غير مؤذٍ والتوسط فيه يكسب الظرف ، والزيادة فيه تكسب المجون ،  
والنقصان يكسب الفدامة .

( انظر : التنبيه/١١ - ١٢ )

هَلْ :

حرفٌ سؤالٍ يُقرنُ أبداً في المشهور من الرأي بقضيتين متقابلتين بينهما  
أحد حروف الإنفصال وهي « أو » و « أم » و « إمّا » وما قام مقامها على أيّ  
ضَرْبٍ كان تقابلها . . . وهذا الحرف يستعمل في السؤال عما ليس يدري  
السائل بأيّهما يُجيب وعن ما لا يبالي السائل بأيّهما أجاب المجيب . وقد يستعمل  
فيما يدري السائل بأيّهما يجيب المجيب ولكن يلتمس به اظهار اعتراف المجيب  
عند نفسه أو عند باقي الناس الحضور . . . ويستعمل في السؤال عن جميع  
الصنائع القياسية . . . ويستعمل في العلوم في عدّة أمكنة . . . وتستعمله  
الفلسفة وتطلب به الحقّ اليقين من المطلوب .

( انظر : حروف/٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٤ )

قارن :

Orist. Met. 1. 981<sup>a</sup> 29

الهندسة :

علمٌ ينظر في المقادير من جهة ما تقبل الكيفيات الخاصّة بها والإضافات

الواقعة فيها في مبادئه ولواحقه ومن جهة ما هو كذلك .

( انظر : أغراض / ٣٥ )

الهندسة ، الجومطرايا ، صناعة عقلية .

( انظر : الإلهي / ١٧٠ )

هذا العلم جزءان: جزء ينظر في الخطوط والسطوح ، وجزء ينظر في  
المجسمات . . . ويتميز بصفتين : هندسة عملية وهندسة نظرية . فالعملية تنظر  
في خطوط وسطوح في جسم ما . . . وكل صاحب هندسة عملية فإنه إنما تصوّر  
في نفسه خطوطاً وسطوحاً وتربيعاً وتدويراً وتثليثاً في جسم هو المادة التي هي  
الموضوعة لتلك الصناعة العملية . والنظرية إنما تنظر في خطوط وسطوح  
وأجسام على الإطلاق والعموم ، وعلى وجه يعمّ سطوح جميع الأجسام ، ويصوّر  
في نفسه الخطوط بالوجه العام الذي لا يباي في أي جسم كان .

( انظر : إحصاء / ٧٧ ، ٧٨ )

قارن :

Orist. Phy. 2. 194<sup>a</sup> 10

Met. 2. 2. 997<sup>b</sup> 35- 998<sup>a</sup> 3

السيوطي/ ق ٢٤

هو :

رابطة ؛ ومعناه بالحقيقة الوجود . وإنما يسمّى رابطة لأنه يربط بين  
المعنيين .

( انظر : تعليقات / ٢١ )

قارن :

Orist. Met. 2. 3. 998<sup>b</sup> 22- 25

De Metes. 4. 12. 390<sup>a</sup> 3- 5

الهو هو :

١

معناه الوحدة والوجود ؛ فإذا قلنا زيدٌ هو كاتب ، معناه زيدٌ موجودٌ كاتب .

( انظر : تعليقات/٢١ )

قارن :

Orist. Met. 4. 9. 1018<sup>a</sup> 7

ابن رشد/٢٢

الهوية :

هي من الموجودات وليست من جملة المقولات ؛ فهي من العوارض اللازمة وليست من جملة اللواحق التي تكون بعد الماهية .

( انظر : فصوص/٦٦ )

قارن :

Orist. Cat. 5. 2<sup>a</sup> 35- 3<sup>b</sup> 3

Met. 13. 1038<sup>b</sup> 10

ابن رشد/١١

هوية الشيء :

هي عينته ووحدته وتشخصه وخصوصيته ووجوده المنفرد له كل واحد .  
وقولنا إنه « هو » اشارة الى هويته وخصوصيته ووجوده المنفرد له الذي لا يقع فيه اشتراك .

( انظر : تعليقات/٢١ )

قارن :

Orist. Phy. 7. 191<sup>a</sup> 12

Met. 8. 1033<sup>a</sup> 33



الهيولى :

شيء محتاج الى الصورة ليصير بها موجوداً بالفعل ولا يجوز أن يكون أحدهما سبب وجود الآخر .

( انظر : عيون/ ٦٠ .. أهل/ ٤٧ )

هي آخر الهويات وأخسها ولولا قبولها للصورة لكانت معدومة بالفعل .

( انظر : مسائل/ ٩٩ )

إن الهيولى قابلة فقط .

( انظر : الإلهي/ ١٦٨ )

هي استعداد ، واستعدادها هو نفس الهيولى .. والهيولى معدومة بالعرض موجودة بالذات .

( انظر : تعليقات/ ٨ ، ١٦ )

قارن :

Orist. Met. 6. 3. 1029\* 20- 22

Met. 6. 10. 1036\* 8- 12

التوحيدي/ ٣٧١

ابن رشد/ ٣٠

إخوان/ ٣٨٥

الغزالي/ ٢١٦

الكندي/ ١٦٦

ابن سينا/ ٨٣

السيوطي/ ق ٢٢

هيئة الأداء :

هيئة مركبة من نُطْقٍ أو فعل نُطْقٍ ، ومن هيئةٍ أخرى في جسمٍ آخر ، وهذا التصوّر هو تصوّر اللحن مستعدّ لأنّ يظهر به المتخيّل محسوساً ، كما ذلك في تصورات الأشياء العملية .

( انظر : الموسيقى/ ٥٣ )

## الهيئة الشعرية :

هي < حال > غريزية للإنسان ومركوزة فيه من أول كونه .

( انظر : الموسيقى / ٧٠ )

قارن :

Orist. Poet. 4. 1448<sup>b</sup> 4- 24

## هيئة الصيغة :

هي التي تحصل إذا كانت للإنسان قدرة بفطرته أو بالعادة على تمييز ما بين الجيد والرديء من الألحان والملائم وغير الملائم ، والنغم المتلائمة والمتنافرة .

( انظر : الموسيقى / ٥٥ )

## هيئات ردئية :

هي أفعال أهل مدينة ما غير مسددة نحو السعادة . . . وهؤلاء تبقى أنفسهم هيولانية غير مستكملة استكمالاً تفارق به المادة حتى إذا بطلت المادة بطلت هي أيضاً .

( انظر : السياسة / ٨٢ - ٨٣ )

## حرف الواو



## واجب الوجود :

هو الموجود الذي إذا أُعتبر بذاته وجب وجوده ، ومتى فُرض غير موجودٍ  
لزم منه محال ... لا علة له فاعلية ولا غائية ولا صورية ولا مادية .

( انظر : الدعاوى/٢ ، ٣ )

لا علة لوجوده ولا يجوز كون وجوده لغيره ، وهو السبب الأول لوجود  
الأشياء . لا جنس له ولا فصل ولا حد ولا برهان عليه بل هو برهان على جميع  
الأشياء ... لا بكم ولا متى ولا بجسم ... لا ضد له ، هو خيرٌ محض وعقلٌ  
محض ، ومعقولٌ محض ، وعاقلٌ محض . هو حكيمٌ وحيٌّ وعالمٌ وقادرٌ  
ومُريد ... هو الحكيم المطلق لأن حكيمته من ذاته .

( انظر : عيون/٥٧ .. زينون/٦ )

لا يجوز أن يكن جسماً وسطحاً وخطاً ونقطة لأن الجسم مركَّب من المادّة  
والصورة ... وكان من حيث إنه عقلٌ عاقلًا ، ومن حيث إنه معقولٌ ذاته  
معقولًا ، ومن حيث إنه عقلٌ ذاته بذاته لا بشيءٍ آخر خارجٍ ومباينٍ ، عقلاً .

( انظر : ارسطو/٩٧ .. زينون/٥ )

هو الذي وجوده ليس إلّا نفس معقوليته لذاته ، فالصور المعقولة يجب أن تكون نفس وجودها عنه نفس عقليته لها وإلّا لكانت معقولات أخرى علّة لوجود تلك الصور . . . وكونه عاقلاً ومعقولاً لا يوجب أن يكون هناك إثنية في الذات ولا في الاعتبار .

( انظر : تعليقات/ ٨ ، ١٢ .. أهل/ ٣٠ )

إنّه لا يمكن أن يكون وجود أكمل ولا أقدم من وجوده . . . إنه أزي .

( انظر : فصول/أ/ ق ٧٥ )

إنّه موجودٌ . . . إنه حيٌّ . . . إنه عليم .

( انظر : الأخلاقية/ ٦٧ )

قارن :

Orist. Met. 7. 1072<sup>b</sup> 10

Met. 5. 1015<sup>b</sup> 12

De Interp. 13. 32<sup>a</sup> 21

الغزالي/ ٢٠٧

المرتضى/ ١٨١

التوحيدي/ ٣٧٠

الأمدي/ ق ٦

الواجب لذاته :

هو الغاية إذ كلّ شيء ينتهي إليه . . . وكلّ غاية فهي خير فهو خير مطلق .

( انظر : تعليقات/ ٩ )

يعقل ذاته التي هي المبدأ لنظام الخير في الوجود الذي ينبغي أن يكون عليه ، فيكون هذا التعقل علّة للوجود بحسب ما يعقله .

( انظر : الدعاوى/ ٤ )

قارن :

Orist. Nicom. Eth. 1. 5. 1097<sup>a</sup> 33- 35

Met. 11. 7. 1072<sup>b</sup> 26- 30

الأمدي/ق ٦

الواحد :

هو المتوحد بالذات .

( انظر : اللامعة/٩٥ )

هو الأول بالحقيقة وقوامه لا بوجود شيء آخر بل هو مكتفٍ بذاته عن أن يستفيد الوجود عن غيره .

( انظر : فصول/٥٣ )

الواحد منه فاعل وغاية معاً الذي هو منه كثير .

( انظر : حيوان/٩٠ )

هو الحق المحض ، هو واحد لا من جهةٍ من الجهات لكن بنفسه فقط .

( انظر : الإلهي/١٧٨ )

يُقال على أنحاء كثيرة ؛ منها الواحد الذي يقال على كثرة . . . ويقال في اثنين انها واحد متى كان القول الدالّ على ماهيتهما واحداً بعينه . وقد يقال في اثنين يُحمل عليهما عرضٌ واحدٍ إنّهما واحدٌ بذلك العرض الواحد . . . ويقال في اثنين أنّهما واحد أيضاً اذا كانا تحت نوع واحدٍ قريب ، وكانت أكثر أعراضهما المحسوسة من نوع واحد . . . وقد نقول أيضاً في كلّ اثنين يوصل كلّ واحدٍ منهما على حياله الى غرضٍ واحدٍ أنّهما جميعاً واحد . . . ويقال < واحد > على ما ليس ينقسم انقسام الكمّ بماهيته وذاته وله وَضْعٌ به يكون انقسام ما ينقسم بالكم . . . إنّ معنى الواحد هو معنى المتفرد بشيءٍ ما دون غيره .

( انظر : الواحد/ق ١٩ ، ٢٥ ، ٣٧ )

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1016<sup>b</sup> 3- 5

Met. 4. 6. 1015<sup>b</sup> 16- 20

ابن رشد/ ١٧

المرتضى/ ١٨٠

الكندي/ ١٦٨

الأمدي/ ق ١٣

الواحد بالتناسب :

هو أن تكون نسبته الى أمرٍ ما كنسبة شيءٍ آخر ، فإنَّ المتناسبين تلك النسبة هي واحد بأعيانها على أنحاء ما يقال عليه الواحد بعينه .

( انظر : الواحد/ ق ٤٠ )

الواحد بالجنس :

هو جميع ما تحت مقولة الكمّ . . . وجميع ما تحت مقولة الكيف . . . إنَّ الواحد بالجنس ليس هو جزء الكثير بالجنس ، حتى يكون الواحد بالجنس إذا < تكرر > وحصل منه الكثير بالجنس وإنَّ كان قد يلحقه ذلك إذا تُوهم ، ومع ذلك فإنَّه إذا تكرر ليس يحصل منه إلاَّ أجناس عالية كثيرة تحت كلِّ واحدٍ منها أنواع .

( انظر : الواحد/ ق ٣٤ ، ٣٦ )

قارن :

Orist. Cat. 4. 1<sup>b</sup> 25- 26

الواحد بالعدد :

هو ما يقال في اثنين إنَّهما واحد إذا كان عنصرهما واحد بالعدد على التعاقب . . . وكذلك اللذان عنصرهما واحد بالنوع . . . < و > هو الذي لأجل الإضافة إليه قيل في الأشياء الكثيرة إنَّها واحدة . فأحرى ما قيل إنَّه واحد بالعدد ما كان مسمًى بإسمين . . . إنَّ كلَّ شيءٍ ينسب إلى شيئين ، كيف



< ما > كانت النسبة ، فإنَّ المنسوب إلى أحدهما والمنسوب إلى الآخر واحدٌ بعينه بالعدد ... كلَّ اثنين قليل فيهما معاً أنَّهما واحد بالنوع ؛ فإنَّ كلَّ واحدٍ منهما على حياله واحد بالعدد ... والواحد بالعدد يقابله الكثير بالعدد .  
( انظر : الواحد / ق ٢١ ، ٢٢ ، ٢٨ )

### الواحد بالعرض :

كقولنا المتكلم .. < ف > زيد والمتكلم واحد < بالعرض > .  
( انظر : الواحد/ ق ٤٠ )

### الواحد بالفعل :

ما كانت أفعاله غير منقسمة في ذاتها ولا كثيرة في ذاتها ... وكانت صورة في مادّة هي جسم - لزم ضرورة أن يكون الجسم الذي هو مادّتها جسماً واحداً غير منقسم ، على الوجه الذي يقال في الجسم إنّه غير منقسم .  
( انظر : حيوان/ ٨٨ - ٨٩ )

قارن :

Orist. Met. 4. 6. 1015<sup>b</sup> 16- 20

De Gen. et Corrup. 2. 7. 334<sup>b</sup> 21- 25

### الواحد بالقوّة :

ما كانت أفعال أجزائه على كثرتها تقوم مقام فعلٍ واحدٍ كائِنْ من شيءٍ واحدٍ إنَّ بلغ بها على كثرتها غرض فعلٍ واحدٍ .  
( انظر : حيوان/ ٨٨ )

قارن :

Orist. De Gen. An. 2. 1. 734<sup>a</sup> 30- 32

Met. 8. 8. 1050<sup>b</sup> 11- 15

## الواحد بالنوع :

هو أخذ شخصين متلازمين من نوع ، وشخصين من نوع آخر ،  
وشخصين من نوع ثالث .

( انظر : الواحد/ق ٤٩ )

## الواسطة :

هي كلّ ما قُرُنَ باسمٍ مّا فدلّ على فدلّ على أنّ المسمّى به منسوب الى  
آخر وقد نُسب إليه شيء آخر مثل ( من وعن والى وعلى ) وما أشبه ذلك .  
( انظر : الألفاظ/٤٥ )

قارن :

Orist. Poet. 20. 1457<sup>a</sup> 6- 8

الأمدي/ق ١٠

## واضع النواميس :

هو الذي له قدرة على أن يستخرج بجودة فكرته شرائطها التي بها تصير  
موجودة بالفعل وجوداً تنال به السعادة القصوى . . . ويلزم فيمن كان واضع  
نواميس - على أنّ ماهيته ماهية رئاسة لا خدمة - أن يكون فيلسوفاً . . .  
> إنَّ < معنى الإمام والفيلسوف وواضع النواميس معنى واحد . . . وأي لفظة  
مّا أخذت من هذه الألفاظ ، ثم أخذت ما يدلّ عليه كلّ واحدٍ منها عند جمهور  
أهل لغتنا ؛ وجدتها كلّها تجتمع في آخر الأمر في الدلالة على معنى واحد بعينه .

( انظر : تحصيل/٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ )

إنَّ غرض واضع النواميس هو ابتغاء وجه الله عزّ وجلّ وطلب الثواب  
والدار الآخرة واقتناء الفضيلة العظمى التي هي فوق الفضائل الخلقية  
الأربعة . . . إنَّ واضع النواميس بالحقيقة ليس هو كلّ من يروم ذلك ؛ لكن من

خلقه الله وهياه لوضع النواميس .

( انظر : نواميس/ ٣٩ ، ٤٢ )

### الوتد المجموع :

هو السبب الثقيل ( = كلّ حرفٍ متحرّكٍ أُتبع بحرفٍ متحرّكٍ ) متى أُتبع بحرفٍ ساكنٍ لاجتماع المتحرّكين فيه .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٧٧ )

### الوتد المفرد :

هو السبب الخفيف ( = كلّ حرفٍ متحرّكٍ أُتبع بحرفٍ ساكنٍ متى أُتبع بحرفٍ ساكنٍ لانفراد المتحرّك فيه .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٧٨ )

### الوتد المفروق :

هو السبب الخفيف متى أُتبع بحرفٍ متحرّكٍ لافتراق المتحرّكين فيه بالساكن المتوسط .

( انظر : الموسيقى/ ١٠٧٨ )

### الوتر الحادّ :

هو ازدياد وَتَرٍ خامسٍ يُشدّ تحت الزّير ، وتُقَرّ الدساتين على حالتها ، وتُجعل نغمةً مطلق الخامس مساوية لنغمة خُنْصَر الزّير .

( انظر : الموسيقى/ ٥٩١ )

قارن :

السيوطي/ ق ٢٨ .

## وثيقة الظن :

هي الاستقصاء في الظن وتعقبه إلى أن يبلغ إلى حيث لا يشعر بمعاند الرأي .

( انظر : الخطابة/٢١ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 33 . 89<sup>a</sup> 6 - 10

## الوجوب :

من المعاني التي تُتصور لا بتوسط تصوّر آخر قبلها بل هي معانٍ واضحة في الذهن وإن عُرفت بقولٍ فإنما يكون على سبيل التنبيه عليها لا على سبيل أنه يُعرف بمعنى أظهر .

( انظر ؛ الدعاوى/٢ )

قارن :

Orist . De Interp . 9 . 18<sup>b</sup> 14 - 18

» » . 9 . 19<sup>a</sup> 23 - 27

Phy . 2 . 9 . 200<sup>a</sup> 30 - 33

Met . 4 . 5 . 1015<sup>a</sup> 31 - 33

Post . An . 2 . 11 . 94<sup>b</sup> 33 - 95<sup>a</sup> 1

## الوجود :

هو الماهية أو جزء ماهية . . . وكلّ ما كانت ماهيته غير منقسمة فهو إما أن يكون موجوداً لا يوجد ، وإما أن يكون معنى وجوده وأنه موجود شيئاً واحداً ، ويكون أنه وجود وأنه موجود معنى واحداً بعينه .

( انظر : حروف, ١١٧ )

ليس الوجود في نفس طبيعة الممكن أخرى من لا وجود ، فمتى وجد

شيءٍ فإنما يوجد عن سببٍ غير محصلٍ وعن سببٍ بالعرض ، فيرتفع من ذلك أن يكون شيء من الأشياء ممكناً أن يكون وأن لا يكون .

( انظر : ش/العبارة/٨٦ )

الوجود لا يُقوّم بما يطرأ ولا يكون غير مفارق .

( انظر : تعليقات/١٠ )

إن الحق يساوق الوجود .

( انظر : أهل/٣١ )

الوجود يكون خيراً متى كان باستيهال .

( انظر : فصول/٨١ )

هو من جملة العوارض اللازمة ، وليس من جملة اللواحق التي تكون بعد الماهية . . . إذ اللاحق لا يلحق الشيء عن نفسه . . . والعلة لا توجب معلولها إلا إذا وجبت وقبل الوجود لا تكون وجبت ، فلا يكون الوجود ممّا تقتضيه الماهية فيما وجوده غير ماهيته بوجه من الوجوه .

( انظر : فصوص/٦٦ - ٦٧ )

قارن :

Orist . Met . 2 . 3 . 998<sup>b</sup> 22 - 25

» . 11 . 1019<sup>a</sup> 4

» . 17 . 1041<sup>a</sup> 15

De Metds. 4 . 12 . 390<sup>a</sup> 3 - 5

Phy . 1 . 3 . 186<sup>b</sup> 12

De An . 2 . 4 . 415<sup>b</sup> 13

Post . An . 2 . 7 . 92<sup>b</sup> 14

الوجود الثاني :

هو جوهر غير متجسم أصلاً ، ولا هو في مادة ، فهو يعقل ذاته ويعقل

الأول . وليس ما يعقل من ذاته شيئاً غير ذاته . . . والثاني جسمٌ يحتوي على أجسام حركتها مشتركة ولها من الحركة اثنتان فقط . ( يقصد الجسم السماوي الثاني هنا ) .

( انظر : أهل/٤٤ ، ٥٢ )

قارن :

Orist . De An . 3 . 5 . 430<sup>a</sup> 13 - 19

وجود الشيء :

معرفة « وجود الشيء » تحصل إما لا عن برهان ولا عن قياس أصلاً ، وإما عن برهان .

( انظر : البرهان/ق ١٦٧ )

قارن :

Orist . Post . An . 1 . 2 . 72<sup>a</sup> 16 - 20

» » . 1 . 7 . 75<sup>a</sup> 39 - 75<sup>b</sup> 2

الوجود الضروري :

ضَرْبان : ضَرْبٌ هو ضروري ما دام موجوداً ، والآخر ضروري على الإطلاق .

( انظر : ش/العبارة/٨٦ )

الوجود غير الضروري :

هو على صنفين ؛ أحدهما الموجود في أكثر الزمان أو الموجود لأكثر الموضوع ، أو ما جمَعَ الأمرين جميعاً . والثاني الموجود في الأقل أو على التساوي .

( انظر ؛ البرهان/ق ١٦٥ )

## الوحدة :

هي من اللوازم ؛ وهي كالوجود لا يقوم بما يطرأ عليه ولا يكون غير مفارق . . . وموضوعات الوحدة لا تقومها ، وليس سبيل تلك الموضوعات مع الوحدة كسبيل الفصول مع الأجناس . . . الوحدة في الأول هي عنه ومنه لأنها من لوازمه ، وفي غيره منه لا عنه لأنها من خارج . . . الوحدة هي فاعلة للعدد فلذلك هي جزء له .

( انظر : تعليقات/ ١٠ ، ١٢ ، ٢٤ )

قارن :

Orist . Met . 6 . 4 . 1030<sup>b</sup> 10 - 12

السيوطي/ ق ٢٦ .

وحدة المتصل :

هو ما كانت نهايات أجزائه مشتركة ووحدة لا تنقسم .  
( انظر : حيوان/ ٨٩ )

قارن :

Orist . Met . 10 . 12 . 1069<sup>a</sup> 6 - 10

وحدة المدينة :

هي التي صارت بها المدينة مدينة واحدة بالتجاور والتقارب ، ووحدة بالركن والشداد واللحام ، وأنّ واحداً يشتمل عليها كلها ، وكذلك العالم .  
( انظر : حيوان/ ٨٦ )

قارن :

Orist . Pol . 3 . 1 . 1274<sup>b</sup> 32 ff .

## وحدة .النفس :

إنَّ أحقَّ أنواع الوحدة التي تُقال في الجسم من حيث هو جسم إنَّه واحد ؛  
هو النفس التي تحسّ دون غيرها ، لأنَّ الحيوان إنَّما هو حيوانٌ بهذه النفس .  
قارن :

Orist . De An . 2 . 2 . 413<sup>a</sup> 4 - 6

Pol . 1 . 5 . 1254<sup>a</sup> 34 - 36

## الوحي :

حالٌ لم يبق بينه وبين العقل الفعّال واسطة .  
( انظر : السياسة / ٧٩ )  
قارن :  
المرتضى / ١٨٠ السيوطي / ق ١ .

## الوسط الأخلاقي :

هو النظر في الخُلُق الحاصل لنا ؛ فإنَّ كان من جهة الزيادة عودنا أنفسنا  
الأفعال الكائنة عن ضده الذي هو من جهة النقصان . وإنَّ كان ما صادفناه  
عليه من جهة النقصان عودناها الأفعال الكائنة عن ضده الذي من جهة  
الزيادة ؛ ونُديم ذلك زماناً . ثم نتأمل وننظر أيَّ خُلُق حصل ؟ . فالحاصل لا  
يخلو من ثلاثة أحوال : إمّا الوسط ، وإمّا المائل عنه ، وإمّا المائل إليه . . .  
وبالجملة ، كلّما وجدنا أنفسنا مالت إلى جانب عودناها أفعال الجانب الآخر ،  
ولا نزال نفعل ذلك إلى أن نبلغ الوسط أو نقاربه جداً .  
( انظر : التنبيه / ١٤ )

قارن :

Orist . Nicom . Eth . 4 . 10 . 1125<sup>b</sup> 18 - 20

» » . 2 . 5 . 1106<sup>b</sup> 27 - 30

Pol . 3 . 16 . 1287<sup>b</sup> 3 - 5



## وسطى زَلَزَل :

هي نغمة دستان الوسطى التي فرضت على نسبة معينة من طول الوتر .  
( انظر : الموسيقى / ٥٦٠ )

## وسطى الفُرس :

هي التي لا تجانس > من حيث النغمة < لا البِنَصْر ولا وسطى زَلَزَل ،  
وتجانس السبابة والمطلق والخنصر . فإذا أخذت مجانسات هذه الوسطى حصلت  
المتجانسة في كلِّ دَوْرٍ سَبْعٍ قوى .

( انظر : الموسيقى / ١٣٣ ، ٥١٠ )

قارن ؛

السيوطي/ق ٢٨ .

## الوَضْع :

كونُ أجزاء الجسم المحدود محاذية لأجزاء محدودة من المكان الذي هو  
فيه ، أو منطبقاً عليها .

( انظر : قاط . / ١٦٠ )

هو كلُّ ما يتشخص بذاته وبالزمان .

( انظر : تعليقات / ٢١ )

قارن :

Orist . Cat . 4 . 2<sup>a</sup> 2

Met . 4 . 985<sup>b</sup> 15

Top . 11 . 104<sup>b</sup> 19

Cat . 6 . 4<sup>b</sup> 21

السيوطي/ق ١٠ ، ١٩ الامدي/ق ١٤ .

## الوهم :

قوة تدرك من المحسوس ما لا يُحسّ ؛ مثل القوة التي في الشاة إذا أشبحت  
صورة الذئب في حاسة الشاة . . . والوهم لا يدرك معنى صرفاً بل خلطاً ،  
ولكن يستثبته بعد زوال المحسوس . . . بزوائد وغواشٍ من كمّ وكيفٍ وأين  
ووضعٍ .

قارن :

Orist . De An . 9 . 4 . 432<sup>a</sup> 16

» » . 9 . 2 . 426<sup>b</sup> 10

Post . An . 19 . 99<sup>b</sup> 35

التوحيدي/٣٦٢

إخوان/٣٩٢

الكندي/١٦٩

السيوطي/ق ٩ ، ٣٥

الأمدي/ق ٩

## حرف الياء



اليسار :

أمر يُنال من جميع الجهات التي منها يمكن أن يُنال الضروري وهي الفلاحة والرعاية والصيد واللصوصية ؛ ثم المعاملات الإرادية مثل التجارة والإجازة وغير ذلك .

( انظر : السياسة / ٨٩ )

قارن :

Orist . Rhet . 1 . 5 . 1361<sup>a</sup> 12 - 17

يُعقل الشيء :

هو أن تُبتزع الصور التي في المواد عن موادها ويصير لها وجود آخر غير وجودها الأول .

( انظر : عقل / ٢٠ )

قارن :

Orist . Met . 10 . 7 . 1064<sup>b</sup> 1 - 6

» . 1 . 1 . 993<sup>b</sup> 20 - 22

## اليقين :

هو الكمال في علم الشيء الذي يلتمس < الإنسان > معرفته ، والغاية التي ليس وراءها في الثقة به والسكون إليه غاية أخرى .

( انظر : أرسطو/٦٢ )

هو ليس اعتقاد صدق ما يمكن كذبه ، بل اعتقاد صدق مالا يمكن كذبه ... اليقين لا يمكن أن يزول بعناد أصلاً .

( انظر : الخطابة/٨ ، ١٨ )

هو الاعتقاد بالصادق ( = التصور الصادق ) الذي حصل التصديق به أنه لا يمكن أصلاً أن يكون وجود ما يعتقده في ذلك الأمر بخلاف ما يعتقده ، ويعتقد مع ذلك في اعتقاده هذا إنه لا يمكن غيره حتى يكون بحيث ما إذا أخذ اعتقاداً ما في اعتقاده الأول كان عنده لا يمكن غيره ، وذلك إلى غير نهاية .

( انظر : البرهان/ق ١٥٨ )

هو ما يعلم الشيء وأسباب وجوده ؛ وأسباب الشيء : إما الذي به وجوده ، وإما الذي عنه وجوده ، أو الذي له وجوده . وأسباب وجود الشيء مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها وُجد .

( انظر : جالينوس/٤٤ )

قارن :

Orist . Met . 3 . 1005<sup>b</sup> 11 - 12

» . 4 . 1008<sup>a</sup> 16

» . 4 . 1011<sup>b</sup> 13

المرتضى/١٨١

التوحيدي/٣٦٢

الكندي/١٧١

السيوطي/ق ١١ ، ٣٧

البريدي/١٥٢

## اليقين بحسب الطاقة :

هو الذي يكون عن قياسٍ أو عن غير قياس ، والذي يكون عن قياسٍ فهو يحصل إمّا عن شهادة الجمع فقط وما كان هكذا فهو جدي أو بلاغي ، وإمّا عن الحسّ وهو أن يكون الشيء يوجد لأمرٍ وفي جميع محسوساته التي شوهاّت في الزمان الماضي وتشاهد في زماننا وفي كلّ موضعٍ ولا يوجد حسّ يخالفه ولا قياس ، وهذا يدخل في العلوم .

( انظر : البرهان/ق ١٧٤ )

قارن :

Orist. Past. An. 1. 10. 16<sup>b</sup> 11 - 16

Past. An. 1. 2. 71<sup>b</sup> 19 - 23

## اليقين الضروري :

اعتقادٌ فيما لا يمكن أن يكون في وجوده بخلاف ما هو أنّه لا يمكن أن يكون بخلاف ما اعتقد أصلاً ولا في حينٍ ما . . . واليقين الضروري قد يحصل عن قياس وقد يحصل لا عن قياس .

( انظر : البرهان/ق ١٥٨ ، ١٥٩ )

قارن :

Orist . Post . An . 2 . 19 . 100<sup>b</sup> 5 - 10

Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 22 - 25

## اليقين غير الضروري .

هو ما كان يقيناً في وقتٍ ما فقط . . . ويمكن أن يتبدل فيصير كاذباً من غير نقصٍ يحدث في الذهن . . .

( انظر : البرهان/ق ١٥٨ )

قارن :

**Orist . Prior An . 1 . 1 . 24<sup>b</sup> 24 - 26**

اليقين المقارب :

هو الذي لا يشعر بمعاندة فيه ، ويكون ما يشعر به بلغ من خفائه إلى  
مقدار ما لا ينطق عنه . . .

( انظر : البرهان/ق ١٥٨ )



## المحتوى

### صفحة

الإهداء .....	٥
المقدمة .....	٧
الهوامش .....	
مصادر النص والمقارنات : .....	٤١
(أ) - لوحة كتب الفارابي المطبوعة والمخطوطة ومختصراتها .....	٤٣
(ب) - لوحة كتب أرسطوطاليس ومختصراتها .....	٤٨
(ج) - لوحة رسائل الحدود المقارنة ومختصراتها .....	٥١
النص .....	٥٣
حرف الألف .....	٥٥
حرف الباء .....	١١٩
حرف التاء .....	١٣٧
حرف الثاء .....	١٦٩
حرف الجيم .....	١٧٥
حرف الحاء .....	١٩٩

٢٢٧.....	حرف الخاء
٢٤٣.....	حرف الدال
٢٥١.....	حرف الذال
٢٥٧.....	حرف الراء
٢٧١.....	حرف الزاي
٢٧٧.....	حرف السين
٢٩٣.....	حرف الشين
٣٠٩.....	حرف الصاد
٣٢٧.....	حرف الضاد
٣٣٥.....	حرف الطاء
٣٤٧.....	حرف الظاء
٣٥٣.....	حرف العين
٣٩٥.....	حرف الغين
٤٠٣.....	حرف الفاء
٤٢٥.....	حرف القاف
٤٥٩.....	حرف الكاف
٤٨٣.....	حرف اللام
٤٩٥.....	حرف الميم
٥٩٩.....	حرف النون
٦٢٧.....	حرف الهاء
٦٣٥.....	حرف الواو
٦٥١.....	حرف الياء

## حرف الألف

أجزاء المقدمات.....	٦٢	الإبداع.....	٥٧
الأجسام.....	٦٢	إبدال الأعراف.....	٥٧
الأجسام الأول.....	٦٣	الأبعاد البسيطة.....	٥٨
الأجسام تحت السماوية.....	٦٣	الأبعاد الثلاثة.....	٥٨
الأجسام الطبيعية.....	٦٣	الأبعاد المتفقة.....	٥٨
الأجسام المتحركة.....	٦٤	الأبعاد الموسيقية.....	٥٨
الأجسام المتشابهة.....	٦٤	الأبعاد الموسيقية المتفنة.....	٥٨
الأجسام المهتزة.....	٦٤	الأبعاد الموسيقية المتوالية.....	٥٩
الأجناس.....	٦٤	الاتفاقات الصوتية.....	٥٩
أجناس الأجسام.....	٦٥	الاتفاقات الموسيقية الصغار.....	٥٩
الأجناس البسيطة.....	٦٥	الآثار العلوية.....	٥٩
الأجناس العالية.....	٦٥	الاجتماعات الإنسانية.....	٦٠
الأجناس اللينة.....	٦٦	الأجرام السماوية.....	٦٠
أجناس الموجودات.....	٦٦	الأجرام العلوية.....	٦١
الأجناس الموسيقية.....	٦٦	أجزاء الحيوان.....	٦١
الأجناس الموسيقية المتفاضلة.....	٦٦	أجزاء المدينة.....	٦٢

الأسْطَقْسَات . . . . . ٧٥	أجناس النُّقْلة . . . . . ٦٧
الإسْكَات . . . . . ٧٦	أحكام النجوم . . . . . ٦٧
الإسْم . . . . . ٧٦	الاختيار . . . . . ٦٧
الإسْم بالتواطؤ . . . . . ٧٧	أخصّ الخواص . . . . . ٦٨
الإسْم غير المُحْصَل . . . . . ٧٧	الأداة . . . . . ٦٨
الإسْم المستعار . . . . . ٧٧	الأدب . . . . . ٦٨
الإسْم المستقيم . . . . . ٧٨	الإدراج الموسيقي . . . . . ٦٩
الإسْم المشترك . . . . . ٧٨	الإدراك الباطن . . . . . ٦٩
الإسْم المنقول . . . . . ٧٨	الإدراك الظاهر . . . . . ٦٩
الأسماء . . . . . ٧٨	الإدراك العام . . . . . ٦٩
الأسماء المترادفة . . . . . ٧٩	الأذنى . . . . . ٧٠
الأسماء غير المُحْصَلَة . . . . . ٧٩	الإرادة . . . . . ٧٠
الأسماء المشتركة . . . . . ٧٩	الآراء المقدّرة . . . . . ٧٠
الأسماء المُشْكَلة . . . . . ٨٠	إرتباط المحمول . . . . . ٧١
الأشخاص . . . . . ٨٠	إرتفاع الحكم . . . . . ٧١
الأشرف . . . . . ٨٠	ارتياض السمع . . . . . ٧١
الإشفاف . . . . . ٨١	الإزدواج . . . . . ٧١
الأشياء الأزليّة . . . . . ٨١	أزمنة الإيقاع . . . . . ٧١
الأشياء الجميلة . . . . . ٨١	أزمنة النقرات . . . . . ٧٢
الأشياء الدورية . . . . . ٨١	الأسباب . . . . . ٧٢
الأشياء العامة . . . . . ٨٢	الأسباب الواحدة . . . . . ٧٢
الأشياء الموجودة . . . . . ٨٢	أسباب وجود الشيء . . . . . ٧٣
الأشياء الواردة . . . . . ٨٢	الإستحالة . . . . . ٧٣
أصناف الإنقياد . . . . . ٨٣	الإستطاعة . . . . . ٧٣
أصناف القوي المنفصل . . . . . ٨٣	الإستقراء . . . . . ٧٤
أصول الألحان . . . . . ٨٣	الإستقراء التام . . . . . ٧٤
أصول الكون والفساد . . . . . ٨٣	الإستقراء الناقص . . . . . ٧٤
الإضافة . . . . . ٨٣	الإستهلال . . . . . ٧٥

٩٢..... الأقاويل المَسْرودة.	٨٤..... الإضمحلال
٩٢..... الأقاويل المؤلفة	٨٤..... أطراف الأسماء
٩٢..... الأقاويل الموزونة	٨٤..... أطراف الأنواع الموسيقية
٩٣..... الإقتدار التام	٨٥..... الإعتقاد
٩٣..... الأقدار المتناسبة	٨٥..... الإعتقادان الصادقان
١٠٣..... أن يفعل	٨٥..... الإعتقادان الكاذبان
١٠٣..... الإنتقال الموسيقي	٨٥..... الإعتقاد الموجب
١٠٣..... الإنتقال الموسيقي على استقامة	٨٦..... الاعتمادات الموسيقية
١٠٤..... الإنتقالات الموسيقية	٨٦..... الإعتياد
١٠٤..... أنحاء التعليم	٨٦..... الأعراض
١٠٤..... الإنسان	٨٧..... الأعراض الذاتية
١٠٦..... الإنسان الجاهلي	٨٧..... الأعراض الطبيعية
١٠٦..... الإنسان الفائق	٨٧..... الأعراض المتقابلة
١٠٧..... إنسانية الإنسان	٨٨..... الأعرفاء
١٠٧..... انعكاس القضية	٨٨..... الأعصاب
١٠٧..... إنقلاب القضية	٨٨..... أعضاء الإنسان
١٠٨..... الأنواع القسيمة	٨٩..... أعضاء التوليد
١٠٨..... أنواع القضايا	٨٩..... الأفاضل
١٠٨..... أنواع القول	٨٩..... الأفعال الطبيّة
١٠٩..... الأنواع المنطقية	٨٩..... الإقامة الموسيقية
١٠٩..... الأنواع الموسيقية	٩٠..... الأقاويل
١٠٩..... الأنواع النباتية	٩٠..... الأقاويل البرهانية
١٠٩..... أنواع النغم	٩٠..... الأقاويل الجدلية
١١٠..... إثنية الشيء	٩١..... الأقاويل الخطبية
١١٠..... أهل الجاهلية	٩١..... الأقاويل السوفسطائية
١١٠..... أهل الطبائع المتساوية	٩١..... الأقاويل الشارحة للأسماء
١١١..... الأوائل	٩٢..... الأقاويل الشعرية
١١١..... الأوّل ( الله )	٩٢..... الأقاويل المحتقابلة



التجانس	١٤١	البُعد الموسيقي	١٣٢
التجربة	١٤٢	البُعد الموسيقي ذا القوى الخمس	١٣٢
التجريب	١٤٢	البُعد الموسيقي ذا الكل	١٣٣
التجنيس الموسيقي	١٤٢	البُعد الموسيقي المتباين	١٣٣
تجوهر الأشياء	١٤٣	البُعد الواحد بالقوة	١٣٣
تجوهر الإنسان	١٤٣	البُعدان المتساويا النغم	١٣٣
التجوهر بالفعل	١٤٣	البُعدان المتشابهان النسب	١٣٣
التحاسر	١٤٣	بالعرض	١٣٤
تحسين الإيقاع	١٤٣	بالفعل	١٣٤
التحصيل	١٤٣	بالقوة	١٣٤
التحليل	١٤٤	بلوغ السعادة	١٣٥
تحليل الحدّ	١٤٤	بماذا هو الشيء	١٣٥
تحليل الشيء	١٤٤	بنصر البتّم	١٣٦
تحليل النسبة الواحدة	١٤٤	البهيمنون	١٣٦
التحير	١٤٥	البيت الشعري	١٣٦
التخلخل	١٤٥	اليئة	١٣٦
التخيّل	١٤٥		
التخيّل	١٤٦		
ترتيب الأجناس	١٤٦		
الترتيل	١٤٧		
التركيب	١٤٧		
التركيب المتشابه	١٤٨		
التركيب المختلف	١٤٨		
التركيب المستقيم	١٤٨		
التركيب المُنكّس	١٤٨		
التركيب الموسيقي	١٤٨		
التساوي بالوثاقة	١٤٩		
التسويات المركبة	١٤٩		
		حرف التاء	
		التابع	١٣٩
		التأديب	١٣٩
		تأليف التمثيل	١٣٩
		تأليف القول	١٤٠
		التام	١٤٠
		التام في الجوهر	١٤٠
		التبذير	١٤١
		التبكيث	١٤١
		التثليث	١٤١

١٥٧..... التعليم المسموع	١٤٩..... التسويات النغمية
١٥٧..... التفاضل والتساوي	١٤٩..... تسوية العُود
١٥٧..... تفاضل الناس	١٤٩..... تسوية المَزاوج
١٥٧..... التفاضل النغمي	١٥٠..... تسوية النجاري
١٥٨..... التفخيم	١٥٠..... التشخيص
١٥٨..... تفصيل المُفَصِّل	١٥٠..... التشكُّك
١٥٨..... التقابل	١٥٠..... التشكيك
١٥٩..... تقابل الإيجاب والسلب	١٥١..... التصديق
١٥٩..... التفتير	١٥١..... التصديق البلاغي
١٥٩..... تقدّم الشيء	١٥١..... التصديق التام
١٦٠..... التقدّم الطبيعي	١٥١..... التصنُّع
١٦٠..... التكاثر	١٥٢..... التصوّر بالعقل
١٦٠..... التكرير الموسيقي	١٥٢..... التصوّر التام
١٦٠..... التكوّن	١٥٢..... التصوّر المجمل
١٦١..... التلقين	١٥٣..... التصورات الصادقة
١٦١..... تماسّ الأجسام	١٥٣..... التصويت الإنساني
١٦٢..... التمثيل	١٥٣..... التضاد
١٦٢..... التمثيلات	١٥٣..... التعاليم
١٦٣..... التمديد الموسيقي	١٥٤..... التعديل
١٦٣..... التمديدات العالية	١٥٤..... التعريف
١٦٣..... التَمْخِير الموسيقي	١٥٤..... تعريف الألحان
١٦٣..... تمزيج النغم	١٥٤..... تعريف المجهول
١٦٤..... التناقض	١٥٤..... تعصّب الرأي
١٦٤..... التناوع	١٥٥..... التعقّل
١٦٤..... التنفس	١٥٥..... التعقّل المدني
١٦٥..... التهوّر	١٥٦..... التعقّل المنزلي
١٦٥..... التواضع	١٥٦..... التعليم
١٦٥..... التودّد	١٥٦..... التعليم الخاصّ



الجزء النظري . . . . . ١٨٠	التوسّط . . . . . ١٦٦
الجسم . . . . . ١٨٠	التوسّط في الأفعال . . . . . ١٦٦
الجسم البسيط . . . . . ١٨١	توصيل المُفَصَّل . . . . . ١٦٦
الجسم السماوي . . . . . ١٨١	التوهم . . . . . ١٦٧
الجسم الطبيعي . . . . . ١٨٢	التيقّن . . . . . ١٦٧
الجسم المتصل . . . . . ١٨٢	
الجسم المطلق . . . . . ١٨٣	<b>حرف الشاء</b>
الجسم المقروع . . . . . ١٨٣	ثقل النغمة . . . . . ١٧١
الجسم المؤتلف . . . . . ١٨٣	الثقيل الأوّل . . . . . ١٧١
الجماعات الإنسانية . . . . . ١٨٣	الثقيل الثاني . . . . . ١٧٢
الجماعات الموسيقية المتغيّرة . . . . . ١٨٤	ثقيل المُفَصَّل . . . . . ١٧٢
الجماعات الموسيقية الكاملة . . . . . ١٨٤	ثقيل الهَزَج . . . . . ١٧٢
الجَمْع . . . . . ١٨٤	ثقيلة الأوساط . . . . . ١٧٢
الجَمْع التام المنفصل . . . . . ١٨٥	ثقيلة المفروضات . . . . . ١٧٣
الجَمْع الموسيقي . . . . . ١٨٥	الثَمْد . . . . . ١٧٣
الجَمْع الموسيقي الناقص . . . . . ١٨٥	الشواني . . . . . ١٧٣
الجملة . . . . . ١٨٥	
الجميل . . . . . ١٨٥	<b>حرف الجيم</b>
الجن . . . . . ١٨٦	الجازبة . . . . . ١٧٧
الجنس . . . . . ١٨٦	الجبر والمقابلة . . . . . ١٧٧
الجنس الأخص . . . . . ١٨٧	الجُبْن . . . . . ١٧٨
الجنس الأعم . . . . . ١٨٨	الجدل . . . . . ١٧٨
الجنس العالي . . . . . ١٨٨	المجرائم . . . . . ١٧٩
جدنس الفصل . . . . . ١٨٨	جزء الشيء . . . . . ١٧٩
الجنس القريب . . . . . ١٨٨	الجزء الفكري . . . . . ١٧٩
الجنس المتوسط . . . . . ١٨٩	جزء المقدمة . . . . . ١٧٩
الجنس الموسيقي . . . . . ١٨٩	
الجنس الموسيقي القوي . . . . . ١٨٩	

الحال	٢٠٢	الجنون	١٨٩
الحث الموسيقي	٢٠٢	الجهات	١٩٠
حِيث المتفاضل الثلاثي	٢٠٢	الجهات الأول	١٩٠
الحجة البرهانية	٢٠٣	الجهات الكثيرة	١٩٠
الحذ	٢٠٣	الجهادية الجدلية	١٩١
الحذ الأوسط	٢٠٤	الجهادية السوفسطائية	١٩١
الحذ والرسم	٢٠٥	الجهل	١٩١
الحدد الكامل	٢٠٥	الجهل الإيجابي	١٩١
الحذ الكلّي	٢٠٥	الجهل السلبي	١٩٢
الحذ الناقص	٢٠٦	الجواهر الأولى	١٩٢
حد النوع	٢٠٦	الجواهر الثواني	١٩٢
الحذر الموسيقي	٢٠٦	الجواهر غير الجسمانية	١٩٣
حدّة النغم	٢٠٦	الجواهر الطبيعية	١٩٣
الحدود	٢٠٧	الجواهر النفسانية	١٩٤
الحدود الخارجة	٢٠٧	جودة الإقناع	١٩٤
الحدود المتأخرة	٢٠٨	جودة التخيل	١٩٤
الحرارة	٢٠٨	جودة التمييز	١٩٤
الحرارة الغريزية	٢٠٨	جودة الرأي	١٩٤
حرارة القلب	٢٠٩	الجوهر	١٩٥
الحرب	٢٠٩	جوهر الجسم الطبيعي	١٩٦
الحرف	٢٠٩	الجوهر الجسماني	١٩٧
حرف السلب	٢١٠	جوهر الشيء	١٩٧
الحركة	٢١٠	جوهر الفلك	١٩٧
الحركة الدائمة	٢١١		
الحركة الطبيعية	٢١١	حرف الحاء	
الحركة المتصلة	٢١٢	حادّة المنفصلات	٢٠١
الحركة المستقيمة	٢١٢	الحاسة المشتركة	٢٠١
الحروف	٢١٢	الحافظة	٢٠١
		الحاكم	٢٠٢

٢٢٢..... الحَمْل غير المطلق	٢١٣..... حروف الأسوار
٢٢٢..... الحَمْل المطلق	٢١٣..... حروف السؤال
٢٢٢..... حملة الدين وذوو الألسنة	٢١٣..... الحروف المضمَّنة
٢٢٢..... الحواسّ	٢١٤..... الحروف المعجّمة
٢٢٣..... الحواشي	٢١٤..... حروف النسبة
٢٢٣..... الحيّ	٢١٤..... الحروف الوجودية
٢٢٤..... الحيّ ( : الإله )	٢١٤..... الحَزْم
٢٢٤..... الحياء	٢١٥..... الحساب
٢٢٤..... الحياة	٢١٥..... الحسّ الباطن
٢٢٥..... الحيرة	٢١٥..... الحسّ الظاهر
٢٥٥..... الحيوان الإنسي	٢١٥..... حصول الفعل
٢٢٥..... الحيوان غير الناطق	٢١٦..... الحَفْظ
٢٢٦..... الحيوان الناطق	٢١٦..... حَفْظة المدينة
	٢١٦..... حَفْظة الناموس
	٢١٦..... الحقّ
	٢١٧..... الحقّ الأوّل
	٢١٧..... الحقّ الواجب
	٢١٨..... حقائق الأشياء
	٢١٨..... حقيقة الأوّل
	٢١٨..... حقيقة الشيء
	٢١٩..... الحكماء
	٢١٩..... الحكم البسيط
	٢١٩..... الحِكْمَة
	٢٢٠..... الحِكْمَة المؤثرة
	٢٢٠..... الحكيم
	٢٢١..... الحكيم الحقيقي
	٢٢١..... الجَلْم
	٢٢١..... الحُمُق

## حرف الخاء

٢٢٩..... الخاصّة	
٢٣٠..... الخاصّي	
٢٣٠..... الحُبْث	
٢٣٠..... الحَبْرُ	
٢٣١..... الخدم	
٢٣١..... الخساسة	
٢٣١..... الخشونة	
٢٣١..... الخطّ	
٢٣٢..... الخطّ المستدير	
٢٣٢..... الخطّ المستقيم	
٢٣٢..... الخطابة	
٢٣٣..... الخطوط	
٢٣٣..... خفيف الثقل الأول	

الدائرة..... ٢٤٥	خفيف الثقيل الثاني ( الماخوري ٢٣٤
الدائم..... ٢٤٦	خفيف ثقيل المتفاضل الثلاثي .. ٢٣٤
الدافعة..... ٢٤٦	خفيف ثقيل المُفَصَّل..... ٢٣٤
الداهية..... ٢٤٦	خفيف ثقيل الهَرْج..... ٢٣٤
دراماطا..... ٢٤٦	خفيف الرمل..... ٢٣٤
الدساتين الجاهلية..... ٢٤٦	خفيف المتفاضل الثلاثي..... ٢٣٥
الدساتين الراتبية..... ٢٤٧	خفيف الهَرْج..... ٢٣٥
الدساتين الموسيقية..... ٢٤٧	الخدلُط الموسيقي..... ٢٣٥
دساتين المؤنث..... ٢٤٧	الخلُق..... ٢٣٥
دستان الوسطى..... ٢٤٧	الخلُق..... ٢٣٥
الدعاء..... ٢٤٧	الخلُق الجميل..... ٢٣٦
الدليل..... ٢٤٨	الخلُق القبيح..... ٢٣٦
الدليل الأصح..... ٢٤٨	الخلاء..... ٢٣٧
الدماغ..... ٢٤٩	خِصْر الزير..... ٢٣٧
الدواء..... ٢٤٩	خِصْر المثنى..... ٢٣٧
الدوي..... ٢٤٩	الخواص..... ٢٣٧
الدهاء..... ٢٥٠	خواص الكلّيات الأول..... ٢٣٨
ديشرمي..... ٢٥٠	الخوالف..... ٢٣٨
ديقرامي..... ٢٥٠	الخير..... ٢٣٨

### حرف الذال

الذات..... ٢٥٣	الخير الإرادي..... ٢٣٩
الذات الأحدية..... ٢٥٣	الخير الأفضل..... ٢٣٩
ذات الشيء..... ٢٥٤	الخير الأوّل..... ٢٣٩
الذكاء..... ٢٥٤	الخير الضروري..... ٢٤٠
الذهن..... ٢٥٤	الخيرات..... ٢٤٠
ذوات الأجزاء..... ٢٥٥	خيرات المدينة..... ٢٤٠
ذوات العَوَدات..... ٢٥٥	الخيرات المظنونة..... ٢٤٠
ذوات الفصول المتكررة..... ٢٥٥	

### حرف الدال

الداء السَّبْعِي..... ٢٤٥
---------------------------

٢٦٦.....	الرئاسة الجاهلية
٢٦٦.....	الرئاسة الضالة
٢٦٦.....	الرئاسة الفاضلة
٢٦٧.....	رئاسة المدينة
٢٦٧.....	الريية
٢٦٧.....	الرئيس
٢٦٧.....	الرئيس الأول
٢٦٨.....	الرئيس الثاني
٢٦٩.....	رئيس السنة
٢٦٩.....	رئيس المدينة
٢٦٩.....	ريطوري

### حرف الزاي

٢٧٣.....	الزائد
٢٧٣.....	الزائد جزءاً
٢٧٣.....	الزبور
٢٧٤.....	الزببية
٢٧٤.....	الزقن
٢٧٤.....	الزّم
٢٧٤.....	الزمان
٢٧٥.....	الزمان الحاضر
٢٧٥.....	الزمان المُحصّل
٢٧٦.....	الزيادة

### حرف السين

٢٧٩.....	الساخن
٢٧٩.....	ساطوري
٢٧٩.....	سالبة ضرورية
٢٨٠.....	السالبة العامة

٢٥٦.....	ذوات التضعيف الثالث
٢٥٦.....	ذوو الطبائع الفائقة
٢٥٦.....	ذو الرأي

### حرف الراء

٢٥٩.....	الرأس
٢٥٩.....	الرأي
٢٦٠.....	الرأي السابق
٢٦٠.....	الرأي الصواب
٢٦٠.....	الرّباب
٢٦٠.....	الرباعيات
٢٦١.....	الرّجم
٢٦١.....	رداءة التمييز
٢٦١.....	الرّدة
٢٦١.....	الردائل
٢٦٢.....	الرسم
٢٦٢.....	الرسم والحدّ
٢٦٣.....	الرسم الناقص
٢٦٣.....	رسم النوع أو الجنس
٢٦٣.....	الرسول
٢٦٤.....	الرّمّل
٢٦٤.....	الروابط
٢٦٤.....	الروح
٢٦٥.....	الروح الإنسانية
٢٦٥.....	الروح العامة
٢٦٥.....	الروح الغريزي
٢٦٦.....	الروح القدسية
٢٦٦.....	الرئاسة الجاهلية

٢٨٨.....السؤال التعليمي	٢٨٠.....سالبة الواجب البسيطة
٢٨٩.....السؤال الجدلي	٢٨٠.....سالبة الواجب المعدولة
٢٨٩.....السؤال الفحصي	٢٨٠.....السبابة
٢٨٩.....السور المنطقي	٢٨١.....سبابة البم
٢٩٠.....السوفسطيقا	٢٨١.....سبابة الزير
٢٩٠.....السياسة	٢٨١.....سبابة المثني
٢٩١.....السياسات	٢٨١.....السبب
٢٩١.....السياسة الفاضلة	٢٨٢.....السبب الأول
٢٩١.....السيرة الاختيارية	٢٨٢.....السبب الثقيل
٢٩١.....السيرة القهرية	٢٨٢.....السبب الخفيف

### حرف الشين

٢٩٥.....الشاه رُود	٢٨٣.....السرنائي
٢٩٥.....الشبه	٢٨٣.....سريع المفصل الأول
٢٩٥.....الشبه في المعنى	٢٨٣.....سريع الهزج
٢٩٦.....الشبهة	٢٨٣.....السطح
٢٩٦.....الشجاعة	٢٨٤.....السعادة
٢٩٦.....الشحاج	٢٨٥.....السعادة القصوى
٢٩٧.....الشحاج الأعظم	٢٨٥.....سعادة المدينة
٢٩٧.....الشخص	٢٨٦.....السلب
٢٩٧.....شخص الجواهر	٢٨٦.....السلب الجزئي
٢٩٧.....شخص العرض	٢٨٦.....السلب المتقابل
٢٩٨.....الشدة	٢٨٦.....سلب المحمول
٢٩٨.....الشذرات	٢٨٧.....السلب المتقابل للإيجاب
٢٩٨.....الشّر	٢٨٧.....السماع الطبيعي
٢٩٩.....الشّر الإرادي	٢٨٧.....السماء والعالم
٢٩٩.....شرائط البرهان	٢٨٨.....سمع الكيان
٣٠٠.....شرائط المشتق	٢٨٨.....السُنن

٣١٣..... الصفات	٣٠٠..... شرائط اليقين
٣١٣..... صفات الأمة	٣٠٠..... الشرط
٣١٤..... الصلب	٣٠١..... الشرائع الفاضلة
٣١٤..... الصلابة	٣٠١..... الشروز
٣١٤..... صناعة التعاليم	٣٠١..... الشرير
٣١٥..... صناعة الجدل	٣٠٢..... الشعاعات المستقيمة
٣١٥..... الصناعة الحربية	٣٠٢..... الشعاعات المنعطفة
٣١٥..... صناعة الخطابة	٣٠٢..... الشعاعات المنعكسة
٣١٦..... الصناعة الرئيسة	٣٠٢..... الشعاعات المنكسرة
٣١٦..... الصناعة السوفسطائية	٣٠٣..... الشعر
٣١٧..... صناعة الطب	٣٠٣..... الشعراء المُسلَّجسون
٣١٧..... صناعة العلم الطبيعي	٣٠٣..... الشك
٣١٨..... الصناعة العملية	٣٠٤..... الشكل
٣١٨..... صناعة الفقه	٣٠٤..... الشكيب
٣١٨..... صناعة الكلام	٣٠٤..... الشمس
٣١٩..... الصناعة المالية	٣٠٥..... الشوق الأول
٣١٩..... صناعة الموسيقى النظرية	٣٠٥..... الشيء
٣١٩..... الصناعة النظرية	٣٠٦..... الشيء بالفعل
٣٢٠..... صناعة وضع النواميس	٣٠٧..... الشيء الواحد
٣٢١..... الصنائع	
٣٢١..... الصنائع الظنونية	حرف الصاد
٣٢٢..... الصنائع القياسية	٣١١..... الصبر
٣٢٢..... الصنائع الممكنة	٣١١..... صحة المدينة
٣٢٢..... الصنائع اليقينية	٣١١..... صحة النفس
٣٢٣..... صنعة الألحان	٣١٢..... الصديق
٣٢٣..... الصنف الأول من الألحان	٣١٢..... صدق الإنسان
٣٢٣..... الصوت	٣١٢..... صدق الشيء
٣٢٤..... الصوت الإنساني	٣١٢..... صدق المتقابلين
	٣١٣..... الصبر

٣٤٣.....	طبيعة الهواء
٣٤٣.....	طراغوذيا
٣٤٣.....	الطرف الأول
٣٤٣.....	الطرف الأخير
٣٤٤.....	الطرف الأعظم
٣٤٤.....	الطرفان
٣٤٤.....	الطُرُق الإقناعية
٣٤٥.....	طُرُق التعليم
٣٤٥.....	الطُرُق الخطبية
٣٤٥.....	طريق العرض
٣٤٥.....	الطُّنبور
٣٤٦.....	الطُّنبور البغدادي
٣٤٦.....	الطُّنبور الخرساني
٣٤٦.....	الطول

### حرف الظاء

٣٤٩.....	الظَرْف
٣٤٩.....	الظريف
٣٤٩.....	الظُلْمة
٣٥٠.....	الظَنّ
٣٥٠.....	الظَنّ الأغلب
٣٥١.....	الظَنّ الصواب
٣٥١.....	الظَنّ القوي

### حرف العين

٣٥٥.....	العادة
٣٥٥.....	العارض
٣٥٦.....	العاقل
٣٥٦.....	العالم

٣٢٤.....	الصورة
٣٢٥.....	صورة الإنسان
٣٢٥.....	صورة الجسم
٣٢٦.....	الصيغ

### حرف الضاد

٣٢٩.....	الضابط لنفسه
٣٢٩.....	الضد
٣٣٠.....	الضروري
٣٣٠.....	الضروري الخالص
٣٣١.....	الضروريات
٣٣١.....	الضَّعْف
٣٣١.....	ضِعْف الجَمْع الموسيقي
٣٣٢.....	الضَّعْف الذي بالكُلّ
٣٣٢.....	الضمير
٣٣٢.....	الضوء

### حرف الطاء

٣٣٧.....	الطَّبّ
٣٣٨.....	الطبائع الفائقة
٣٣٨.....	طَبَعَ الفلك
٣٣٨.....	طبقات النغم
٣٣٨.....	الطبيب
٣٣٩.....	الطبيعة
٣٤٠.....	طبيعة الأرض
٣٤١.....	طبيعة الإنسان
٣٤١.....	طبيعة الحجر
٣٤٢.....	طبيعة العناصر
٣٤٢.....	طبيعة القلب



العقل الثاني .....	٣٧٠	العالم الطبيعي .....	٣٥٧
العقل العملي .....	٣٧٠	العامّة .....	٣٥٨
العقل عند المتكلمين .....	٣٧١	العام .....	٣٥٨
العقل الفعّال .....	٣٧١	العامي .....	٣٥٨
عقل الفلك .....	٣٧٣	العبادة .....	٣٥٩
العقل المستفاد .....	٣٧٣	العبارة .....	٣٥٩
العقل النظري .....	٣٧٣	العَدَد .....	٣٥٩
العقول العليا .....	٣٧٤	العدل .....	٣٦٠
عقول الكواكب .....	٣٧٤	العدم .....	٣٦٠
العِلّة .....	٣٧٥	عِدّة المدينة .....	٣٦١
العِلّة الأولى .....	٣٧٥	العَرَض .....	٣٦١
العِلّة الثانية .....	٣٧٦	العَرَض الجنسي والنوعي .....	٣٦٢
عِلّة الشيء .....	٣٧٦	العَرَض الذاتي .....	٣٦٣
عِلّة ممكنة .....	٣٧٧	العَرَض غير الذاتي .....	٣٦٣
على الاطلاق .....	٣٧٧	العَرَض اللازم .....	٣٦٤
العلامة .....	٣٧٧	العَرَض المفارق .....	٣٦٤
العِلْم .....	٣٧٨	العَرْم .....	٣٦٤
العِلْم الأوّل .....	٣٧٩	عَصَف مأكول .....	٣٦٥
عِلْم الأثقال .....	٣٧٩	العضو القارع .....	٣٦٥
العِلْم الإلهي .....	٣٧٩	العُطْف الموسيقي .....	٣٦٥
العِلْم الإنساني .....	٣٨٠	العِفّة .....	٣٦٥
علم الباري .....	٣٨٠	العفيف .....	٣٦٦
العِلْم بالحقيقة .....	٣٨١	العقل .....	٣٦٦
عِلْم التعاليم .....	٣٨١	العقل الأوّل .....	٣٦٧
العِلْم البرهاني .....	٣٨١	العقل الإنساني .....	٣٦٨
عِلْم الحيل .....	٣٨٢	العقل بالفعل .....	٣٦٨
العلم الرئيس .....	٣٨٢	العقل بالقوّة .....	٣٦٩
عِلْم الطبيعة .....	٣٨٢	العقل التام .....	٣٧٠

٣٩٣.....	العيار
٣٩٣.....	العيدان
٣٩٣.....	العين
٣٩٤.....	العيّ

## حرف الغين

٣٩٧.....	الغاذي
٣٩٧.....	الغاذية الرئيسة
٣٩٨.....	الغاية
٣٩٨.....	غاية الإنسان
٣٩٩.....	غاية الشيء
٣٩٩.....	الغاية الطبيعية
٣٩٩.....	غاية الفلسفة
٤٠٠.....	الغايات
٤٠٠.....	غرض الصناعة النظرية
٤٠١.....	الغمر
٤٠١.....	الغنة
٤٠١.....	غير المتوالي من النغم
٤٠١.....	غير المنقسم
٤٠٢.....	غير موجود

## حرف الفاء

٤٠٥.....	الفاصلة الموسيقية
٤٠٥.....	الفاضل
٤٠٦.....	الفاعل
٤٠٦.....	الفاعل الأول
٤٠٦.....	الفراغ
٤٠٧.....	الفروض
٤٠٧.....	الفساد

٣٨٣.....	عِلْم العَدَد
٣٨٤.....	عِلْم قوانين الأشعار
٣٨٤.....	عِلْم قوانين القراءة
٣٨٤.....	عِلْم قوانين الكتابة
٣٨٥.....	عِلْم الكلام
٣٨٥.....	العِلْم الكُلّي
٣٨٥.....	عِلْم اللسان
٣٨٦.....	عِلْم ما بعد الطبيعيات
٣٨٦.....	عِلْم المرايا
٣٨٦.....	العِلْم المدني
٣٨٧.....	عِلْم الموسيقى
٣٨٨.....	عِلْم النجوم
٣٨٩.....	العلوم الأول
٣٨٩.....	العلوم الجزئية
٣٩٠.....	العلوم العملية
٣٩٠.....	العلوم المتأخرة
٣٩٠.....	العلوم المتقدمة
٣٩١.....	العلوم المشهورة
٣٩١.....	العلوم النظرية
٣٩١.....	العلوم اليقينية
٣٩١.....	العمل الإنساني
٣٩٢.....	العمل الحيواني
٣٩٢.....	عمل الفلسفة
ط١.....	عن ماذا ؟
٣٩٢.....	العناد
٣٩٢.....	عناية الواجب
٣٩٣.....	العُود

٤٢٠	الفلسفة العملية
٤٢١	الفلسفة المموّهة
٤٢١	الفلك
٤٢٢	الفيلسوف
٤٢٢	الفيلسوف الباطل
٤٢٢	الفيلسوف الكامل
٤٢٣	فيوموتا

## حرف القاف

٤٢٧	القابل
٤٢٨	قانون التلازم المعدول
٤٢٨	القاهرون
٤٢٨	قَبْل
٤٢٩	القُدْرَة
٤٢٩	القرع
٤٢٩	القسمة
٤٣٠	القضايا
٤٣٠	القضايا الثلاثة
٤٣١	القضايا العملية
٤٣١	القضايا الكلّية
٤٣١	القضايا الممكنة
٤٣٢	القضايا المنطقية
٤٣٢	القضايا النظرية
٤٣٢	القضايا الوجودية
٤٣٢	القضية
٤٣٣	القضية البسيطة
٤٣٤	القضية الجزمية
٤٣٤	القضية الحملية

٤٠٨	الفصل
٤٠٩	الفصل الذاتي للجنس
٤٠٩	الفصل الذاتي للنوع
٤٠٩	الفصول الذاتية
٤١٠	الفصول العظمى
٤١٠	الفصول الكثيرة
٤١٠	الفصول المتقابلة
٤١١	الفصول المقومة
٤١١	الفصول المتنوعة
٤١١	فصول النغم
٤١١	الفصول الوسطى
٤١٢	الفضائل
٤١٢	الفضائل النظرية
٤١٢	الفضيلة الموسيقية
٤١٣	الفضيلة
٤١٣	الفضيلة الإرادية
٤١٤	الفضيلة الإنسانية
٤١٤	الفضيلة الرئاسية
٤١٤	الفضيلة الكاملة
٤١٥	الفطر السليمة
٤١٥	فطرة الإنسان
٤١٦	الفاعل
٤١٦	الفاعل الخادم
٤١٧	فاعل الخير
٤١٧	الفقه
٤١٧	الفقيه
٤١٨	الفلسفة
٤٢٠	الفلسفة المدنية

٤٤٧.....	القوة النزوعية	٤٣٥.....	القضية السالبة
٤٤٧.....	القول	٤٣٥.....	القضية الشرطية
٤٤٨.....	القول الأول الواحد	٤٣٥.....	القضية الضرورية
٤٤٨.....	القول الجازم	٤٣٦.....	القضية العدمية
٤٤٩.....	القول الشعري	٤٣٦.....	القضية المعدولة
٤٤٩.....	القول القياسي	٤٣٦.....	القضية الممكنة
٤٥٠.....	القول المثالي	٤٣٧.....	القلب
٤٥٠.....	القول المشكل	٤٣٧.....	القناعة
٤٥٠.....	القول الواحد	٤٣٨.....	القوافي
٤٥٠.....	قوموديا	٤٣٨.....	القوانين
٤٥١.....	القياس	٤٣٨.....	قوانين الألفاظ المفردة
٤٥٢.....	القياس الأول	٤٣٩.....	القوانين المنطقية
٤٥٢.....	القياس الثاني	٤٣٩.....	القوى البدنية
٤٥٣.....	القياس الثالث	٤٣٩.....	القوى الخادمة
٤٥٣.....	القياس الرابع	٤٤٠.....	قوى النفس
٤٥٣.....	القياس الخامس	٤٤٠.....	القوة
٤٥٤.....	القياس السادس	٤٤١.....	القوة التجريبية
٤٥٤.....	القياس السابع	٤٤٢.....	قوة التدبير
٤٥٤.....	القياس الثامن	٤٤٢.....	قوة التوليد
٤٥٤.....	القياس التاسع	٤٤٢.....	القوة الحساسة
٤٥٤.....	القياس العاشر	٤٤٣.....	قوة الذهن
٤٥٥.....	القياس الحادي عشر	٤٤٣.....	القوة الفكرية
٤٥٥.....	القياس الثاني عشر	٤٤٤.....	القوة المتخيلة
٤٥٥.....	القياس الثالث عشر	٤٤٥.....	القوة المتناهية
٤٥٥.....	القياس الرابع عشر	٤٤٥.....	القوة المشورية
٤٥٥.....	القياس الامتحاني	٤٤٥.....	القوة المنطقية
٤٥٦.....	قياس الخلف	٤٤٦.....	القوة الناطقة

٤٦٨.....كُلِّي الجواهر  
٤٦٩.....كُلِّي العرض  
٤٦٩.....الكُلِّي المفرد  
٤٦٩.....الكُلِّي المفروض  
٤٧٠.....الكُلِّيَّات  
٤٧٠.....الكُلِّيَّات الحَمَلِيَّة  
٤٧١.....الكُلِّيَّات المشتركة  
٤٧١.....الكَمِّ  
٤٧٢.....الكَمِّ المتصل  
٤٧٢.....الكَمِّ المنفصل  
٤٧٣.....الكَمِّ والكيف  
٤٧٣.....الكمال  
٤٧٤.....كمال الاقتران  
٤٧٤.....الكمال الأقصى  
٤٧٥.....الكمال الأوَّل  
٤٧٥.....الكمال التام  
٤٧٥.....كمال التعاون  
٤٧٦.....كمال الصناعة  
٤٧٦.....الكمال النظري  
٤٧٦.....كمال النفس  
٤٧٧.....كمال الوَضْع  
٤٧٧.....الكمالات الموسيقية  
٤٧٧.....الكمِّيَّات  
٤٧٨.....كمِّيَّات النغم  
٤٧٨.....الكوْن  
٤٧٨.....الكون والفساد  
٤٧٩.....الكَيْسُ  
٤٧٩.....كَيْفَ

٤٥٦.....القياس الشرطي البسيط  
٤٥٦.....القياس غير المتج  
٤٥٧.....القياس المركَّب  
٤٥٧.....القياس المستقيم  
٤٥٧.....القياسات الحَمَلِيَّة

## حرف الكاف

٤٦١.....الكامل  
٤٦١.....الكائن على الأقل  
٤٦٢.....الكائن الفاسد  
٤٦٢.....الكبد  
٤٦٢.....كتاب الحيوان  
٤٦٢.....كتاب المعادن  
٤٦٣.....كتاب النفس  
٤٦٣.....الكثير  
٤٦٣.....الكثير بالجنس  
٤٦٤.....الكثير الحادث  
٤٦٤.....الكلْب  
٤٦٥.....الكرامة  
٤٦٥.....الكرامة بالتساوي  
٤٦٥.....الكسوف  
٤٦٦.....كُلُّ  
٤٦٦.....الكَلِم  
٤٦٦.....الكلمة  
٤٦٧.....الكلمة الماثلة  
٤٦٧.....الكلمة المستقيمة  
٤٦٧.....الكلمة الوجودية  
٤٦٨.....الكُلِّي

٤٩٤ ..... ليس بشيء  
٤٩٤ ..... اللّين  
٤٩٤ ..... اللّين غير المنتظم  
٤٩٤ ..... اللّين المنتظم

## حرف الميم

٤٩٧ ..... ما  
٤٩٧ ..... ما بذاته  
٤٩٨ ..... ما بعد الطبيعيات  
٤٩٨ ..... ما تحت المتضادين  
٤٩٨ ..... المادة  
٤٩٩ ..... ما هو الشيء  
٥٠٠ ..... الماسكة  
٥٠٠ ..... ما لا يتناهى  
٥٠١ ..... الماليون  
٥٠١ ..... الماهية  
٥٠٢ ..... الماهية الملكية  
٥٠٣ ..... ماهية النوع  
٥٠٣ ..... المباديء  
٥٠٤ ..... مباديء الأجسام  
٥٠٤ ..... المباديء الأولى  
٥٠٤ ..... مباديء التعليم  
٥٠٥ ..... مباديء التمديدات الموسيقية  
٥٠٥ ..... المباديء الخاصة  
٥٠٦ ..... المباديء الفاعلة  
٥٠٦ ..... مباديء الوجود  
٥٠٦ ..... مبدأ التمديد الموسيقي  
٥٠٦ ..... المُبدع

٤٧٩ ..... الكيفيات  
٤٨٠ ..... الكيفيات الإنفعالية  
٤٨٠ ..... الكيفيات الملموسة

## حرف اللام

٤٨٥ ..... لأن  
٤٨٥ ..... اللّحن  
٤٨٦ ..... اللّحن التام  
٤٨٦ ..... اللّحن الخاتل  
٤٨٦ ..... اللّحن المخلوط  
٤٨٦ ..... اللّحن الوافي  
٤٨٦ ..... اللّذات  
٤٨٧ ..... اللّذات الأعراف  
٤٨٧ ..... اللّذة  
٤٨٨ ..... اللّذة القصوى  
٤٨٨ ..... اللّذيد  
٤٨٨ ..... اللزوم التام  
٤٨٩ ..... اللزوم الذاتي  
٤٨٩ ..... اللزوم الناقص  
٤٩٠ ..... لِمَ  
٤٩٠ ..... لِمَ وما هو  
٤٩٠ ..... لِمَذا  
٤٩١ ..... اللّمس  
٤٩١ ..... لَهُ  
٤٩٢ ..... الله  
٤٩٣ ..... اللّهب  
٤٩٣ ..... اللوازم  
٤٩٣ ..... اللون

٥١٦..... المتوسط	٥٠٧..... مباني الألحان
٥١٦..... المتوسطات بالحدة	٥٠٧..... متى
٥١٦..... المتوهم	٥٠٨..... المتتالي الأشد
٥١٧..... المثل	٥٠٨..... المتتالي الأوسط
٥١٧..... مجازات الأدوار الموسيقية	٥٠٨..... المتجانسات
٥١٧..... المجاهد الفاضل	٥٠٨..... المتخيلة
٥١٧..... المجاهدون	٥٠٩..... متساوية التمديد
٥١٨..... المجتمع الناقص	٥٠٩..... المتشابهان المختلفان بالقوة
٥١٨..... المجردات	٥٠٩..... المتصل
٥١٨..... مجنبت السبابة	٥١٠..... المتصل الأوسط
٥١٨..... مجنب الوسطى في البم	٥١٠..... المتصلات النغمية
٥١٩..... المجهولات	٥١١..... المتضادات
٥١٩..... المحال	٥١١..... المتضادان
٩ ..... المحاكاة	٥١١..... المتعاندات
٥٢٠..... المحبة	٥١٢..... المتعقل
٥٢٠..... المحدث	٥١٢..... المتفاضل الإيقاعي
٥٢٠..... مُحرك السماء الأولى	٥١٢..... المتفقات الموسيقية الصغرى
٥٢١..... مُحرك لا يتحرك	٥١٢..... المتفقات الموسيقية العظمى
٥٢١..... المحسوسات	٥١٣..... المتفقات الموسيقية الوسطى
٥٢٢..... المحسوسات المتشابهة	٥١٣..... المتقابلتان
٥٢٢..... المَحْمُول	٥١٣..... المتقابلات
٥٢٣..... المَحْمُول الكلي	٥١٤..... المتقابلان
٥٢٣..... المَحْمُولات	٥١٤..... المتقدم بالطبع
٥٢٤..... المَحْمُولات الذاتية	٥١٤..... المتقدم بالمرتبة
٥٢٤..... المخاطبة	٥١٥..... المتقدم في الوجود
٥٢٤..... المخاطبة البرهانية	٥١٥..... المتماساة الأجزاء
٥٢٤..... المخاطبة الخطبية	٥١٥..... المتناقضات الممكنة
٥٢٥..... المخاطبة الشعرية	٥١٥..... المتناقضان

المسألة . . . . . ٥٣٦	المخاطبة العلمية . . . . . ٥٢٥
المسألة الجدلية . . . . . ٥٣٦	مخالفة التمديدات الموسيقية . . . ٥٢٥
المسائل الجدلية . . . . . ٥٣٧	المخصّص . . . . . ٥٢٥
المساواة . . . . . ٥٣٧	مدير العالم . . . . . , طد
المستقيم . . . . . ٥٣٨	مدير المدينة . . . . . ٥٢٦
المسمّى بالإسم . . . . . ٥٣٨	المُدّة الموسيقية . . . . . ٥٢٧
المسموعات الطبيعية . . . . . ٥٣٨	المدركات العملية . . . . . ٥٢٧
المسيح . . . . . ٥٣٨	المدلول عليه . . . . . ٥٢٧
المُشار إليه . . . . . ٥٣٩	المدنيّ . . . . . ٥٢٨
المشيئة . . . . . ٥٤٠	المدينة . . . . . ٥٢٨
المصادرات . . . . . ٥٤٠	مدينة التغلّب . . . . . ٥٢٩
المُصنّت . . . . . ٥٤١	المدينة الجاهلة . . . . . ٥٢٩
المصوّرة . . . . . ٥٤١	مدينة الجبارين . . . . . ٥٣٠
المُضاف . . . . . ٥٤١	المدينة الجماعية . . . . . ٥٣٠
المضافان . . . . . ٥٤٢	مدينة الخسة . . . . . ٥٣٠
المطابقات الموسيقية . . . . . ٥٤٢	المدينة الضالّة . . . . . ٥٣١
المُطلق . . . . . ٥٤٢	المدينة الضرورية . . . . . ٥٣١
مُطلق المثلث النغمي . . . . . ٥٤٣	المدينة الفاسقة . . . . . ٥٣٢
المطلوب . . . . . ٥٤٣	المدينة الفاضلة . . . . . ٥٣٢
المطلوب المركّب . . . . . ٥٤٣	مدينة الكرامة . . . . . ٥٣٣
المطلوب المفرد . . . . . ٥٤٤	المدينة المبدّلة . . . . . ٥٣٤
المطلوبات الأولى . . . . . ٥٤٤	مدينة الندالة . . . . . ٥٣٤
المطلوبات الثواني . . . . . ٥٤٥	مراتب الموجودات . . . . . ٥٣٤
المعازف . . . . . ٥٤٥	المراد . . . . . ٥٣٥
المعاني . . . . . ٥٤٥	المرئي . . . . . ٥٣٥
المعاني الجزئية . . . . . ٥٤٥	المزاج . . . . . ٥٣٥
المعاني العامة . . . . . ٥٤٦	المزامير . . . . . ٥٣٦
المعاني الفلسفية . . . . . ٥٤٦	المزمار المثنى . . . . . ٥٣٦



المفصل الإيقاعي الثاني . . . . . ٥٥٧	المعاني الكلّية . . . . . ٥٤٦
المفصلات الموسيقية . . . . . ٥٥٧	المعاني الكلّية المفردة . . . . . ٥٤٧
المفكرة . . . . . ٥٥٧	المعاني المركّبة . . . . . ٥٤٧
المقابلة الذاتية . . . . . ٥٥٨	المعاني المشتركة . . . . . ٥٤٨
المقابلان المتضادّان . . . . . ٥٥٨	المعاني المنتزعة . . . . . ٥٤٨
المقابلتان للمتضادّين . . . . . ٥٥٨	المعجزات . . . . . ٥٤٨
المقادير . . . . . ٥٥٩	المعدنيات . . . . . ٥٤٨
المقاطع . . . . . ٥٥٩	المعدولات . . . . . ٥٤٩
مقاطع الإيقاعات . . . . . ٥٦٠	المعدوم . . . . . ٥٤٩
المقاطع المبتورة . . . . . ٥٦٠	المعرفة . . . . . ٥٤٩
المقاطع المقصورة . . . . . ٥٦٠	معقول الأوّل . . . . . ٥٥٠
المقاطع الممدودة . . . . . ٥٦٠	معقول الشيء . . . . . ٥٥٠
المقاومة . . . . . ٥٦٠	المعقولات . . . . . ٥٥١
المقاييس . . . . . ٥٦١	المعقولات الثواني . . . . . ٥٥٢
المقاييس المؤتلفة . . . . . ٥٦١	المعقولات المركّبة . . . . . ٥٥٢
المقبولات . . . . . ٥٦١	المعقولات المفردة . . . . . ٥٥٢
المقترن . . . . . ٥٦٢	المعقولات المفصّلة . . . . . ٥٥٣
المقدار المتوسط في الثقل . . . . . ٥٦٢	معلم الصناعة . . . . . ٥٥٣
المقدّرون . . . . . ٥٦٣	المعلول . . . . . ٥٥٣
المقدمات . . . . . ٥٦٣	المعلومات الأوّل . . . . . ٥٥٤
المقدمات الأوّل . . . . . ٥٦٣	المعنى . . . . . ٥٥٤
المقدمات الجدلية . . . . . ٥٦٤	معنى الاسم . . . . . ٥٥٤
المقدمات الخاصّة . . . . . ٥٦٤	المعنى العدمي . . . . . ٥٥٥
المقدمات غير المعلومة . . . . . ٥٦٤	المعنى الموصوف . . . . . ٥٥٥
مقدمات القياس . . . . . ٥٦٥	المفارقات . . . . . ٥٥٥
مقدمات المواضع . . . . . ٥٦٥	مفارقة النفس . . . . . ٥٥٦
المقدمات اليقينية . . . . . ٥٦٥	مفروضات الصناعة . . . . . ٥٥٦
المقدمة . . . . . ٥٦٦	المفصل الإيقاعي الأوّل . . . . . ٥٥٧

المَمْرورون . . . . . ٥٧٧	المقدمة الصغرى . . . . . ٥٦٦
الممكن . . . . . ٥٧٧	المقدمة الطبيعية . . . . . ٥٦٦
الممكن بالفعل . . . . . ٥٧٨	المقدمة العادية . . . . . ٥٦٧
ممکن الوجود . . . . . ٥٧٨	المقدمة الكبرى . . . . . ٥٦٧
المميّزة . . . . . ٥٧٩	المقدمة الكلية . . . . . ٥٦٧
المُنَاطِر . . . . . ٥٧٩	المقدمة الهندسية . . . . . ٥٦٧
المُنَاطِر . . . . . ٥٧٩	المقدمتان المتضادّتان . . . . . ٥٦٧
المناقضة . . . . . ٥٨٠	المقدمتان المتناقضتان . . . . . ٥٦٨
المناقضة الواحدة . . . . . ٥٨١	المقدمتان المقترنتان . . . . . ٥٦٨
منبهات الأفعال . . . . . ٥٨١	المقصود الإنساني . . . . . ٥٦٩
المُنْتَظَم الموسيقي غير المتتالي . . . . . ٥٨١	المقطع . . . . . ٥٦٩
المُنْتَظَم الموسيقي المتوالي . . . . . ٥٨٢	المقطع الطويل . . . . . ٥٦٩
المنحاز . . . . . ٥٨٢	المقطع القصير . . . . . ٥٦٩
المنسوب إلى شيء آخر بذاته . . . . . ٥٨٣	مقولة له . . . . . ٥٧٠
المُنَظِق . . . . . ٥٨٣	المقولات . . . . . ٥٧٠
المُنْتَفِصَل الموسيقي المعتدل . . . . . ٥٨٥	المكابرة . . . . . ٥٧١
المُنْقَسَم . . . . . ٥٨٥	المكان . . . . . ٥٧١
المني . . . . . ٥٨٥	المُلَذّ بالذات . . . . . ٥٧٢
مهنة الطب . . . . . ٥٨٦	المُلَذّ بالعَرَض . . . . . ٥٧٢
المهنة الملكية . . . . . ٥٨٦	المِلَّة . . . . . ٥٧٢
المواد . . . . . ٥٨٦	المِلَّة الفاسدة . . . . . ٥٧٣
موازين الطبقة الموسيقية . . . . . ٥٨٧	المِلَّة الفاضلة . . . . . ٥٧٤
المواضع . . . . . ٥٨٧	المُلْك . . . . . ٥٧٤
المواضع الجدلية . . . . . ٥٨٧	المَلِك . . . . . ٥٧٤
الموجبات الخاصة . . . . . ٥٨٨	مَلِك السُدنة . . . . . ٥٧٥
موجبة ضرورية . . . . . ٥٨٨	المَلَكَة . . . . . ٥٧٦
الموجبة العامة . . . . . ٥٨٨	الملال . . . . . ٥٧٦
الموجود . . . . . ٥٨٩	الملازمة . . . . . ٥٧٦
	الممازجة . . . . . ٥٧٧

النبرات	٦٠٣	الموجود الأول	٥٩٠
النوبة	٦٠٣	موجود بالقوة	٥٩٠
النبي	٦٠٤	الموجود على الإطلاق	٥٩١
النتيجة	٦٠٤	الموجودات	٥٩١
نتيجة الاستقراء	٦٠٤	الموجودات الطبيعية	٥٩٢
النحو	٦٠٤	الموجودات المتضادة	٥٩٢
النداء	٦٠٥	الموجودات المتقابلة	٥٩٢
النزوع	٦٠٥	الموجودات الممكنة	٥٩٣
النسب	٦٠٦	الموجودات الناقصة	٥٩٣
النسبة	٦٠٦	المؤذي بالذات	٥٩٣
النسبة الباقية	٦٠٧	الموسيقى	٥٩٤
النسبة الذاتية	٦٠٧	الموسيقى العملية	٥٩٤
النسبة المجتمعة	٦٠٧	الموسيقى النظرية	٥٩٥
النشيد	٦٠٨	الموضوع	٥٩٥
النصحاء	٦٠٨	موضوعات الصناعة	٥٩٥
النطق	٦٠٨	موضوعات المنطق	٥٩٦
النظر الطبيعي	٦١٠	المولدة	٥٩٦
النَّعْمة	٦١٠	المؤمن	٥٩٧
النَّعم	٦١٠	الميت	٥٩٧
النَّعم الإنسانية	٦١١	الميل الطبيعي	٥٩٧
النَّعم الإنفعالية	٦١١		
النَّعم الراجعة	٦١١		
النَّعم المتغيرة	٦١١		
النَّعم المتلازمة	٦١٢		
النَّعم المتنافرة	٦١٢		
النَّعم المتوالية	٦١٢		
النَّعم المسموعة	٦١٢		
النَّعم المشتركة	٦١٢		
		حرف النون	
		النار	٦٠١
		ناقض الوجود	٦٠١
		النافع	٦٠٢
		الناموس	٦٠٢
		الناموس العامي	٦٠٢
		النبات	٦٠٣

النمو..... ٦٢٢  
النوابت..... ٦٢٣  
النواميس..... ٦٢٣  
النُّوع..... ٦٢٣  
نُوع الجماعة النغمي..... ٦٢٤  
نُوع النُّوع..... ٦٢٥

### حرف الهاء

الهاضم..... ٦٢٩  
الهُذَر..... ٦٢٩  
الهَزَج..... ٦٢٩  
الهَزَل..... ٦٣٠  
هَل..... ٦٣٠  
الهندسة..... ٦٣٠  
هو..... ٦٣١  
الهوهر..... ٦٣٢  
الهوية..... ٦٣٢  
هُوية الشيء..... ٦٣٢  
الهيولى..... ٦٣٣  
هيئة الأداء..... ٦٣٣  
الهيئة الشعرية..... ٦٣٤  
هيئة الصيغة..... ٦٣٤  
هيئات ردئية..... ٦٣٤

### حرف الواو

واجب الوجود..... ٦٣٧  
الواجب لذاته..... ٦٣٨  
الواحد..... ٦٣٩  
الواحد بالتناسب..... ٦٤٠

النَّغم المضاعفة..... ٦١٣  
النَّغم المفردة..... ٦١٣  
النَّغمة..... ٦١٣  
نَغْمَةٌ يَنْصُرُ الْبَدَم..... ٦١٣  
نغمة الشَّرْقَة..... ٦١٣  
نغمة مجَنَّب السَّابَة..... ٦١٣  
النغمة المفروضة..... ٦١٤  
نُغْمَتَا الْبُعْدِ الَّذِي بِالْكُلِّ..... ٦١٤  
النُّغْمَتَانِ الْمَتَسَاوِيَتَانِ..... ٦١٤  
النُّغْمَتَانِ الْمُتَفَقَّتَانِ..... ٦١٤  
النَّفْس..... ٦١٥  
النفس الإنسانية..... ٦١٦  
النفس الحاسَّة..... ٦١٧  
النفس الحيوانية..... ٦١٧  
النفس القُدسية..... ٦١٧  
النفس الناطقة..... ٦١٨  
النفس النباتية..... ٦١٨  
النفوس المتشابهة..... ٦١٩  
النفوس المفارقة..... ٦١٩  
النَّقَر..... ٦٢٠  
نَقَر الدفوف..... ٦٢٠  
النَّقَرَة الساكنة..... ٦٢٠  
النَّقَرَة المتحركة..... ٦٢٠  
النَّقَرَات الموسيقية..... ٦٢٠  
النقصان..... ٦٢١  
النُّقْطَة..... ٦٢١  
النقْلة..... ٦٢٢  
النقْلة على الإستقامة..... ٦٢٢

٦٤٧..... الوحدة  
٦٤٧..... وحدة المتصل  
٦٤٧..... وحدة المدينة  
٦٤٨..... وحدة النفس  
٦٤٨..... الوحي  
٦٤٨..... الوسط الأخلاقي  
٦٤٩..... وسطى زَلْزَل  
٦٤٩..... وسطى الفرس  
٦٤٩..... الوَضْع  
٦٥٠..... الوهم

### حرف الياء

٦٥٣..... اليسار  
٦٥٣..... يُعَقِّل الشيء  
٦٥٤..... اليقين  
٦٥٥..... اليقين بحسب الطاقة  
٦٥٥..... اليقين الضروري  
٦٥٥..... اليقين غير الضروري  
٦٥٦..... اليقين المقارب

٦٤٠..... الواحد بالجنس  
٦٤٠..... الواحد بالعدد  
٦٤١..... الواحد بالعَرَض  
٦٤١..... الواحد بالفعل  
٦٤١..... الواحد بالقوّة  
٦٤٢..... الواحد بالنوع  
٦٤٢..... الواسطة  
٦٤٢..... واضع النواميس  
٦٤٣..... الوتد المجموع  
٦٤٣..... الوتد المفرد  
٦٤٣..... الوتد المفروق  
٦٤٣..... الوتد الحادّ  
٦٤٤..... وثاقة الظنّ  
٦٤٤..... الوجوب  
٦٤٤..... الوجود  
٦٤٥..... الوجود الثاني  
٦٤٦..... وجود الشيء  
٦٤٦..... الوجود الضروري  
٦٤٦..... الوجود غير الضروري



## من كتب المؤلف

- ابن سينا وفلسفته الطبيعية ..... جامعة اكسفورد ١٩٦٢
- الإنسان وموقفه من الكون في العصر اليوناني .. الكويت ١٩٦٢
- فلاسفة يونانيون : من طاليس إلى سقراط ..... ط / ثانية، بيروت ١٩٧٥
- مؤلفات الفارابي ( بالاشتراك ) ..... بغداد ١٩٧٥
- المدخل إلى الفكر الفلسفي عند العرب ط / ثالثة، بيروت ١٩٨٣
- فيلسوفان رائدان: الكندي والفارابي .. ط / ثانية، بيروت ١٩٨٣
- الفارابي : كتاب تحصيل السعادة .... ط / ثانية، بيروت ١٩٨٣
- المنطق السينيوي ..... بيروت ١٩٨٣
- فيلسوف عالم : دراسة تحليلية لحياة ابن سينا وفكره
- الفلسفي ..... بيروت ١٩٨٤
- الفارابي في حدوده ورسومه ..... ب - ١٩٨٥

# **AL - FARABI'S DEFINITIONS AND DESCRIPTIONS**

**Compiled With Introductory Section by**

**DR. JAFAR AL- YASIN**

**D. Phil. (Oxon)**









